سبت ۱۲ توفیر سند ۱۹۲۹

الاعلانات يقق عليت عامع الادائن

الاستراكات

عَنْ سُنَةِ دُاجِلَ الْعَظْلِي وَ وَ قُرِيثًا خاريج العطن ٥٠ شلنا

AL SIASSA HEBDOMADAIRE 10. Rue Mobiadeyan - Le Cuiro Téléph. 4572 - 6500

الذكتور حافظ مل عفينى عضو فى مجلس أدارة الجامعة المصرية وتى اللجنة العامة « للنظر

أدركت ألا مم المتمدينة بعد أجيال من التعلم أذا ترك للمسادنة كان قليل القيمة حاف التمو وانتهوا يعسد البحث الطويل والتجازب العسديدة نى خزودة وضع ۵ سياسة للتعليم ۵ تحدد انواعه وأغراضه وترسم خططه وبراعيه الكفياة بتحقيق هذه الاغراض وتكون دستوراً للتعليم تسير عليه الحمكوسات التتالية تنامن عوانب الفوذى الناشئة من تقلب الوزارات وتباين الآراء. والفوضي في التعليم خطر يصغر بجانبه كل خطر

ルタスカップは

ناع الهم بقط الانساليداد

وكان من أو وضع سياسة للتعليم أن أحبح مِنْ لَلْقُورُ فِي اكْثُرُ الْبِلَادُ تَقْسِيمُ اللَّهُ لِمِ الْيُ تُوعِينَ أساسيين يتفرع كل مهما الى فروع عديدة.

(4) النوع الاول- وهو التعليمالعام الالزاي فِي الله من الما من عاماً ما دام الراميا - يقصد به وُ أَوْقَيْهُ مِدَارِكَ سُمُوادُ الْامَةُ مِنْ زُواعُ وَصَنَاعُ . وغرضه الاساسى-كاقررت اخيراً اللجنة العامة النفار في نظم اتعام لوزارة المارف ـ ه هو الزالة ادمية من البلاد وتعليم البسنين والبنات تعلما أوليا بدين على تكويمهم وطنيين . مدت تعرین اکفاء اندام علی دؤون بیوتهم دائیین على انقان موجم ذدرب لواجبابهم وحقوتهم »

(٢) والنوع الثاني – وهو التعليم الخاص غير الانزاى وغير المحسانى ولذى يبدأ عدرسة رياض الوطانال أو بالمدرسة الابتدائية . والذي بحب أن ينتعلى بالتعليم العالى بجميم أنواعه - المرض من التقيف النام فأدواره التحضيرية وتعلم الصناءت والمبن والفنون الراقية كالمندسة والطب والزراعة | في المدارس العالية والصناعة والادب والعلوم والفنون الجميلة والحقوق

> وليس معنى هذا التقسيم أن يتنع يسورمن حديد كل اتصال مين نوعي التمليم بل لابد من فتح الطريق لذابنين، والنابنين فقط: من او لاد الشعب . في مداوس التعليم الالزاي للدحول في سلك

أما النوع الأول وهو تعليم الشعب فبسدأ التجارب وبعد كثير من القوضي والاضطرابأن الملدرسة الاولية التي يتعلم فها الطغلمدة تتزاوح من ٤ الى ٨ سنوات مبادى. لغة البلاد ودينها ومبادى الحساب والجغرافيا والتاريخ و الاعمال اليدوية والرسم وميادىء العلوم. وقد يدّبي الطغل عند هذا الحد فيذهب بعد ذلك الي غيط أبيدان كان فلاحا والى دكانه انكان جرآ و ساعا، يذهب الطفل الى الغيط أو اني الدكان متملحا بسلاح

واما ان يتم دواسته في بعض مدارمي الزراعة ؛ أو الصناعة الأوليةالتي تندأ لراغبي الدخول فيها من تلاميذ التعليم الالزاي

وأما النوع الثاني فهو الذي يجب أن ينتهي قيه التليذالي فوع من آخر ما وصل اليه العلم النظاري أو العملى. ويتكون كا عدمنا من سلسة من الدارس هيمدرسة الاطفال (الروضة) والمدرسة الابتدائية والثاوية تم العالية. لذلك فالدرسة الابتدائية إيست مدرسة مستقلة ذات غوض خاص بل هي الخطوة الاولى إلى التعليم العالي كما أن المدرسة انثانوية هي فى نظرى الخطوة الثانية الى هذا التعليم . ولذلك فني كثير من البلاد تدميج المدرسة الابتدائية في الثانوية ويكونان مدرسة واحدة عي الليسيه في فرنسا الاحدومية في ألمانيا Grammar School

واذا أَحَذَنَا بهدَدُه النظرية وجب أن يترتب ا بأجل الأعمال. عليها ان لا تنشأ مدرسة اجدائية جديدة الا اذا اندنت بجانبها مدرسة ثانوية. ولا تنشأ مدرسة ابتدائية والوية الااذا كان هناك محلات لمنهين مهما

> على أن هذه السياسة لم تتبع في مصر حتى الآن، والأس كله مسترولُ الآن للمصادفات ، فكلما طلب قوم في اقايم من أقاليم القطر انساء مدرسة ابتدائية انشئت لهم اذا هم ألحواق الطاب وواصلوا الالحاح. وكلما ألح آخرون في أنشـاء مدرسة ثانوية انشئت لهم اذا هم اتقنوا وسائل

> > (البقية على الصفحة العاشرة)

هل في مصر سياسة للتعليم

في نظم التعليم » ولذافقد سألناه أن يكتب لنا رأيه فيما براه لاصلاح النظم الحالية للتعليم فسكتب ما يأتى:

والتحارة والاقتصاد فأدواره انهائية.

وي المحمد عن ال ٣٦ - طلعت بك حرب



لا أحسبك تستطيع ان تت ور «بنك مصر» إ ورسبيل مجدها الامم .

دون أن تتصور معه طلعت حرب ؛ ولا أحسبك تستطيع أن تتصـور اسم طلعت حوب دون أن يتمثل الدهنك في الحال « بنك صر».

وكذنك شاء القدر أنيقون اسمهذا الرجل

سيكوز في عمر ينك يتوم على أموال مصرية ، وتروم عليه أيد مصرية الرددت حديثه من أفورك ا الى النزيد في التمنى والبالغة في التخييل! . ذلك أننا : ولا اكتمك أشد مأألح علينا من العلل، أنما فقدر أنت مبلغ ماتسليح به هددا الرجل من عزم | كنا نتكى، في كل، بمنا على محضر التمني و ،قد الآمال تما عسى أن يصنع الغير لنا! أما أن تضطلع بعيثنا ونما إشأننا وأيدينا فدنكمالم تكن تطقه أذهاننا ا والدطالت علمنا هذه الحالحتيء بتالينا الظنون بأننا لانصلح لمالجةعملةومى الامنء يجزءن العمل ولكن من توهم العجز عن العمل ، حتى توهنت نفوسنا وأنبرت عزائمنا وانخدلت همنا وشاع فيتا أالساءات واكفأها انجاح مشروعه العظيم ضعف انتقة ، والثقة وحدها متكا كل ماترى من اليه .ن مطالب الحياء !

ديبها فأنفسنا فسسنة ١٩١٩ وهبينا أمة تطلب ماتطاب الام ، وسيء كتفسا تتبض عاتبهض به

ولست اليسوم بسبيل ماقام به أبطال السفة الوطنية جملة، ولكنني أنما الحوف بالحـديث اليوم حول قطمة منه وهي النهضة المالية ؛ وحول بطل من أولئك الإبطال وهو طلعت بحرب. وهيهات ا أن اصف قدر هذا الرجل الفائح بابلغ ولاأصدق ونو أن رجلا حدثك من عسر سنين بأن إمن أنه أقام لمصر بنكا عظيما يقوم على أموال كلما مصرية ، وتقوم عليه آيد كامامصرية ، وماشاء الله كان! واذا كان طانت قد أقدم على هذا كله بعد اذ تخاذل الناس وأصبحنا ولاتظن نفس بنفس خيرا و نقة حسبهما أن مال كلهده النفوس عزما وثقة! وأذا كان طلمت حرب قد أفاد في سبيله بمهضة سنة ١٩١٩ واستغل اشتعال النفوس بالوطنية ، وتنادى الناس بالعمل على أسرباب القومية؛ فقد اضاف أنى العزم حزما ، وجم إلى الثقة والاقدام

لم يكن مجـــاح بنك مصر القصوراً على ذلك عظيمات الامور . واذاكنا قد عالجنا كشيراً من المدى الذي تدور فيه منافع البوك ، و لكن كان المشروعات القومية ففشامًا فيها كالهاء فذلك لأنتا لله بجساح أوفى وابلغ هؤ أنه بث فينا الثفة ورد، أعاكنا نقد هذا الفشل بحكم مملك علينا انفسنا في جليلات الاعمال الى انفسنا وأقنعنا بالحس من ضعف الثقة . وذلك شأننا كان في كل ما تتطلع السادق أننا في مجال العمل ، غير اهل للخدلان ولا للفشل؛ فهذه شركات جليلة يقوم بها طلعت وأذنالله تعالى أنابالدافية وأحسسنا ، بعدياس، حرب كذلك ، ويرفدها بنك مصر أيضا ، وقد ا قامت كابا قياما كويما ، وتجحت كلها تجاحا عظها : هذه شركة للحليج وهذه شركة للملاحة عودين

بصيرة وعلما . ذلك اله عرف كرف يتخير أسعد

حير المصوغات الحديثة ا

المـــاس ويرا

﴿ حَلَقَ ، دَبَابِيس ، أَسَاوَر ، عَقُود ، بَانْتَاتِيفَاتَ ، خُواتُم ﴾ كل ذلك مصنوع يدقة زائدة لإيفرق مطلقاً عن الحقيتي

عستودعه عل * (عيطم اخوات) * بدارع الناخ عرة ٢

برج له عزم الشباب: حضور دهن ، و توة تصور ، بك و أبين لحظك معه ١ ومتانة ذاكرة ، وجودة رأي ، وصبر وجلد على ا معاناة كل ما يليه من أعمال حسام.

لا يرسيك ظاهره؛ فاذا لابسته تكشف لك عن العظيم! حسن عياضرة ولطف روح وسلاسة نفسه على خلاف الظن به والرأي يادىء الرأي قه ؛ عدو في محلس الشيوح تمرض عليه برانية الدولة، يكون قصيدة في دوان أبي عمام، لا تعجبك الدولة فيجول فيها ويس فانوس، ويدول فيها الشيخ مطالعه على أنك تقع بعدها على أروع المسانى حسن عبدالقادر ويضرب فيها شــيــ العربيس وأشرف الكلام

من أنس ويشر حتى لتحسب أنه أصحى قطعة من الا تؤثر عنه فيها طول ٥ الدورة البرلمانية ٥ كلية نَقْسَكُ إِذًا كُنْتُ أَنْتُ لَم تصبح قطعة من نفسه . ﴿ وَاحْدَهُ ! ! ولقد تلقاء يوما آخر فيتولاك بوجه عبوس

أنك في حضرة (زارلة) لا في حضرة رجل؛ تعينه اسياسي دلى العموم أو حزبي على الخصوص طلباً على ذاك الأفي عين حيفاء وقان ترفقت بها قلت السادمة وابدارا العافية عن خوا حتى الحطيق وأنت تسمل الى ديك الله يا سايان عمرو

شركة الطبع؛ ولعله ستتبعها شركة للغزل والنسيج، إلى رؤية طلعت حرب!! واقد تتبحث الاس واخرى لصنع الرجاج ، حتى الى لا خشى اذا عادي ا وتتبينه ذذا هذا (الحرب) - لم كه ، واذا هذا علمت في هدد الشركات الناجعة أن تطرف النجهم في هذا الوجه لا بدل على أية غضاضة في جهرة الناس أنه لا تجاح لسبى الحافة الا أذا الله الناس الما الاس جميع الاس أن الرجل قام عليه طلت حرب والا اذا سنده بنك مصر ، تنوء به جلائل من الاس فيها ما يسر وما يسوء، وقي هذا مساءة قد تستغرق ذلك الأحسان! فليتدر / وفيها مايبسط أمارير الوجه و فيها ماير بدنواحيه، طلعت وليتدر رحال الأعمال. ق أحد الحالين. فاو المنست قبل أن تطالعه عرافا ويعَد قطلمت بك حرب وإن لحقته السن فما أ أو ضارب ومل أو (فاتحة كوتشينة) لـكان أرفق

وأن تعجب لشيء في شمانه فالمحب كله أنه

وتعل هذا أنه يرمد أن يربأ بتفسه ، أوبعبارة تكاد تتمثل فيه غيا ورعداً ومطراً حق لتشده أخرى ريد أن ربا بينك مصر وملحقاته عن أى راع

وتسأله أن طعى المال من أسباب الدنياذلا محتاج المحتاج المعلم أذل الحرص أعناق الرجال

يبنى القصائد للعباد وعنده تشأي حقيقته الخيال فان رمى تتقاص الاشسياء دون بماته . ويضيق صدر الكوث عند خياله ﴿ ﴿ مُ يَتْلُو كُتَابِ لَلْفَيْتِ وَبَلِّ وَقُوعُهُ أَدَني القريض له شتات قطوفه وتكاد من سعة المجال تظنه

وأذاكان في يعض طلعت حرب ما لا يعجب وهو ربية بين الطول والقصر ، غير متسق ابعض الناس فلا نهم لم يقهموه ، واذا كان فيه مالا الحوارج؛ مستطيل الوجه لا بالقسم ولا الوسم، يجمل بالرجل العظيم، فذلك أيضاً من خلال الرجل

واذا استجال هذا الرجسل شعراً ما عدا أن وتعرض عليه كل الرافق المالية والاقتصادية في أبوجليل بجرانه ، وطاعت حرب مدير بنك مصر. ولقد تلقاء بوما فيطالعك بكل ما علك نفسه | وابوالشروعات المالية والاقتصادية في مصر

كالمكون طاول في القياس الأزمنا قاذا توسع لم يرج المكنا ويري منيسة مانأي بمسا دنا فأجاد في تأليفها وتفتا طمرفاً عطر أو غزالا أرعنا . نو رام قدول قصيدتمين بديمة الانتين في نفس معاً الممكنا وم الوتيرة أط فها وأنثنى لمكن خاطره راه ألكنما فيكون أسهل مايكون وأمتنا لتصدير شرواه وأولهم أقا مزنا تألمق رقمه فتهتنسا يالبت ذاك الشيء أو هذا لنا التي للنقف عصماء صملا أقرنا بین السکاك انساق عنها جو شنا أمواجه هوج الرياح فطنطنا شهب الدجى كالمفن فيه تبتني وأتمها بالجاه منه والغني حتى تألف ذاك منها والمنا عجيمهم مستصن ما استيجنا ويقول قوم قد أرم وما دروا " أن ليس اجتبام " القراغم كالوق الم شاعت مناقبه ولم يهمم بها كالمك أخفاه الوعاء فاعلما يقنى الزمان وبعضها ونني الفنا هذا ولم أبلغ مداك وأنما كافت نفسى من أمانيها العتا أخلت مكامًا نلموى فتمكمًا أردى لنفسى من أدابيب القنا من عالم ماكات منه معدنا وأرى شبابى طار غير مراجع وآحس أن العمر مني قد أني كنت المال بالأمان نفس لو أن شيئا يشتهي أو يقتني

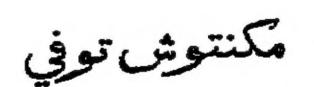
الى أصر الشعراء شوقى بك

أعلمت بالاحدداق. ما فعلت بنا أم كيف ألسنا الهدوى توب السنى ألا في قد ذقت الفسرام وقبلهما ما كاب الا باطلا وتجا السيه الفواد بأن مامجى السدى ا كانت شجون في القيديم دعارة ومثى الزمان بها فعادت ديدنا بينا أدر هل أنا سائن أم طاف بي مس من الغيب السحيق فأوهنا آهو النسرام يلي النفوس كا به ؟ ما كات خاطره كذلك عندنا لهنوآ لهسوت شا أمنت لهبه لا بل توغيل في الفيراد وأمعنا ولنن شربت لقب شربت سلافة النحب تختيسل الحمايم الأذكا محت القرون وجمودها فزايلت ومرى بها سر الحياة فاو سرت مرت عنص غير الوجبود لوابها شرفت هسولاها نلبس عمارها غاذا شممت أريجها ألفت شيئاً له طرب كترجيع الغنا وتضيء أوجه شرسا من ورها من كف أباج لو عكن إلحظه من صغرة شكت الهسوى بله العنبي ويان ينظر خده من نضجه خراً ويشر ورده أرج الجي و أن نته تقاس بفتنة من جنتي عــــ لكان الأفتنا لوقسمت قماته بين اودى لرأى الشاعد كل حسن أحسنا ضوء لو أن الضوء كان كوجهه ظي اذا ملك الشباب عنانه أنفيت نفسك في يديه هينا وكأن بين قلوبنا وجماله... لو قست بين فراقه متخيراً والموت أبصرت الحمام الأهونا

أبقي علمه من الحبيب وما جي الا شعاعاً كالخيال تكونا في جسم ذي شك لكان المؤمنا أنعقت لقالت ليس غمرمي من هنا مثل العصار ولاسسناها كالسنا فيضيء نورهم الظلام الأدكنا لا نار بالنيب الضمحي والموهنا سببأ كجمك والحياة عكنا

لايوجدشيء يضر المعدة ويؤذبها مثل اكل أنشوكلاته والحلويات الفاصدة المصمنوعة من واد رخيصة تجارية . ان اكامايفسد امعاء الاطفال والبنات ويخرب معدهم ويضرصعتهم كن اذا كانت الشموكلاته والحملويات ومصنوعة من المواد النظيفة الفاخرة ومن اللبن المقالطازة فحي الطف غداء للجسم وأخف شيء على المعدة وأنفع طعام للاطفال والبنات لهذه الاسباب تعدر قراء هذه الجريدة من الحلويات الرخيصة ونذكرهم أن خلويات «توفي» وشوكلانة مكنتوش الانكليزية هي افخر الحلويات فى الدنيا كلها وهي الحلويات الوحيدة التي تأكابا العائلة المالكة في الكلتر حثق أطعم اولادك حلويات مكنتوش كالته

حببب عوض انفيوي



ياع في جميع علان البقالة وف مخاذن الادوية الوكار، والمستودع - الشركة المصربة البريطانية في مصر ، الاسكندرية وبور سعيد



كلم لو أن السيف صادف حدها

المصي بلقظ

خاطره اذا استمطرته

البيان عايا

يغري شبا الفصحاء حد المانه

المعنى

أعازم

. متحكم في القول الا قولهم

لوکان موسی شند آیة وحیه

. مانى الصداوع حمية أو أفرغت

ويمب كالبحر الغطامط سورت

ويقال أن لو ذاص في البّحر انحتدت

خلع الاله عليه نعمة علمه

. كالشمس ماجهر الانام سناؤها

وسها على أهل الدنى ادراك

. فاليك شوقى من فتنك نظيمة

أصبحت بين معاشى تظراكهم

صفيحاً وغفرانا

القاعرة في أول نوفج سنة ١٩٢٦

ويقيد

وتذوب

الرياضة الاسبوعية



(٢) وزير المارف حقلة السابقات الما وعلى يتينه (1) الدكت**ود** حافظ عفبني بك وعلى يسارد(٣)المسترسمسون

حفلة المسايقات المائية

معاني وزير المعارف بوزع الجوائز على الفسائرين يسر المدالية الثانية لعبان حمدى افتسدى في سباق القفوة

المسابقات المائية وقيد الجوائز التي استحقوه إ ومعهم رجال التربيسة

١ _ احد احدافندي ١ ـ المستر سمسون ٣ _ عبد الله سالام

القفزة الاختسارية ف حفلة المسابقات المائي

عُبَان حدى افندى في القفزة الاختسارية فر

(مدرسة فؤاد الاول) في سمباق القفز وهو السياق

عشرة سنة ومن هم في المدارس العليا والثانوية ، | واحدة من تلك الضربات الي المومى فأصابته وكان الطفو والتقاط البيض كان يدلنا على المدة التي أ قائلا: ولأن لم نفز هـ ذا العام فلسوف نفوز على عكن للمتسابق أن عكثها تحت الماء بغير تنفس . إجميع الاجم في الاوليمبياد القادم رغما من حداثة عهدنا وتدل الأولي على قوة الطفو بقفزة واحدة والثانية بدل الباحة . وفعلا كان لامريكا في أولمبياد على قوة النظر و دربير حمل أ كبر عدد من البيض اسنة ١٩٢٤ حظ كبير ففاز مثاوها في كثير من تحت ألماء. وآما سباق القفز والفطى فهو يدل على

مهارة مع مخاطرة ... وهل الحياة الا مخاطرات

ولعب فريقان من طنبة المدارس في تعبة كرة رئيس فرقته محو هدف فرقة ٥ نظيف ٢ مما كان المهناط وأسكر النشاء حمامان جديد. احتمه في الحفلة من الطلمة من هو دون الاثنتي أيقابل باعجاب النظارة واستحمامهم. وقد نفدت أخرى "

وكانت المسابقات تسير بنظام مدهش والمتسابقون أهدف الفوز . كانت تظهر على وجوههم مظاهر القوة والنشاط أ ذكرتنا هذه الحفلة بحادث لطيف. ذلك أن وكانت المسابقات جميعها موضوعة لاغراض خاصة أ أمريكا اشتركت سمنة ١٩٢٠ في المسابقات المائية فسابقات السافات الطويلة قدلناعلى قوة الاستمرار / للالعاب الأولمبية ولم يكن من حظها الفوز. انا في التنويم وعلى المنابرة وطول النفس . كما أنسباق إحادث رئيس البعثة اذ ذاك بعض مكاتبي الجراند

لايفوز فيها الا الماهر !! الماء Water Pols في شوطين كل شوط سبع دقائق فكانوا يتناقلون المكرة بمهارة وخنة . ولاأنسى أيتكمه أن يتركوا الاترااعليب صرفي ناك الاندب. تلك الضربات القوية التيكان يصوبها هم دصيري» أو نيس ذلك ببعيد له است - ت ادارة حام السيا

وزارة المعارف

-

وكلاتة والحاويات

المعادية المعادية والمعادية

النظو كلاته والفاويات العاسدة المداء عد

و وحصه تعارية . أن الله بقيد ...

نال والبنان ويقرب ممدم و عدر

ليناق أوا كانت النسبوكان، والحباءات

موقع من ألولد النصيعة الماسرة وان

المقانطار وفعي اطعمداء الحد وأحم

والمحدوانهم مساء للاسدر وست

والعالم مرب حسر فواه هده حرب

للمخيد للرخاصة وندكرها والدورة

ه ويشو كالانه مكننوش الاستان و من

فلويات في الداراكا بها وهي الحد التاريخية

أراضه الولادان معاولات ماستري

باعل جيم علان المدة

أوالم والإسالة والراسية

وفي خارن الادوية

كالمائلة نقالكة في السكان

والنربية البدنية

لا أكون مغاليا لذا قلت أن حمام السسماحة الذي بنته وزارة المارف هوخير ماعمله قا التربية فى سياته الرياضية . وكم يكون جيلا، وقد ظهرت فوائد هذا الحام بالنسبة الي الطلبة وغيرهم، ان تسعي الوزارة لتعميم هذه الفكرة في الدنالكبرى فالساحة خير أواع الرياضة وخصوصا في بلادنا حيث تشتد حرارة الجو في معظم نصول السنة ويتمذر التمرين في كثير من أنواع الرياضة . المها لوفعلت لأدت المطابة فيجيع أنحاء القطر خدمة لاتقدر أصبح شمام المعسارف على قرب المهد بانشائه

مجما لكثير من الطلبة . وكثيرا ما ازدحم بهم وكان للارشادات التي يقدمها القاعون باس هذا الحمام أكبر الارفى نفوس الطلبة أجمعين ، وليس أدل على ذلك مما شاهدناه في صيف العام الاضي من كَنْرَةً انتصاراتهم في ألعاب كرة الماء والبلاء الحسن الذي قام به بعضهم في حفلات البطولة التي أقيمت في الأسكندرية.

وان الحناة التي رتبها قلما تربية البدنية في الجمعة الناضية والمنشور بعض صورها الفوتوغوافية في هذه الصفحة. والسابقات المختلفة اختيرت لا كبر برهان على أن الحتام يسير بنجاح بحو الاغراض التي أنشيء من أجلها .

المسابقات المائية فوزا باهرا زاده عظمته انه فوز على ماهو مسجل من البيانات في عالم السباحة

لعل مصر - والإلعاب الاولمبية القاد، أعلى الاواب-عكم أن تقدم بعدن الساحين الذن



قصت الاست بع الرق المشروع

سعا صاحبة الدوق "شيخ جو سيران دى بلاندواس: عنير معروف و لكن الموء لا يستطيع العيش دون و دَن الناس جميعاً يظنون يوم استقرت في قصر المشم ؛ وقد شاء نكد الطالع أن تظهر وصيفة على الدوق أنها احدى بنات اسرته . ولكن من كان مسرح الحوادث . وكانت فرجيني هذه وهي فتاة ف السابعة عشرة غير هزيلة ولكن تميضة كأبدع | والتطريز ؛ متفقية في شؤون الزينة عالمة كالكناب على النساء اللائي توغب فيهن الاميلي الاشكال التي تمتبر مثلا؛ وكانشعوها الارود ذو تفهم جيدا ممني الخير والشر ، تجيد الطهي الي الخسلات العقوصة، وصفاء عنيها الدهبيتين، وتقرها حد أنها تؤكل من لا يؤكل وكانت كلا يأملت المسوف تحتفظ بك الحلم ؛ ويداها الشفاذان ، وقوامَهُمُا الظّريفُ الْعُسَهَا في المرآة قدرت في الحال يعين النقادة الماهر المنجوع، وأنه تعرب عن براءة طاهرة حتى لقد منظرة وها النحيل، وشفتها الباهتين، وصدرها فأناالسيد.

> وكان أصدة ع النوق القارئل الذين ما زال أنحل عقدة دقيقة التركيب و افرة التعقيد. يسمح برؤينهم، وكامم شيخ مثله ، يعجبون غاية الاعجاب بشمائل الآنسة دالليرى الباهرة حيمًا فكرة بسيطة هي ان تحل محدل مرجريت ، وقد تأتى رشيقة خفيفة كالطيف فتقدم اليهم أقداح طأفت من أجل ذلك حول جوسيران وهي ويء اشاى بحركات ملكة ووفادها ، وكان صوتهما اليه بنظرات تذيب الصيخر مؤملة ان تحمل غربرة الرخيم اذا ما تنازلت بالكلام يقع لديهم وقع المنعة ، وضوء ابتسامتها الخبيثة ، ولمعان عيذيها الداعبة . وكانت نقية محسنة بل ورعة لا تماو الظلمة ذلك النابيخ أن بجد فيها متاعا للمومضطرما الا في أنواب محتشمة؛ وقلما تتجمل الا ببعض الحلى إوقظ الموتى ، ولكن الشيخ كان يعني باستمراء القديمة، وكان اصدقاء الدوق لا يرون بأسماً من حبه السعيد فلم يا: فتالى اغراء الوصيفة كالبخيل أن يقصوا المامها ذكريات حروبهم وأن يقولوا حين يحصي قطمه الذهبية لا يصغى الم صدح البلابل كل شيء كما يقال أمام فتاة صغيرة ، بلكانوا رون ورأت فرجيني انها ــ قطت من ذروة حلمها اذا ما قص أحدهم واقعة وموية عينها النجلاوين فعكفت على التربص وأخذت ترقب مهجويت تسطعان ، فلا يدهشون لذلك اذ المعروف ان إبلاكل ولاسأم م و أن محققا أن تفلح لازشهوة العذاري لا يشعرن نحو الدم المسقوك بذلك الروع الذي يشعر به الأميات اللائيءانين آلام الامومة هذا ألى انهم جميما كانوا من أسر رفيعة لا تقدر كبير أن لفناة بارعة في الحسن لا تعرف العزف على العزف ولا التصوير .

> وقد بحدث احيانا أن أحمد اسدقاء الدوق إ بالكتابة ودخلت دون اسمتئذان ولا تكلف، يطلب اليه يد ربيبته ، ولسكن الدوق كان يجيب دأنا عن هذه الافتراحات المزعجة بجواب واحد هو : « أيها الصديق العزيز أن الانسة دالليرى غنية جدا ذهى سترث عشرة ملايين على الاقل وعند ثديقال انك اقترنت بها من أجل مالها! ٢ وهسكذا كان لذلك انفردوش الدنيوى الذي | وارتدت فرجينى ثياب سيدة أنيقة ، تمسارالاثنان

> كان الدوق دى بلاندراس فدال حف تعطف سميك نظمه الدوق جوسيران في شمادع ليسل بآثرة الى حانة في بلفيل، ونفذا الى بهوها الاكبرحيث شيخ مؤمن يزعم أنه يستطيع أن محقق السعادة ، كان المثلون ، والمحبون، والنوة الفاجرات ذوات الدنا أن يبقى طويلا بل أن يبقى إبدا ، أذ كان الاذرع المارية يتناولون الطعام عقب الحفلة الراقصة.

ثانية ياقر جرور. كانت مرجريت داللبري تلك الفتساة الهيفاء ﴿ يَمْدَازُ بِأَنَّهُ فَرِدُوسَ غَيْرَ يَحْمَلُ الْحِدُونَ ، ومن تم كانت ميلي في مكاني قال:ومالمشأن سيلي في هذاه بظن أن ذلك الشيخ، مديد القامة اصلم الجبة الذي حسناء قبيحة معاً ، قد عنيت منذ بدء هذا الزواج واك كتبة ... يكالى الشيب الناصم وأسه والذي حاوز السبعين ابتسامل صور الاسرة ، وما لبثت أن فاجأت سر حتى غدا يشبه صور الاجداد - من كان يظنه اسيديها ، وأملت ان تخرج منه مائة الف جنيـه | ذهباً وأوراقا مالبة وأخذ يعدها في سكون . قادرا على الابتسام بعد ؟ أما مرجويت التي كتب من الريم . وكانت باريزية وافرة السفالة تحمل في الم أسرتها على الأثر (داللبرى) فقد كانت فتاة | قلبها الخطيئات السبع وغيرها ، بارعة في الازياء | وسوف تكونه ، غير انى أعلم الذفاك لكي تحصل

ومع ذلك فقسد جالت بخاطرها بادىء بدء

الشركانت تمزقها ، وكانت لها حراس دقيقة

كحواس الهمجى فني ذات صباح من يناير كان

البردينهم مدرارا ؛ ولكن الانسة دالليرى

خرجب مع ذلك لنزور فقراءها . عندتُذ سارت

فرجيني توا الي مكتب الدوق حيث كان يشغـــل

وقالت له بلهجة تضطرم: هل يسرفسيدي الدوق

من هــذا النوع . لم تمض ثلاثة ارباع ساعة حتى

وفي وسعك ان تنبأ بما يسفر عنه حديث

ا اين توجد الانسة في ثلث السامة ؟

فهذه الآثمة تقف على أسرار شنيعة وعلى ذلك

كان وجهم العرب احيانًا عن تلك الصرامة التي المبسوط. كمانت متفقة مع نفسهما على ما يأتى : الله عن على العرب احيانًا عن تلك الصرامة التي المبسوط. كمانت متفقة مع نفسهما على ما يأتى : يسبا مقت الحساة بلا رب والتي تراها ماثلة في وهو انه يجب ألا تعتمد على جمالها في ان قشق استلت من جيها . دية وانقضت على فورجيرون وجوه بعض القديسات. . . . لفسها طريتًا ، وانه بجب عليها من اجل ذلك أن الذي استل ايضاء ديته: وزان يقوه بكلمة ومضت

وجلساني ركن مظلم، وهنالك مالبثت سحابة أن احانت منها التفاتة الى الدوق، فصعفها الرعب و غشيت عيني الدوق اذلح الي مائدة قريبة فتي جميلامديد ففرت الي مخدع قريب ، وأغلقت وراءها بالم بعنف القامة يتحمل بالخواتم والدبابيس والسلاسل البراقة وسقطت صارخة. والى جانبه مرسوريت دالليري عارية القراعين منقوشة الشعر عتسى الخرف اقداح كبرة و. فيم يالوثوب من اللوق دى بلاندراس ، وهي ترسل البه نظر الها مكانه ولكن فرجيني منعته بحزم حرصا على ألا يتبرد الساحرة البريئة : أجسل أني اصغي الى قصة تلك

هذا المنظر بسرعة . الدوق يصغي كل الاصغاء الى حديثها فلم تقته الدوق الشيخ تائرا ، وقد ساوره مرالندم

قالت: آه ! أنك الانستطيع أن تقول ذلك لو إنها تسخر منك

قالت مرجريت وهي تصرف باستانها: لقد كُنت تاجراً صغراً ، أما اليوم فأنت تاجو كبير

قالت : وبعد أفتريد أن تكون مدير مسرح في نهاية الامر أن أتوم بكل شيء

قَالَ فرجرون : ومسلى أذا أردت أيضاً ،

وفى صباح اليوم التالي كانت مرجويت تقول [الشقية ولا أقهم منهاشينا ! مكيف استطعت أنت وكانت مرجريت تطوق بدراعها الساحر تين عنق أن تصدق انى كنتماثلة في الحادث ؛ م قالت ذلك صاحبها الضخم، وكان بدخن بلا ! كتراث، وكان | وعلى تفرها ابتسامـة عتب حــــاوة فغاضت نفس

وساحت فرجبني التي دخلت عندئذ فجأة قالت مرجريت بصوتها الناعم الرخيم : قبلي | ووثبت الي حاتب مرجريت : تبا لهذه الا كاذيب ثم اخدت عرق باسابعها واستانها توب القتاة يعتف قال: البك عني قلمت احب هذه السخافات وهي تصبح بالدوق: لقد وأبت ابها الدوق حيدا

هرالدوق الكلام ، فقاطعته الآنسة دالليرى قائلة فناف آوى الى تحدعي ايها العزيز اذا أسمر يخفوق في القلب والهاب في الصدر وأذ ادبدأن اكتسب هيئة الفتاة الطاهرة باسرع عما تستطيعه عملة! وتقسل فإنى اخوتك ، ولكن يجب ان قال فيرجرون وبعد ؟ ثم أخرج من جيب أساعدي ايضا . وقدكان أول مايجي في هذه الحالة هو ان تصرف منداوسيفة ، اذ ما كنت لا ستطيع ليتودور دى بانفيل ورجهاعه

عاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة

للاستاذ محد عبدالله عنائب المحاى

بحث طريف في قاريخ الجمعيات الديرية والحركات لحظة كان الراقصون فيها يشهدون العركة في هدو. الثيرية في الشرق والغرب منذ أقدم المصووحتي وجود الى ان أصابت مدية التاجر دراع مرجويت أ الآن مزين بالصورة عنه خمعة عشر قوشاو البريد الدارية . وفي نلك النحظة أذ رفت يصرها ، اللائة قروش وبطلب ن مؤلفه بجريدة السياسة عصر

سوء الهضم والصفراء والامساك دليل واضح على أن معدتك

فاستعمل حبوب بيتشام

فانها تدوب حالا في المدة وقساعد استهاء المدة على تنظيم حركة الحضم وتحفظ الجدم سنيا دُلماعة وبحالة الصحة والنشاط خذ حيوب بيتشام فتصلح معدتك ويصبح وجهك سافيا جميلا وتذهب منه الدمامل والبثور والحبوب

ألوف الاطباء في بلاد الانكابر يصفون حبوب تشام لمرضهم الانكلغ محانظون على صحمم وكل انكابزي يستمول حبوب ستشام يباع في جميع الاجزاخانات ومخارن الان ويت الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومفوج)

the same loss of المراجع المراج

المراجع ولل من او تها حتى حو سما من الماس المناه الله الله والكتاب من المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المعاملة على من من من منه عني أثر خوسه النزكوا في وصمه مع مد مد معاد المساعة الم والروها من برن - الما مستناسه الم الله الالواكوال بدحدثي ألعبد بمداد والمراجع المحداد

Part of the second و المعالم المعالم The same of the sa 15 June 19 July 19 Jul المناز والدار والمناز والمناز والمناز

المنه

الهايل و تر ت

200. 200

an war apply

A 1875 20

التلازية ويحاري

غلومان فوالما

100

2.5

اأولاً بدارين

وري نيا د ت

 $\{q_i,q_i\}_{i=1}^n$

The same of the same · · العالمانية المراجع العالم الوجعوش المراها والمراجع والمعيطات

Marit Santa .

و مو ما ها المثلاثيم Barry of the Free 5

A The same of the same ** * * * A contractor

100 mm

A 48 . L

ذكريات صحفية مفخ من فلم «کلیمان فوئیل »

الصحفيين مختلو المقول، ولكنتي واتق أن أغلب

لاحظت ذلك يتقسى أن البلهاء والحمق الذين

فى عقولهم دخل ؛ مصابون فى الفالب أيضاً بداء

السكتابة، الذي أتحمل أنا وزمسلاني نتائجه

اوخيمة . يصلى م السبريد في كل يوم آلاف

الرسائل ويعني كاتبوها بتنميقها أعتنم ين فترى فيها

خد لذلك مثلا: اشتكى اهل باريس وعورة

السير في طرق المدينة وذلك لكثرة السيارات

وعربات النقل فيها مما ترتب عليه صموبة الانتقال

من افريز الي أخر وعلت شكواهم على صفحات

الصحف ، واخذت الانتراحات تنهمل على المحروين

اقتراح ه سيد ، يمرض على الحكورة ، أن تردم

مهر السين بالاسفلت والمكدام. وأن تجمله بذلك

صالحًا نسير العربات والسيارات بدل أبواخر!!

هؤلاءالمراسلون لا يتزحون؛ ولكي يبرهنوا

على ذلك يرفقوف خطاباتهم بصورهم

الشمسية، وشهادة الخدمة العسكرية ، واخرايصال

وهنا لك بعض الواضيع التي يطوقها الكتاب،

تبمت في الجانين داء الكتابة ؛ أكثر مما تبعثه

المواضيم الاخرى ، كالروحانية ، والنباتية ،

والحركة النسوية ومذهب ستندال. أن مجرد

طرق هذه المواضيع يسبب لنا وابلا من رسائل

الجانين لا مهاية له 6 بل أواه يزداد معمرود الا ام

يجب آن انترف آنه إلى جانب كل وسالة من

مجنون ؛ تصلني رسالتان من مجنونتين ، فدا.

الكتابة بين السيدات أعظم انتشارا منه بين

الرحل ، وهن يكنن شناسبة ولغير مناسبة ؛ رسائل

لانهاية لها ، لايخرجن من موضوع ألا ليطرقن

موضوعا جديدا في الرسالة الواحدة ، ولكل مجنونة

من هؤلاء السيدات صحفي، تعتبره كستودع لسرها،

تكتب اليه كل يوم أكثر من رسالتين. ولقد

حدث لى ، لسوء حظى ؛ أن اختار تني سيدة من

هذا النوع مدةودعا لسرها ، فأخذت تكتب الي

أكثرمن ثلاثسنواترسالتين فيكليوم ؛ تقص

فرسائلها تاريخ حياتها ، وكل ماحدث لها ،

اللطيفة . الا أنه فجأة « وبدون انداد سابق »

للملغ الذي دفوه عن مساكنهم!!

انتشارا واستعالا .

الالوان المختلفة والاحرف الكبيرة والكلمات المطرزة.

خطاب واحدن اولئك المجانين

اشترك اكبر من الاتين كاتباً من وحال سيحافة في فرنسا ، في وضع كتاب اسمه لا ساعة من حياتي ، (١) والكتاب قيم جليل، لما حواه الجانين هم الذين يراسلون الصيدفيين!! من ذكريات تجمع الى جانب الفكاهة روعة العمل اليس في كارم صديق الطبيب ريب، فقد الذي عارسوته و والمشاق والعقبات آلتي اجتازوها والتي كابدوا بجشمها حبا في الهنة التي ملكت عليهم كل منحي من مناحي التفكير في رؤوسهم. وهؤلاء الثلاثون على الرغم شما لاقوم من عناء وعن ، مجمون على حب الصحافة، بل على تقديمه، وعلى مزاولها حتى آخر تفسمن أنفاس الحياة.

والكتباب مع كونه مجوع ذكريات عناصة عبارتها الاولى تنم عن عقدل راجح ورآي ثاقب واستعابها ، لم يخل من فوائد فيمة من الوجيسة | ولكنك لاتلبث طويسلاحتي تلاحظ نك تقرأ العلمية التاريخية وذلك لاز هؤلاء الصحفيين الذين اشتركوا في وضمه لم يعنوا فقط باختيار الساعة التي ذكروها من بين ساعات شبابهم؛ وهم لايزانون بعد حديثي العهد بالصحافة ، بل كان اختبارهم لادق ساعة ، وأحرج موتف ونفوه في حياتهم المحقية .

فترى الى جانب ذكريات الشاب البائس كل يبدى رآيا يظن فيه العلاج الناجع ضد هذا المجهول؛ ذكريات الكاتب ذي الخدار والكانة للعلوم الاضطراب. كان من بين الانتراحات التي وصلتني . أَبْرِه مِينَ قَارَتُهِ ، وهم يتجاوزون اللَّهُون عدا . وتري الي جانب ذكريات الصحني الذي يرافق القائل اليساحة اعدامه ،ذكريات السيحني المراذق لحملة من الحملات في مراكش أوفى غليبولى ، وهذا | وآخر يذهب في حيه للسلام الى أبعد مــدى ، تنتديه جريدة لحضور تثنيل رواية فالا يبرح شنقلا فيفترح دستورآ الولايات المتحدة الاوربية !! بين مقاصير المثلين والمثلات؛ وذلك الذي يدهب واخر مالي لا شيطاني ، يقترح على المسيو كايو مع المكتشفين لارتياد المجاهل أو لصيدالوحوش وزير المالية ، انشا، ورق تقدي من الزئبق كميزان

الحرارة، يتغير لوتها وسعرها بتغير الاحوال!! من العبث أزيحاول ثلى أن يحلل أو أن يعطى صورة ولو موجزة لهذ الكتاب ، فلا تف اذن عند حد الترجمة والنقل ، تارك للقاري، حرية التحليل والتعلق، وسأحول؛ في غير اطالة عملة ولا انجاز خل ، أن أقول كلفعن أعرفه من هؤلاء الكتاب وسأيدأ يترجمة الذكرى التي اختارها فكلياز فوتيل» من بين ذ كرياته .

> وكايان نوتيل دندا ، احدث أخوانه النلاتين عهداً بالصحافة ، الأأنه من أبعدهم صينا، يشترك في تجرير جريدة الجورنال، لايمن بنير الماثل الاخباءية وقلما مخطحوة في السياسة ، على الرغم من وطنيته الحارة، دبو قراطي النزعة ، مع تحاظ قابل من وجهة الحركة النسوية ؛ كتب المسرح كاكتب للقراء، ولمؤلفاته ذيوع كبير اهمها في تظرى (راهى لدى الاغنياء) و (راهيي يين الغقراء) و(والآ تستبدون تسكليف)و(أنارجل عاى بغيض) آما كامته التي نشرها في الكتـــاب الذي بين أيدينا الاز فعنوانها :

الممحني والمجانين قال في ذات يوم أحد الاطباء المختصين في

الامراض العقلية: - ان أول سؤال أطرحـ ٩ على طالب أستشارتي هو : همل تكتب الي الصحفيين ؟ ٤ فاذا كاناا وبالابجاب أيقنت أن العلاج يمتاج الى زمن طويل وكيف تقوم العلاقة بينها وبين وزوجها انذكر لى على السينمائى صعب التنفيذ نظراً وجود المكتب بيننا؛ والمستمان الذين عمرون أبد مورة تفرم الحرب تفترح نظاما كجديدا المحتمد. كتابلهم بأمها مستمارة كقارى وقديم وكشترك لم أرد على خطب واحد ؛ من خطابات هذه الكيدة

1 Une heure de ma carriere

رسائل هذه السيدة . أظن انها شفيت وانشفاءعا كان السبب في انقطاعها عن الكتابة . وأشد انواع الجنون خطرا بين السيدات الجنون الديني ؛ فهن اذا رمنين عن كاتب ؛ ارساني -أَمَّا لَا أَمُّولُ أَنْ جَمِيعَ اللَّذِينَ يُواسِلُونِ

اليه مع وسائلين عائم يزعمن أنها تني حامليما من اسرتك ؟ تنصائب والاحن ؛ وويل للسكاتب الذي يغضبن عليه!! كل واحدة منهن تزعم انها جان دارك المنتظرة ؛ والتي يتوقف علمهاو حدها خلاص فرنسا وانقاذها من عنتها . . . مسكينة فرنسا ! حتى المانيه يرون انخلاصها لايكون الاعلى أيديهم!! يزعم اطباء العقول ان الجنون مرض ينتقل بالعدوى من مصاب الى سليم فيصبحان سواسية فَ الْجِنُونَ ؛ وَنَحَنَ تَحَسَّدُ اللهُ الذِّي جِبلُ عدواه لاتنتقل الابالماسة والماشرة وان المراسلات ليست وسيلة من وسائل انتقالما

انقطع هدا السيل من الرسائل ؛ ولم أعد أتسلم

وفالواقع انهذه الرسائل محزنة أكثر مماهي مضحكة ، واننا غير مجسبرين على تلاوتها ولمكن ماالعمل اذا كان هؤلاء الجانين لا يكتفون بالكتابة؛ بل رغبون في رؤيتك و في التحدث اليك؟؟ حمل الىخادممكتبي ذات يوم ، بطاقة فرأيت عليها امم « المسبو السيد بيجورنل » تم سبب الزيارة ومسألة مهمة شخصية ، فطلبت إلى الخادم ادخاله ، وقد ظننت لدى اول نظرة ألقيتها عليه أننى أمام رجل عاقل قيه حياء وفيه خجل ...

- هَلَ استطيع أن اقدم لك حدمة باسيدي؟ فأحاب بضوت هادىء

سالته:

- أنت تعرف المسألة التي جثت من أجلها. -- كلا ياسيدي!

- هذه أول مرة وقع فيها نظرى عليك. -- أنت تتحدث عني كل يوم في مقالاتك - عجبا ! هــذه أول مرة آقرأ فيها اسمك على بطاقتك !

- أنت حريص بدون شك . . . ولكنني اقرأ مابين السطور ياسيدي !!

وفجأة استولى عليه عامل النضب، فتحول ارجــل الرزين الذي كان اماي منذ لحظة ، الى مجنون هائج يتطاير الشرر من ءينيه وصاح بأعلى

 آنت تعرف سرنی ؛ وانت تستفل هذا السركي تلطخ سممتي بمقالاتك القذرة....آ. ياسـيدى كني ! كنى ! جئت اربح نفسى واربح العالم منشرورك ... سوف انتلك .

ثم اخرج من جيبه مسدساً محمواً ... ما العمل؟ قلت في نفسي . . « سوف يكون نصيبي رصاصتين اوثلاءًا من مسلسه ٠٠٠ رعا شيع زملا يب جنازتي باحتفال مهيب ٠٠٠ اما هو فيتعتبره المحكمة غير مستول لجنونه وعلى ذلك بطلقون سراحه تم يتركونه لعناية صديق العلبيب أو بنفتش؛ خطر لي ان اهجم على زائرى الغريسة الاطوار ؛ وان انتزع منه سلاحه بالقوة ؟ ولكنني أيقنت أنهذا الخاطر فَهُاسَكُونَ ؛ وابعدت الخوف عن نفسي وقات له <u></u> هل اك في سيجارة ؟

ثم أخرحت علبتي من جبي وتدمنها اليه

وقد قامت السيجارة مقام الماء البارد في تاطيف حدته ، عاد اليه هدوؤه فأشعا يا وأخمذت الها في

أنا المحكوم علية بالاعددام : حسن ! ولـكنّ العللك أن تذكرني القالات التي سبيت فيها

فأخرج المجنون من جيبه ملفا كبديرا ، طرحه أمامي على المكتب، فأخذته وألقيت عليم ا نظرة . فلم أجد الا مقالات عادية عن أزمة المساكن وغلاء المعيشة ، ومعرض الفنون ، وقص شعور السيدات . وهبوط سعرالفرنك. وأردية السيدات القصيرة الخ - وبالإجال مقالات عادية ، ايس فيها تعريض بأي انسان. فالنفت الي المجنوزمدهوشا ، فقام وقد أدرك معسى دهشتى. وأخد الاوراق وشرع في تلاوة بعض الفقرات وهو يرمةني بعد كل نقرة بنظرة شزراء، وأخبراً بعد ان أبى على جخر مقال كتبته عن الشعور القصيرة فى السيدات التفت الى صائحاً :

آه ها أنت درك الآن . أن مأر بي اليه غبوء بين السطور ولـكنهواضح. فانتاتا تـرض بعمي الطبيب بيجورنل ، عند مآرعم أن المرأة التي تقدم على قص شعرها ستصير في يوم من الآيام صلعاء ، لان عمي كان أصلع وقد حنق في يدم من الايام على السيدة....ولكن لالزوم أذكر اسمها فانت تعرفه وتعرف أبضاً سبب حنقه ، انت مطلع على خوافي المسألة وتحاول ان تستغل م الوماتك عنــ كى تلطخ جمعتنا ، أنك نذل!

لحسن حظى كانت الكابات التي فاه مهاءعد أت تليلا من روعه ، فقرعت الجرس ، وعند حضور - دعك من هذه المواربة ! انت تعرفني جد الخادم ، كانت الطمأنينة التي دخل إلى غرفتي عادت اليه عاما ، فألقى على نظرة احتقار قائلا في غطرسة:

-- سيدى ! قد عفوت عنك هذه الرة . . . ولكن لا تعد اليها ..

دعنى وأسرتي في هـ دوء والا سيحقتك كم تسحق الحشرة القدرة !!

تم انصرف المسيو بيجورنل ؛ دون أن ياتي على نظرة وداع ... وأنا أيضاً لم أفكر في توديمه بل كان كل عملي أن أهيء نفسي بالنجاء منه ! عبد القوى الحليي

كرونومتر روزنتال

أحسن وأمتن ساعة مضمونة ضهانا حقيقيا لمدة عشر سنوات على جملة أشكال وأنواع من ذهب وفضة ونيكل تطلب من محل مجوهرات ومصوغات

يوسف روزنتال

شارع شریف نمرة ١٦ باسكندرية و به مخزن دائم للفضيات والمصوغات كذلك غطاءات موائد كروب درجه اولى وهدايا

الما المات الر والرقات الربدات Musik States

والمعتب الرائي والمانيين و . . .

The same of the sa

1 1,7 3

الم الراد من

لتوجور دى ده ل

المحالة على المساور فالرعواجة المدان الماسان 324,143 ---الرواد والمار والماء EMPAPA.

> ا. والامساك ات معدتك

و سا دلساد

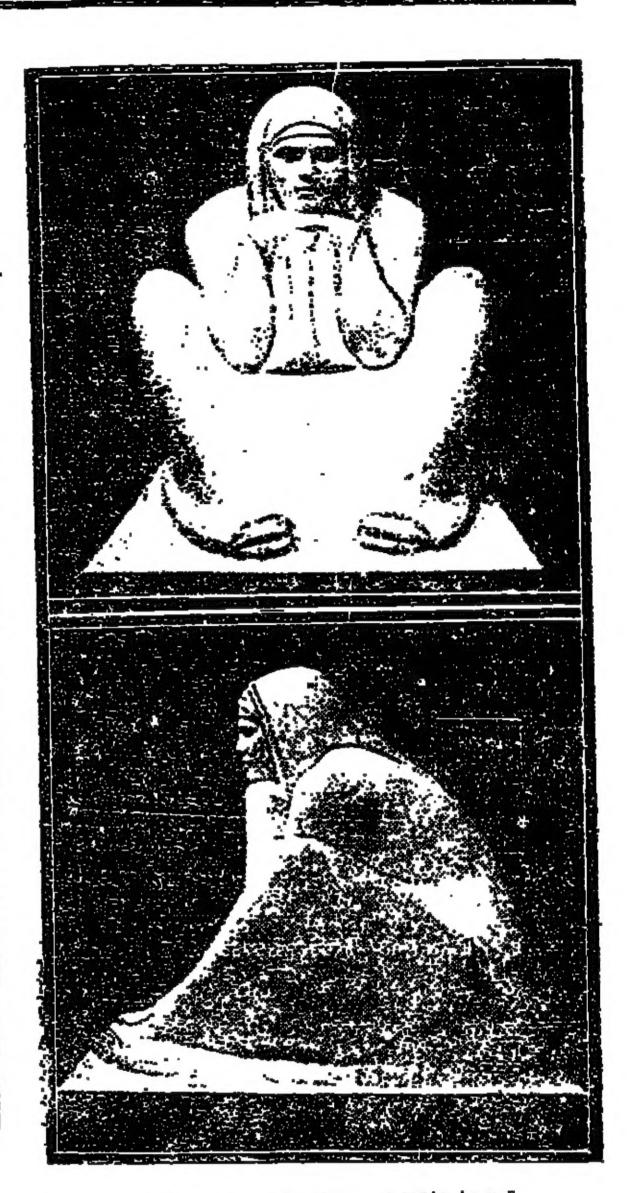
Sandard Sandard

ج وحمد مانيا جراز و تدهب ول جنوبه و مشام لم ساتم

Prince Lynn Seeling C.

، و**غارن الاد**وية

(- ping at You Tag







نظرة في فن مختــار

الى الشال مختار من المهندس المعاري السكندنافي والإداب غير مرة في تاريخ انتقال الحضارات الذي يقول فيا بقول :

« الى أديرة في استوكيل معملامن اكبر معامل -الفن والإبحاث التاريخية التي يري غرضها الي مزج القن المصري بالفن السكندنافي وها فنان لا شك متشابهان كل الشبه بل محن حسب ما ترك الشعب الفرعوني من آثار قد نكون اتصلنا عصر فى القرون القديمة »

هذه نظرية حرية ياهمام أهل البحث. ولكن لم تسرى البشري باحتمال هذه القرابة الا ترية بين الخطاب حيث تغلبت معانى التقدير والاعجساب والنهيب؛ معرمراءاة قواعد النفعية والتجارة . ففهمنا من هذه اللهجة وخصوصاً من قول المندس انه لا يبحث عن مثال بل عن « حالة نفسية » ، أنه يعلم من روعة الفنأ كثر ثما ينتظر منالتاجو الصرف. والتفاهم مع أصحاب مثل هذه العقلية ميسور والعمل واياهم ليس عملابين غرباء

على أنى لم أفهم بعد عاما كيف ه عزيه ، بين (الاستانة اليوم) القنين السكندتافي والمصرى. فإن الفن الواحد أ مشكلة نفسية وصناعية تستغرق عاطفة الفنان وغيلته وتحتكر عمل بده . ومهمة العاملين علي بعث نسمة | بعدئذ بطابعه الخاص . الحياة في فن مصر الحديثة وأدبها وثقافتها مهمة شاقة تتطلبكل ما لديهم من ذكاء وموهبة وندبير | والادبية في آخر القرون الوسطي ان الفنانين اذا هم شاءوا أن يكونوا حقاً مبدعين.

ألم يعجبكم — كما أعجبني — الخطاب الموجه أجل ، لقد حصل هذا المزج في الفنون المة جليلة ، والجامعة التاريخية والادبية بينها وبين الخصنها في حاشية وجيزة.

وتماسخها، ففعل ذلك الرومان بعد استيلامُهم على أن تقف عليها. بلاد الاغريق فنشأ الفن اليوناي الروماني. وحدث **ا** مثل ذلك المزج بعد أن خطأ الاغريق البحر الي المدينة الجيلة التي شادها الاسكدر على الشاطيء المصري فكان ما بجوزأن يسمى بالفن البطليموسي القليل الاهمية ، وما أسهل التمييز بينه وبين الفن المصري الذي سلفه ، حتى في المصوغات والحلي ! أذكر - سهذه المناسبة - اني كنت مرة فى قاعة المصوغات بالتحف المصري وحوتي نسوة ا · ممالك الشهال وواديالنيل بقدر ما سرتني «لهجة» | من ذوات « حبرة اللف » يتفرجن. فاستلفتتني | مقابلتهن بين حلى عهد البطالسة التي يكثر فها الذهب وتكثف الصنعة وبين حلى الاسر الفرعونية السحيقة التي منها ما هو اية في الدقة ولطافة الصياغة ، فاذا بالنسوة وقد اجتمعت كلتهن على ان

« دي يا اختى شكل تانى عن دي ! » وعاصمها روما ، ومماكة الشرق وعاصمها ينزنطية في قلب الحجو.

ومنه تكون الفن العربى ألذى تناول عناصره ف هندسة البناء من الحضارات السالفة وطبعه | واهتدى لى يخابئ الحكمة الخالدة ووقف على لغز | عندى الهررضيه أن سمعرمن الموأة ولو هذه الكلية _

أ والادباء والشعراء عمدوا الى استيحاء النماذم

- حارسة الاسران

الفن الذي ينشئون غيرخافية تعرفها الخاصة وللعامة

> فلا وجود لها في عالم التاريخ والحشارة ، حتى ولا ! ليس غير ! فى عالم الاساطير والخرافة . والحالة هذه أفلا يكون الانصراف اليالزج مدداً شعور المثال في خلوصه وصفائه ، مفسداً على تلك « الحسالة النفسية » استسلامها لذاتها ؟

ان الحالة التقسية عند مختار كانت أشبع وأصدق ا في تمثال «حارسة الاسرار »

في « ميضة مصر » يعجب الناظر لأول وهلة بجلال وقفة المرأة التي تستحث الحيوان از ابض الى التحفز والنهوض. فاذا أعاد النظر وأعمل الفكرة ولو بعض الشيء أدرك ان المثال لم يشأ أن يعالج المعنى الجُوحوي الذي أقام له القدماء أبا المؤل عند عتبةالصحراء، فتعمد أهمال الالماع الي سر الدعور ومن المزج جاء الفن البيزنطي يوم ان انشطر الذي أطبق عليه مشفتيه وسكت سكوتاً أبدياً . اكتني العالم الروماني الى مماكتين اتنتين : مماكمة الغرب إمن الرمز عا يوافق بهضة قومه ، فخلدانرجاء الجديد

أما في «حارسة الاسرار» فقد ألم بالرمز من جميع النواحي الأعاهر أوغل في عالم الأسرار الحياة مع هذه والحارسة ، قبيب مهيى، وشور الديمة التي قد لا يزيد معناها عن مثل هناها وكان من أوضح البواءث في النهضة الفنية الشعورها وفكر بأفكارها ، فبعث وجودها هذا القول: « لقد أوزكت غايتك وحللها بخلها بن

مثال مربعة مع من عير بع ميشر بعد د:

اليونانية واللاتينية الاولى.

وأنا أردت أن أقول ان مختاراً أحسن صنيعاً اليالمرأة ، فكانت طريق الي ذلك حضارات الاغريق أما الصلة بين الفن المصرى والفن السكندنافي والرومان والبطالسة والعرب وبهضة القرون الحديثة

حول المرأة والدور الذي تستطيم أن تقوم به محوم المرضوع ويأتى الفن بايته في للمن التمثالين اللذين أذاعاشهرة مختار . جعلها في لا منه مصر » ذأت نفوذ قوى اجتماعي واتبع يقطة الأمة ليقظتها . ورفعها ف«حارسة الأسرار» إلى مافوق ذلك : الى وظيفها المثلي فيالقيام على وديعة الدهور وأفاض على وجهدا واشارتها من معاتى الاعزاز والطمأنينة والمكينة فتم لها ذلك الجال

انظر كيف تختلف المعانى باختلاف ادراك الاشخاص ومرتبة دقيهم . لوسأات الجاهير الوحافة عنوظيفة الرأة أجابتك فيثقة واقتناع أنها واحد معروفة لاسواها ... وتوجه اني عبقرية الدستين ر الرأة وقد علت المالاً في الرضع فسمت في عين الناطر وفعين ففسها فأدركتمات تطيع أن تكون

الدرس الذي ألقاه ختار على المرأة وعلى الجيل الحديد في فنه الفتي درس خطير الاثر . ولاعك

والمراجعة والمراجعة والمراجعة

الوالمل فاتوارن المام المالية

ا ونحن ماردون ما المساقة

الماعد قد بحب عنه منه فر م عنه منه عالم

نوا. معشر مع رسي د د د و نسوه د هي . و

بوها إنفامكم المحق الراحة معمد معمد المحادث

الماشرون ما الماشرون الماشرون

الما - يحر من المناس ال

والما - عدد من خوا ما د ما تأهد من الله

ساده ا

المجينا المعدر والمسترور

إيسواعلي الجواب في مع وأحاد

... [4-4-4

18 18 AV

فتحنا هـ ذا الباب ليكون القراء والقارئات على انصال فيا بينهم يتبادلون في اعمدته الاراء لوالنصائح والملاحظات فيا يتعلق بالمرأة والمجتمع والتعليم والديانة والهندام والتدبير المنزني والزينة العملة لاجماعي. أحتى الإدب والفن. ولم أن يتناشوا ، بل لم أن يتخاصموا أحياناً الخدومة السريمة التي يعقمها

اما شووط التراسل فبسيطة وهي :

وأبعا -عند نشر الجواب لا يدوج القسم النسوى والاجتماعي الا الرقم واسم السائل

خامسا - بجب أن لا يريد السؤال أو الجواب على عشرة اسطر

سادما - ليس التحرير مستولاً عما ينشر في الخلية من الآراء والاحاديث

(١) "هل من وسيلة للانتفاع يورق الورد بعد

to take the

- section thank

the same will be the same

- Landy Harry

فعنى قا دأت الله و و و و

الأحد المنظمين وروا

The state of the s

والمنافق المنافق المنا

A Section of the last

and the same of the same of the same

Jan & Carry Land

الجارين أندي أساء

المنت المراجعة المراج

V. 3

أن يذبل ويجف (صديَّة الورد) (٢) وقفت على عدد غير قليل من الوصفات

(مقدرة للرسميات)

(ابنة التطور)

. ومُثَلُّ هذا الباب غير مألوف في الصحافة العربية . ولكنه في مقدمة له تعني به بعض الجلات في التارب و فتراء من أكثر الإبواب تنوعا وحياة ،ومن القراء من يسارع الى. طالعته ونوهو أغفل قراءة سواه فُوقد عمل الينا البريدعدة أستاة وجوايا واحداً. أما الجواب فرسله طالب في الحقوق نسجل له فضا السابق وتلكي على وابه الموجر الصائب وسندرج الجواب دون الاسئلة كبلا يزدحم الباب ريما يتعود القراء انترأسل فتتوازن السكفة بين السائل والجيب.

أوعن مكردون هذا الاسبوع نشر الإسئلة بعينها لانهامن الاهمية بمكان ومعساوم ان السؤال الزاحد قد يجيب عنه عدة قراء فنعني بنشركل جواب يأتي برأي جديد ونكتني بايراد اساء الذين العموا على الجواب في ممني واحد.

قَلْهِا ، ممشر النحل من رجال ونساء ؛ من شبان وفتيات ، إلى الحلية التي تنتظركم! هـ او ا الا وا جوها بأنغامكم ! حق اذا ماألفتموها سارت عندكم الملتقى المنشود ، والمنتذي الذي يرجع اليه لدي كل مُعَاوِّلُ وَكُلُ ارتباك.

أولا - أحكل قاريء او قارئة الاشتراك في المؤال والجواب

كافيا - لـكل سائل أو مجيب ان يذكر اسمه او بعض اسمه؛ او ان يوقع بتوقيع مستمار . ثالثا - يجب أن يكتب السؤال ورقه قبل الرد عليه

حقوق الأحداث

طرائق مديب جديدة تكون أقرب الى فهم طبائع الأحداث وأدرى بمعالجه ا وتثقيتها .

قى جميع أنحاء العالم حركة واسعة ترمى الىنشر وسائل التربية وتعميم التعليم، والاهتداء الى

وقدومتم الدكتور شروك السكرتير الآم للجنة العليا من أمريكا المتحدة، قراراً في موضوع

« حقوق الاحداث، وقدمه للمؤتمر الدولي الاول الافتعاد الاجتماعي المنعقد في بونيس أيرس عاصمة

الجهورية الفضية، فوافق عليه المؤتمر بالاجهاع . كما أقوه يعدند المؤتمر العلمي الاصريكي العام المنعقد

انه لقرار يشرف واضعه الذي عرف ن يتنجر افتراحاته المنبئة بشهور راق ، ونظرة صادقة ؛ ورأى

حصيف؛ وخبرة نامة يطبائع الصغار الذين يظلمهم ذووهم ويظلمهم المجتمع دون أن يجنوا أعاً ؛ وقبل

لا إدة تمل المناذل ولسكني وجدتها غير تافعة. فهل من يدلني علي وصفة فعالة جَرْبِبها بنفسه ؟ .

(٣) ما هي الطريقة المثلي لتحية عودتين أو فتاتين عند تمارفهما لاول مرة ؟

(٤) متى يكون القديم من الا.ور ، ؤذياً ومتي يڭون الجديد استحسنا !

(٥) عادًا تشرن على أن أصنع ياصديقاني عند ما أسمع الثناء على أشخاص أعلم إن أيس فيهم (ألنحاة المينيرة) ما ينسب اليهم ؟

في أيما عاصمة البيرو .

أن بدركوا معنى الاثم والخطأ .

نجبود الذي يستجنه - بليختمه.

وهذا هو القرار: --

ما اصغر هذا النزل! فَأَنْجُنِ الفيلسوف :

فقالت له بعد الزيارة:

- ليس المنزل صغيراً بالنسبة لي يا مولاني . وأعا خلالتك تربد أن تجعلني أكبر من منزلي

(٥ — النيطة الصفيرة)

الملكة والفيلسوف

ترفع العالم الفيسوف بايكن الى درجــة مستشار

رغبت في زبارة منزله لنقف على أحوال معيشته.

عنمه ما شاءت الملكة اليزاييث الاتجايزية ان

م . م . ي . كاية الحقوق

ج: ولا كأنك سممت شينا

لذلك يجب ادماجه في مختلف الجمعيات التي يشغل أعضاؤها ما يشغله فيتعاونون جميعاً في السمى الى

لكل طفل الحق في أن يعتبر كريم المواد، فلا يدير بنقائص وجرائم لا بد له فيها . ويجب أن

لـكل طفل حق أن بولد في صحة جيدة . فعلى الحكومات أن تتخذ الاجرادات الضرورية لمنع

والطفل حقآن يمني به في الايام الاولى بعد ولادته ، فتوفد اليه مصلحة الصحة العاءة الأطباء

لكل طفل حق أن يعيش في منزل لائق. فلا يجوز الرائدين الفاسدين الأشرار السُّمَّةُ المُضَمَّوا

لكل طفل حق أن يتلقي من العلوم ما يتفق واستعداده وم له، و سبيته ليكون عضواً نافعاً في

لكل طفل حق أن يلعب وبمرح ويتنزه ليحتفظ بصحة جيدة ويستمر في تحسيمًا . فله أن بج

لكل طفل حق أن يتمتع بالمناظر التي تكسبه سروراً عقليا وروحياً ، وتنمي من ذكانه وتوسع

المكل طفل حق بأن يشعر بأنه عضو عامل في الاجتماع وبأن ميوله الاجتماعية في عو متواصل .

على مقربة منه ميدانا تلعب والنزهة ، وعلى الحكومة ان تهيى، في تلك الميادين وسائل السرور البري،

واللهوالصحي والرياضة البدنية حيث يكون الحدث في نجوة عن سبىء التأثيرات وفاسد الشاهد.

ق ادرًا كه وتثقف منه الخلق، قملي الحـدومة ان تقدم له كل ما يحتاج اليه في هذا الباب .

الاسرة والجماعة والامة والأنسانية عامة. نذلك تحتم أن يكون التعليم جبريا ومجانياً للجميع . ووجب

على الحكومة انشاء العددالكافي من الدارس ومعاهد العام وجعل باب كل من أقساه بهاو فروعها مفتوحا

الأطفال لتقوذهم المربيء. وللحكومة ان تنقامهم الي منازل بنحون فيها بالعيشة العائلية .. الا فتنظم

في معاهد التربية أقساماً توفر فيها ما يوهم الطفل أنه في وسط عاللي لافي مدرسة.

العدوى ووقاية الاجيال الجديدة من الاسراض والعال . وللامهات أن ينلن ما هن في حاجة اليه من

والمرضين يةو،ون بالاعتناء به على حساب الحكومة . كندلك يجب أن يقوم بالرقابة على صحته وغذائه

عناية ومعرفة تؤهاين للسهور على الامة الوليد .

ونموه أشخاص اختصاصيون مدربون لهذا الغرض

أأمام الاحداث فيدخاون بلاعناء

غاية وأحدة .

لا يكون مولاه ونسبه عقبة في سبيله ينغص عليه عيد به وبحول دون اكتمال بموه الضروري

لكل طفل حق ان يثقف ملكاته ومواهبه وان يقصح بحربة عن قوى الابداع المتولدة في نفسه . فالجمعيات القنيسة لتمليم انغناء والموسيقي ومساوح الاحسدان والتمثيل، والفصول التي تدرس فيها الفنون الجميلة على اختلافها - بب ازتكوز، فتوج أماءه.

لكل طفل شاذ حق أن يعني به كأنه طفل عادي . والتأفل المتأخر عوم الجمدي أو العقلي يجب أزيكون موضع عناية خاصة للامتداء إلى مواطن القرة عنده والسمل على أعانه .

لكل طفل حق أن يعتبر بريءً فال بحمل وزر آبانه وجنوده. والطفل الذي يبدو عنده ميل الي الجريمة، كالطفل التأخر أو العليل، يجب ان رمني به عنماية خاصة لتنشئة ملكاته الصالحة فيعطى خير ما عده و يصبح عضواً نافعاً في المج مع.

سمسار العرائس

توفي حديثاً في هنغاريا هامري ديزي، انذي كان أشسير سمسار العراد ، في الدالم، وقد كان كثرة شربه المسكر فان وظيفته كانت تفضى عليه العادات النمسويين قديماً.

بطبيرة الحال بحضور مآدب الافراح بلا انقطاع والشرب فيها بالاحساب

وكان «لـ بزى » هذا مهنة أخري يظهر انه أقلع عنها لأن مرود الزمن أفضى الي ذوالما وهي سبها في زواج الكشيرين من الرجال والدحاء لذين إلى مهذه الشبين، وقد كانت مهنه شائعة في الممسا وعسى أن يبمث الاخلاع على هذا القرار في نفوس القراء والقارثات مزيداً من ازغبة في العناية : يقدر عددهم على الافل بنحو الس شخس. وكان أحتى أو اخر القرن الفسائث ومن مقتضمياً مها ان ﴿ لاطفال في معمر ما ذانوا ، تروكين ، وقل الذين يدُّلون في سبيل هذا الموضوع الحيوى أيتقاضي عن عمله سمسرة تختلف من جنيه الى أينوب « النبين؟ عن العويس في طلب يدااموس الالوف من الجنيبات. ويظهر أن وفاته نشأت عن أوان ينظم الاغاني والاناشيد اللازمة لذلك بحسب

معمال الحرأة وأزياء اليوم

فی نظر رسامہ انجلیزی

أوقدت احدى مجلات الازياء فالجلة امندوبة من طرفها الى طائفة من كيار انفنانين والسكتاب فاحتبه فيموضوع الازياء النسوية الحديثة والمقابلة وي عال المرأة كما هي اليوم وكاكانت بالامس. والمن المن حادثته الكانبة الرسام الأنجليزي و يبال ، الذي يحسبه عشاق الجال فالعالم كاهن العدا الجالورسونه، لانه كاد يقصر فنه على محليد أجلامح الرأةومعالجة أوضاع جسدها في لوحاته

واليك خلاصة مادار بين المكاتبة والرسمام عن الحديث، قال الرسام:

مثلم الاعلى لايتغير

التعلق بأزياء الشعر ٥

«مند أن زاوات الرسم لمأصور الافتاة استقر تحيالا في ذهني ولا يبدل من معناها حسن الوجوه التي الفاها الوقت بعد الوقت . لست أدري هل. يصم أن أنعما بالعصرية ، على أن أورأة اليوم آقرب الى خيالى من امرأة الامس ولانها كا تواها الآن أمضي ذكاء ، وأقويجاذبا ؛ ونظرا لحياتها الشرقة النشيطة فهي أبرع في الاحتفاظ بجالها والحالة زمن شبايها. أما أزياؤكن الحاضر: فهي آكثر ملامة ؛ وأدق ذوقاء وأنم احكاما منبا فالعمد ﴿ الفيكتوري ، ويروقني أندا أن تظهر الرآة أطرأفها ودرائيها وعنةبا ق كياسة

قالت الكاتبة:

ه اذن أنت لاتسمعنا تفريعاً ولا تبكيتا من أحل أزياننا التي كثر مناروها ؟ » فالقى الرسام بريشته حانبا وحدق ف محادثته

ق انما النسباء والازهار أجمل ماخلق آلله . ويتعدرعلى أحيانا التفريق بين هؤلاء وهؤلاء لانسن يختلطن ويتوحدن في مخملتي . وأري المرأة أشبه . ما تكون بالزهرة أذ تعطى أسما بما يتنق وهشها. وصناعة البرانيط عامل فنان من هذه الناحية ، تعجبتي تلك الدانيط الصغيرة المحكمة التي تحيط الرأس شأن من يضمه ويداعه . وتعصبي الرادط الكبيرة الواسعة التي تلقى على تقاسم اوجه ظلا رقيقا كا نه غشاء ذحته الاحلام »

الشعرالقصير أوالشعرانطويل

عندثذ تشجعت الكاتبة وسألته رأيه في الشعر القصير ، فادهشها أن تسمع منه ما لي :

ه يحب أن محوص النساء على هذا الزي وأن الإيفرطن قيه دقعا أأوم الاغياء أو جريا وراءزي حديد في عقص الشعر . والشعر القصير الذي أعنى يَّرُلُ إِلَى مَا يُحِتُ الْأَدْنِينِ عَلَى طَرِيقَةً ﴿ الْآ نَيْنُونِ ٢-التي تنيل الرأس شكلا مليحا فتياء لا أن يكون السستارة الكثيمة ؛ ويشمعن الأقمة المسحرة ملاصقاللوأسعلى محو مايفه الرجال بشعر رأسهم والمصلعة ، لو لم يرق ذلك في عين جدرينها وهل في النساء الماصرات لهم عوذج الجال المتوافق بالانفاظ المنافوبة والإحاديث «السريسة »المتعة . قرأس المرأة يختلف عن وأس شريكها . وأس هن كن يقمن بحمل اكام « فحذ الوز « و في في ال ومطالب، والذي بحناجون اليه دون سواه في فيلا شياء حجة العرب أن يتطوع ليكون قاموسنا الرجل اقل استدارة وأجل خطوطا وأقسى شكاد الخروف، ولا أعجاب الرجل بهن في دَيُّ الْمُنْتَّامِ، أَ تَطُورُهُمْ

فاشمر المتناحي في القصر قد يجمله وهو لايشوهه إ في الغائب . فيلي المرأة أن تقلم عما يدنيها

من الرجل عبثاً . فالطبيعة لا تفالب ، وحلاوة المرأة في أنوتها المثقفة خير ذخيرة لها « كلا . أنى لا أري الشمر الطويل من الجال (دوق ، واعتدال بدل على احتمام . ليس منا ممشر في شيء، وغلطة فادحة زعم الزاعم أن الشعر القص مستهجن لأنه غير طبيعي. أتري يكون الرجل | السيطة السطحة كخشية الكواء، تلك الق خسب | ان عدوتي بالملومات عن ذبك القطر مم اطلاعي أقرب الى الطبيعة لوهو أرسل شعر وأسه وعارضيه وشاربيه ؟ أنت تربن ما في هــذه الدعوى من إ وعندما يفقد جــد المرأة تلك الإستدارة المفرية إ فيه ع. سيخافة . لقد أقامنا نحن أبناء هذا الجيل عن تبول أ فأعضائه ويعدم بضاصته الناعمة ؛ اذن عمي كل ذي الشعر الطويل وضاق صديرنا دون احماله على رأس الرأة . وما رأينا فيه الارأينا في لحية تدلت مددة بالوت والقناء من ذقن رجل الي وكبتيه . لئن كانت طبيعة

ه لا أقدر أن اصف لك مبلغ البرور والقرح الذين جاءتى بهما كتابك . تصور أكبر

« عل تظن يا أخي حامد إنا معشر البنات سعيدات في ذلك السجن العتيق ؟ اللم

﴿ أَى فَتَاةَ لَا تَذَكُرُ اليُّومُ الآخيرُ مِن أَيَامُ حَرِّيْهِا مِن غير خَمَوةَ الآحَامِةُ القلب؟ ﴿ يَجَلَّ

ألا أنه اليوم العزيز عندي ما ذكرته الا اسفت له و تلك الساء، الاخيرة من حيات الحرة ﴿ اللهِ اللهِ اللهِ

ه ولنكنى احمد القسدر ان بتي لى في الوجود قلب بحس معي ويحبني . والا تحرث

﴿ اعذرنَى ان اطلعتك من خبسايا نفسي على ما انت في غني عنه . وأنما جرآنى على

(عن رواية « زيتب » بقلم « مصري فلاح »)

العنمية إن كما يسموننا لني حاجة لما نقوى به واننا من ذلك الامل في الله وفي حب أنحبين.

وَأَنَّا أُودِعِ ابناء عمى هنا في القرية لا رجع الي المدينة وأجد قماش حبرتى جاهزاً

بجييونذا داعياً واضيانه . وليكن الله يعلم علقم ذلك الوجود الرّ الذي تحتمله مرخمات

و درجاتها فكنت أكثر من ذلك سرور آوفرحاً . انها كَانْتُ التي انتزعتني سويعة من

ينم ن (السيدات) ورجعت الى نفسي فكنت في مجلسي معهن تا تهمة عنهن بعيدة افكر

حَيْجٌ فَي كُلَانَكَ الْمُعِبُوبَةِ . وانتزعتني بذلك من الألم الدائم الذي يتقلني .

عليه قليلا قليلا كما ينود المؤرد المرابض على مرضه وفراشه .

عَلَيْ يَنْتَظُرُ بِي فَى البَيْتِ ! ذلك البُّوبِ الاسود ، ثوبِ الحَزْنُ والاسى .

على دنك اخوة ما يبننا وحبى لك واخلامك لى ٥

﴿ وَاعْمَا يُبِحِثُ الرَّجِلُ فِي الْمِرْآةِ عَمَا يَكُمُلُهُ ﴾ الجمال نابتة في جوهرها فمظاهرها سائرة الى النطور، وليس عن بعض الاصدا. الشائمة من صوبه وأظننا بلننا الحد الاقصى من هـذا التطور فيما الذلك أنا -- بصفتى رجلا ورجاما -- أحتج هنا

أصوات النساء

الشوب أكذى بروقد

« الثوب الذي يروقني ، وقد كنت أحتفظ بنموذجه فالأبدله نوكنت امرأة بحو التوب أنذى الا يوضح حدود الجسد بال يخفيها في الماقة قام عن في لندن عدا الدؤال: الرحال من يرضى عن الداة النحيفة كسود الساعة التناسق والتناسب في التجرد من النعومة والطراءة على بعض العادات بين ساكنيه وطريقة المعيشه من انروح الشعرية والحاسسة الروائية في العسالم

على الشمر المجذوذ . وعلى الاجساد التي تتركب من

يحسنون معاملتين

وجهت تارئة الجليزية الى مجلة نسوية تصدو

ه الهــد انفقت وعائلة مصرية على أن أنولى أ تربية والدين معسريين ف مزل أبويهما عصر. فارجو

فأجابت ادارة الجاة بما يالي:

 ه اله لحفظ تقبطين من اجله ! فالحياة هـ مشوقة والمربيات الانجليزيات يعاملن بالحسني عا وان كان العكس ممكناً : وقد حصل. واليك ا تصح تقيدك:

ه استتي جميع المعلومات المكنة عن الذين ارتبطت بهم، واياك والتماقد واياهم أكتابة و توقيع العقد. وان كنت هناك غير را فرية عن عملك تسى لك ان تجدى غيره از ان م لمتقلى الى

لا يتحم عليك بعد الوصول ان الي البريطانية لتسمجلي اسدك الجالية البريطانية, ومنغير ماتصنعين وانت ذاهبة الي وسط غريب ان تلتحق بج لمدة الشابات السيحيات فتجدين فتيات من مرتب الدو تصادقين وتشتركن معين فيا تنظمه الكرتيرات الجمية من الرحلات بقصد التنز ، وزيان أ الاماكن التاريخية والأنو الح . كَا دَلَةُ إِنْ مِنْ الْجُمِيةُ مِمَاعِدِةٍ فَمَا نُو اردت تغيير ألعمل الذي الأسطت به .

«كلة اخرى: يجب إلى تاحي لتنالي قسطامن الحرية كل اسبوع. وألا فسرعان ما يدوكك التعب

نهائية أم نسوية؟

أي اللفظتين خطأ وأيهم صوابيا أوني الحل أُ والعقد في أصول النغة وأساليب "بيان؟

أما أنا فلا أميل الي ه نسوية ، وأوثر عليها اللفظة الاخرى. فهل لى أن أكتباء، ن أن أكون عرضة للنقدع

وفي لغات الافراج لفظة minisme المربة عن الأعجاه الجديدلتح بن عالة إلى أة في المجتم ، ويدخل محماما تطرقهمن الواضع في ددا القدم. فهل من الفظة عربية مقايلة لها ؟

كَذَلِكُ نُود أَنْ نُوفَق الْي مَا يَؤْدِي مُمْ يَقِ famille بغلير أن « عالمة » غير مقبولة في اللغة الفصيحي وأسرة »أشندل معن من famille وأذا حدث « أسرة ٤ فنا هو النعت المشتق

وبعد، فقد عاد الاستاذ احمد زكي باشا بالـادمة من رحلته الى الاقطار الحجازية . فجيم اليسمادته خالص التهنئة وترحب بقدومه الممون. ونتشرف بأن نعرض أن هـ ذا القسم انتسوي الامركل مندف - علمناأزر جال كاء جيل بجدون الاجمال بحتاج الى معجم حى عدد كل أسبوع ذات في جلاء وايجاز سـ ؟

عظم دون لحم ؛ وعلى الاساليب الرجلية الجافة ، أ فالسر ليس في كيفية التزيى والنبرج بل في تطبيق وعلى كل تصلب وكاوح عسخ به المرأة طبيمها وهي الزيعلى هيئة صاحبة بم انتلاؤم بينهما وبين الازياء تظنه رمياً وجمالاً . لقد كان دواما جسم الرأة النقبولة في زمنها ع التموذج الحوهرى في فن ألم سم والنبحث والتصوير. محركن محن كا اعدكمه ا باؤما فكيف نستعيض عنه بذلك الخشبة للتحركة باسم القوام الاعيف ؟

أدوأت تبرجكن كحدقكن في اجتذابنا عزيزة صمت الرسام لحظة ثم استأنف: علينا. نعم . ان التحرير الذي يصيحون به قد أنال

« من السخف أن تنادي بالرجاع الى الوراء عين الرأة نظرة المستيقظ ، ورسم على شفتيها ثنية وأن نتشبت بالاراء العتبقة فيا يتعلق الجنبال. لايد مُ مَكُن من قبل : وجعلها غريبة عن بنفسجة الفايات أن عضى التطور في بيله عوليس من حد مانى في التي طالما شهوها بها. ولكن هل من حرج في أ منها ؟ وبادين الفن واللاحة ولما ترجمال الوأة هوينوع ذلك ؛ المرأة العصرية عي صنيعة الرجل العصري ، وحى الرجل و كانت فكرة الرجل كأتمة النطور وهي بالضبط كما يربدها أن تكون. لذلك كتب التغير والتنوع على هيئة الياة . أتظنين أن جداتنا قد كن يثقلن رؤوجهن بملك العقارب

ه فاذا سلمنا بذلك - ولايد أن يسلم بهذا

*** A see the second second

· Late Late Y

> ه احتل ميم للمات الدكره من ين لرسان بريايد والناه والم ونولية. و لا لنده . اه . اه

- I want to the same I الريالية لتسمل لديث the state of the state of the المعطوب السرياس The second second -----The same to

الله الديسوية

E. Z. Latin. قدو مول به و سر

1 4 m. 4 0 وق لفات الأمر م اردا Service of the service of the service of

أمة معلومه من الواسيد في حد الدار الهاس أركوسة مفايلة شاء

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

The same of the sa

صبحة المرأة

وأهميتهامن الوعهة القومية

ألتى الدكتور شارلس تومسوث الطبيب الانجليزى الشهير خطابا عن صحة المرأة وأهميها من الوجهة « الوطنية » في المهد الصحى للنساء بلندن في جلسته التي عقدت في الاسبوع الماضي برئاسة مس ماري آن قال فيهاماياني:

ليس منشك الآنف ان المرأة قد أخمنت سبيلها الى كل قرع من فروع العمل من غير استثناء وذلك لابد أن يجعلنا نفتح عيوننا أكثر من أي وقت سلف الى اهميــة صحة الرأة من الوجهــة

فلقمه كانت المرأة في العهد (الفيكتوري) ممزولة عجوزة عن الميدان؛ ولسكن المرأة الآن في العهد الحالي امرأة هواء طلق ورياضة ، يندر ان تعرف فقر ألدم والإنيميا ، ولا تعرف الإغماء الا عند ماتسخرها الظروف أن ترفع عن شاب يأقة قيصه أذا أصابه أغماء في الطريق. تسير الهوينا ف ثيابها البوليسية (يقصد الشرطيات) فيسرع الرجال الخطا امامها ولا يتلكا ون خشية أن تقودهم الى دار الشرطة ، وهي بالاجال قوة عظمي الان في ادارة ألة الحياة .

تم شدد في ضرورة حصول المرأة على نصيب واف من أشعة الشمس الصناعية ، في مدينة مثل لندن تندر الشمس الطبيعية فيهاءولا عكن للنساء العاملات وأصحاب المهن والاعمال أن يتمتعن ياً كنر من ثلاثة اسابيع عطلة في صيف كل عام، وقال ان سلامة الجسم وسيرآ لته بانتظام يتوقف كثيراً على مايناله من ضوء الشمس، وانه يجب علبهن لذلك ، وخاصــة اللائد يعشن في حجرات ارضية،أن يحسان عل ذلك المساح الجهازى حيث اصبح رخبص التمن . ولـكي يتجابن ضغط الدمونهوه يجب الاعتبدال في الاكل والشراب والاكتار من الرياضة ، كل ذلك يعدسن الاربعين خاصة . فهؤلاء الذين يأكلون ويشربون باعتدال تبتي أبسارهم توبة وذا كرتهم نشيطة وشراييتهم رخوة والذين يكثرون من الأكل أعما بحفرون قبورهم بأسنانهم.

العصا السحرية

مهم اليوم أهالي بلدة هدواي، بفرنسا أهماما عظيما بحكاية كنز يقال: ان احد الرهبان البند كتيين دفنه في بلديهم في أيام الثورة القرنسوية ،ويظهر ان الكنز كان وقلفا في الاصل من ثلاثه صناديق عثر انتاس فيما بعد على اثنين منها وبتي الثالث مخفياً في مكان لايلم به احد.

وقد استدعی اهالی هدوای» عرافا من أهل بلاتهم بمن يستطيعون استقصاء المعادن فالارض وطلبوا منه أن يدلهم على موضع المكنز. فلبي الرجل طلبهم مستعيناً على ذلك بعصاء السحرية التي تأثرت عند مرورها بآحد الامكنه بسبب تشمع الذهب والفضه.

واستدعى القوم الاب «بوني » أيضاً لينبئهم عكان الكنز. وعند هذا الآب جهاز يشبه اضلاع النظلة مصنوع من عظم الحوت. وقد استطاع الاب أن يدل على مكان فيه ذهب وفضه فلما يحشوا حرجة حوارة ماء السطح تبلغ ٥٤ ف، فانها ٤٠ وجدوا فيه سيائك مطمورة خاصه بينك فرند / على عمق ٢٦٥٢ قد.

النساء والاحزاب السياسية

من أنباء لندن ان عدداً كبيراً من أعضاء توادى وجعيات النساء الحافظات في (ولسامستو) فى لندن اجتمعن فى الدى المحافظات للترحيب عسر بولدوين رئيس انوزارة عناسية عودتهامن العطلة فقالت لايديجرينوود الها لايمكنهاأن تقول كثيراً عن رئيس الوزارة لان زوجته تستطيع أن تقول

فقامت مسرولدوين التيكان استقيالها غاية في الخماسة ، وألقت كلة قصيرة قالت فيها: أن فظريات حزب المحافظين لهي أسمى كثيراً من باقى نظريات الاحزاب الاخرى ، قحزب المحافظين هو حزب النساء.

وتساءلت عما فعله زعماء حزب العبال أثناء الاضراب العام؟ وهلراعوا قط مركز المرأة لحظة واحدة ؟ وهل اكترثوا للفتيات اللائي كن عشين على أقدامهن المسافات المائلة ليصلن الى

وأشارت الى طاقة الورود الحمراء التي قدمها اليها لمحتفلات يما لم يخل ن انغكاهة اذقالت: اللون الاحر شارة رئيس الوزراء وحزب المحافظين في (وركسترشاير)و إنها كلارأت حزب العال يلوحون بالرايات الحمراء تذكرت ان ذلك اللون أثما هوشارة المحافظين في بعض المظاهر الاخرى في مقاطعات خَتَلَفَةً ، قَبَلِ أَنْ يَحَلِّم بِهُ جَمَاعَةً حَزْبِ الْعَمَالُ .

واقترحت مستركوتسار أعطاء الصوت العام بشكر مسز بولدوين وتمكليفها حمل ثقبهن التامة الي

حبارنسوية واجهاعية

يقال أن الحاكم تشي — لى وزع منشوراً يحظر فيه قص الشعر على الصينيات. * يظهر ان رقصه « شار لستن على وشك الزوالوان الرقصة التي ستحل محلها تدعى «التريبلا» * تفید انباء اص یکا ان آخر زی شغفت به حمامًا هو القبعة المعتوعة من طوابع البريد! ته المنتظر ان يفد الى مصى في الشتاء المقيدل جماء، من المشتغلين باستحضار الارواح في اقطار مختلفة . وغرضهم استحضار روح خوقو بآني الهرم الاكبرواخــذرأيه في المشاكل الحاضرة مثل مستقبل السير في العالم ، ووفاء ديون الدول، وغلاء الحاجيات الخ . وعندهم أن من شاد هـذا الاتر العظيم المنبي واسع اطالاعه على حوادث الماضي ومقدرته في الكشف عن أسرار المستقبل لايعجز دون ايجاد حــل لمناكل هــذا العصر ؟

فلننتظر! « تشيع بعض الصحف ان فاحيه لتنجراد بروسيا عصابة من النساء لاتتجاوز سن كل من اعضائها الواحدة والعشرين . وأن هذه العصابة تهاج قرى الاغنياء وتنبيها وتلق الذءر بين أهلها و لكنها لاتصيب الفقراء الفلاحين يأذي.

طرائف دموع المرأة

يعتقد البعض أن ﴿ مُوضَّةُ ۗ البِّكَاءُ قَدَّ اصبحت قديمة وان الدموع لاتنفجر اليوممن مآقي المرأة بالسبولة التي كانت تنفجرها في الاجيال الماضية ولا سيا في عصر الفروسية يوم كانت عواطف الرجال والنساء أكثر رقة مما هي الان . ولا يخني أن المرأة كانت ولا تزال تعمد الي دموعها كلما أرادت التغلب علي الرجل لعلمها بأن الدموع سلاح قوى. ولما كانت في هذا العصر قد أصبحت شديدة الميل الى الترجل،أي انها عيل الى تقليد الرجال في كل شيء افقد أصبحت دموعها سلاما مفاولا لاسما ان منافستها الرجل في ميادين الاعسال قد ذهبت بالكنبر من عواطفها الرقيقة واحساساتها التي كانت تمتازيها.

على أن الرجل لا يزال يتأثر بنموع المرآة أذا كانت حقيقية أى اذا كانت ناشئة عن سبب معقول. أما اذا كانت على رأي الاوربيين أشبه بدوع التمساح فالمها تقسي فلب الرجل بدلامن أن تلينه.

من عادات الاسلاف

كان من عادات قدماء المصريين في المآدب أي قبل أن يمض المدعوون عن الخوان يطوف حولهم الخدم حاماين تاوتاً صغيرا فيه دمية تشبه جسد أنيت عاماً ولسكنها أصغر منه . فينظر اليها كل من المدعوين خاشع الطرف وهو يسمع الخدم الطائفين بالجثة ينشدون ويقولون: القوا أنظاركم إ الاشداء. على هــــــــ الدمية فستشهومها بعد الموت. كلوا وأشربوا وافرحوا:

يجاهر به فلاسفة الابيقوريين في بلاد البوان الكون بنسبة واحد في المائة فقط.

فقد كان شعارهم : لنا كل و نشرب لأنا غدا نمو ت فكأنوا ينكرون الحلود ولا يرون في العمالم ، ميداناً لاشباع شهواتهم الدنيوية.

وجهور المؤرخين على أن عذه الفلسفة كانت من جملة الاسباب التي أدت الي اضمحلال دولة اليونان في المصور الفابرة.

خرافات شمه اللؤلؤ

كان الأ قدمون يعتف دون أن اللؤلؤ من الحجارة الكرعة التي تبعد الشرو تنقذ من مصائب كثيرة. وقد ذكر كل من بلنبوس و تأسيتس المؤرخين الرومانيين أنه كان في شمالي اسكتلندا مصايد كثيرة للؤلؤ . وذكر بعض السياح في القرن الثامن عشر ان اسكتلندا أصدرت الى فرندا من سنة ١٧٩١. الي١٧٦٤ لؤلؤاً كثيراً بلغت قيمته عشرات الإلوف من الجنيبات.

وذكر ديفو المؤلف الانجليزي الشهير أن اللؤلؤ من المواد التي لها خواص طبية معروفة . وأن أصحاب الصيدليات في عصره كانوا يبيعون اللاكيء الصغيرة كما يبيعون العقاقير المختلفة لانها تشفى من الطاعون وقطرد الحميات وتةوى القلب

وفي قانون فرنسوى قديم (برجع الي سينة ١٣٥٦) اشارة الياللالي الإسكتلندية وآلمتاجرة بها

* تعادل القوة الكرب بائية المائية المستخرجة عن بنايات شلالات نياجارا قوة عة مليون رجل من

* تدل التجارب العلمية الحديثة على أن عني إ الالوان اكثر انتشاراً في الرجال منمه في النساء ولا يخنى أن هذا المسدأ هو المبدأ الذي كان إ فبيما يوجد في الرجال بنسبة ٥ في المائة فهو في النساء

الشعر الجميل يزيد الوجه جمالا

فأذأشنت أن تكون جميلا فاحتم بجمال شعرك فانه لا شيء يسر العين أو يبهجالنظر ويريح الخاطر مثل منظر الشعرالناعم الجميل الذي تتخلله عوجات قليلة بين تناياه. حتى ان الشمر ا ويقولون ان الشعر الجميل هو هبة من نعم الله فاذا شئت أن يكون شعرك جميلا فاغسله مرة في الاسبوع في ﴿ أَمَامِي تشمبو » المصنوع فى بلاد الانكليز . اماي شمبو يزيد في لمعان الشغر ويعطيه النضارة فنظهر على الدعر هيئة الصحةوالعافيةويزول عنه منظم الجفاف والنشوفة اذلاشيء أقبح من منظر الشعر الجاف الناشف.



أماى يقوى قصالات الشعر ويمنع سقوطه . يوجد من أماني شمبو عشرة أنوان لكل

أماي شمبو يباع في جميم مخازن الادوية والاجزاخانات ويستعمله الرحال والنماء الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولان ومفر



﴿ السياسة الاسبودية - السبت ١٦ وقبر سنة ١٩٢٩ ﴾

بقية الافتتاحية

الترويج لمطلبهم بالخطابات والتلفرافات والخطب وانوفود تقابل الدير تم الوزير ثم رئيس الوزارة، أن أتقنوا ذلك كله ظفروا ببديهم وانشلت لهم المدرسة الثانوية التي ألحوا في انشائها . فهل يمكن أن يقال أن المدارس التي تنشأ على هذا الاسلوب الذي نؤكده أن ليس هناك من سياسة ولا يرنامج وأن السألة كما ذكرنا متروكة للمصادفة .والافهل فكرت الوزارة وهي تنشأ المدارس الابتدائية في المناء مدارس ثانوية تسع حملة الشهادة الابتدائية ؟ أو هل فكرت وهي تنشيء الدارس الثاوية في انشاء مدارس عالية تسم حملة الشهادة الثانوية ؟!ماتراها فكرت في شيء من ذلك! والدليل بين ايدينا حاضر مماحس هذا السام من كثرة حملة الشهادتين الابتدأنية والثانوية وقلةالمدارسالتي يلتحقون بها.

أن يجد وزارة المارف في اول السنة الدراسية في ازمة شديدة بسبب قلة الدارس الثانوية والعالية. امامها طلاب يحملون الشهادة الابتدائية فال بجدون محلات لهم في المدارس الثانوية، وآخرون حاماون لشهادة الدراسة الناوية فلايجدون علات في المدارس العالمية ، والـ كل يتزاحون على ايواب المدارس فيصدون عنها ، وأباء يضجون من هذه الحال التعيسة ، ووزير المعارف مكتوف اليدين مسألة المعلمين هي أشد المسائل الثلاث صعوبة . نود هنا أن فضرب مثلا للاضرار التي تنشأ عن عدم وجود سياسة معينة للتعليم بما حدث المام الدراسي الماضي فعملي الرغم من أن عدد الذين

حساوا على شهادة الدراسة الثانوية في الامتحان الماضي كان اكثر ما تسعه المدارس العالية الحالية فقد قرر وزبر المعادف يحت ضغط بحلس النواب، عمل امتحامات ملاحق زادت الازمة شدة على شدتها . وكان من نتائجها أن رفضت المدارس قبول عدد كبير من الطلبة . وأن زيد عدد الطلبة في المدارس العالية زيادة نخشى معها بحق أن ينحط مستوى التدريس والتحصيل. فقد آثبتت التجارب خبرورة تحسديد طسالاب كل فرقة بسدد معقول

ولقه فطن مماني على الشبسي بك وزير المعارف ألحاني الى الفرر المترتب على عدم وجود برتامج بعيد المدي يشتمل على سياسة التعليم فى المستقبل فألف اللجنة المامة النظر في نظم التعابم. والذي رجوه هو أن وفق هذه اللجنة الى تقريرسياسة عملية معقولة توفق بين رغبات البلاد في ترقيسة التعلم في جميع فروعه ونشر. بين جميع الطبقات. وبين مالية الدولة وحاجات البسلاد الاقتصادية وتقاليدها الاجماعية.

يستطيع المدرس ان يتعبده .

والمأمول في هذه اللجنة وقد جمعت عددا فريق من دجال بجلس الشيوخ والنواب أن تخرج يراعي فيها الاحتياط لجميع الطوادي.

هذه اللجنة برامج التعليم في جميع المدارسولكن أهم من البرنامج هو تحديد سياسه انشائيه عمليه المدرسين الاكفاء المتخرجين من مدارس المعلمين للتعليم كا قدمنا ؛ وبجب لتقرير هذه السياسة أن ليتعهدوا التعليم في المدارس فلا تضطر الوزارة تشترك الجامعة في المناقشات، فالتعليم الجامعي هو آخر خطوة من الخطوات وهو نهايه طريق التعليم. وهي عالمة بانهم لا يصلحون لهذا الغرض أما لانهم وفي رأينا ان البحث الفيد الذي يجب ان تنجه اليه عناية اللجنة بعد مسألة تكوين المعلمين تنشأ وفاقا لسياسة معينة وتطبيقا لبرنامج مقرد ؟ الاكفاء لجيع فروع التعليم هو مساعدة وزير للعارف في رسم سياسة عملية انشائية تتناول ماعكن انشاؤه من مدارس للبنات والبنين ابتدائية وثانوية وعالية ، مع تمين منطقة كل منها وفاق ماتقضی به حاجهٔ البلاد ، وان یکون هذا البرنایج لعشر سنوات أو لأكثر من ذلك . أما الاسباب التي تدعو لأن يكون البرنامج لهذه المدة فها: أولا - ان يسير الانشاء والتجديد في الوزارة

ثالثا - بوجود هذا البرنامج يستطيع كل منته فيصدون عنها خائبين متألمين .

رابعاً -وجود عدا البرنامج يسمح للبرلمات

ومتى استطاعت الحكومة والبرلمان ان تحددا المبالغ اللازمة لملتمليم وفاقا للبرنامج الموضوع، غاسما يستطيعان فى الوقت نفسه توزيع ميز انية الدولة توزيعا عادلا على جميع سافق البلاد الاخرى كسألة الصيدة العامة وفاقاً لما تقضى به الحاجة . وفي ذلك ضمان نقيام ميزانية الدولة على أسساس اقتصادي متين ؛ إ

على برنام قومى مرسوم يتبعه وزراء المارف المتعاقبون ؛ فلا ينقض أحدهم ماقرر والآخر لمجرد كان من نتيجة هذه الفوضي في سياسة النطيم اختلاف في الرأى أو دغبة في بجرية جمايدة. فليس اخطر على التعليم من تعدد التجارب وعدم ثانيا — أن تقضى وزارة الممارف على الخطة

الق كانت تسير علما من تأسيس المدارس سدا الحاجة طارئة مسرعة في تأسيسها مضطرة لاستئجار منازل بنیت لان تکون مساکن لعدد قلیسل من الناس فهي بطبيعة الحال لاتصلح من الوجهة الصحية لا يواء مثات من التلاميذ. وينتج عن ذلك لانستطيع أن يعمل شيئًا لملافاة هذه الحال فليس ان تتأثّر صحة التلاميذ للي جانب ماتة حمله الوزارة من الهين في يوم ولية انتِها و مدرسة قاوية وأو من النفقات الكبيرة أجوراً لهذا البيوت. ولهذا مدرسة الطب أو المناسبة أو الجقوق ؟ فإنشاق ما المجت النب يتفق انشاء المدارس الجدودة بأواعها يحتاج الي مال ومسكان ومعلم ، فان وجد المنعال لم استطاعة الحكومة والجائس المحلِّية والبلدية يوجد المكان الصالح وان وجد المال والمكان في اقامة الابنية اللازمة لهذه المدارش عوعلى هذا وقفنا وجيا لوجه أمام مشكلة المعلمين . ولسـل | فلا توجد في المستقبل مدرسـة الا في بنــاء اقبح

من المدارس الابتدائية أن يجد محلا في المدارس الثانوية أو الخصوصية . وكل منته من المدارس الثاوية أن يجد علا في المدارس العالمة . وبذلك تنتهى الفوضي الخالية ويتلاشي الظلاالفاضح الذي يصيب المتلاميذ ويبعث أولياء أمورهم علىالشكوى الحقة ، فلا نعود ترى طلبة بحملون الشهادات يتهافتون على أبواب المدارس طلبا للعلم العالى

والحكومة بان يقدرا مايمكن تخصيصه من الاموال العامة للتعليم بقروعه وفى هذا التخصيص ضمان لعدم اضطراب حبل التعليم في المستقبل ، فلا تضطر الحكومة في وقت من الأوقات الى المسدول عن سياسة قد براها البرلمان سياسة تبذير لانتفق مع قدرة الامة المالية.

مع استطاعة وزارة المعارف وقدرتها على تفعديم اذ على معاينة مأخلة سري للمياه . اما أنه يكون نقادة في الفن فهذا مالا يسلم به قانون. لتصيد اشخاص تعهداليم عهنة التعليم فمدارسها

فأصدرت عكمة السين المدنية حكمها في ٢٥

مارس سنة ١٩٣٦ . وفيه تقول ان التعهد الخاص

المتيل هوعقد تأجير صناعة يؤجر عقتضاها الفنان

مواهبه لمدر اللب أو لمتحمد المثيل . فن حق

المحاكم ان محدد مدي التعمد الخاص بالمثيل ومعناه

فق الحالة الخاصرة الى عليها اللامي الآت

توجد اربعة اتواع من العقودالتي تبرم بين المثلين

والمدرين وكاما لآحال عنددة وهي التعاقد على

الرواية والتعاقد على عدد سرات المثيل والتعاقد

على الطواف والتعاقد على الموسم. فالأول والثاني

لا ينطبقان على الحالة المروسة في هنده القضية

لانه لا يمكن القول بأن العقد المتنازع علي

عدد فيه عدد مرات التمثيل؛ واتما هؤيتنكمن الحه

الي عملة شهرة كالمعمة أعا أرادوا الاستعانة مها

طول الوقت الذي عثل فيه هذا الدور ، قالتماقد

يستبر أذن تعاقداً على الدور ما دام هذا الدور عثل

فنية فقول مردود لان الفتاة تنهيم دووها الذي

عثله أكثر تما يفهمه عضر ليست له صفة ولا

اختساس ليكون نقادة مرسحيا وعلى هذا حكت

الحكمة بتأييد الحكم الستأنف مع مخفيض قليل

رفعت قضية على صاحب سيارة في فرنسا لان

أخدت القضية دوراً طويلا في المحاكم ائتهي

الى أن السيارة تكون مسؤولة اذا كانت مي التي

الارت الحمي وكان الحمي ثابتا فزعزعت هي

يسرعها . قاذا كان الحصى غير ثابت وكان مبعلاً

من مصلحة التنظم فليس على السيارة اذا أثارته

الاخصاء في الجرائم

اللصوص اطواراً غريبه فهم لايسرقون الأأشياء

معينه ودمفون عن غيرها. فني تقاور بوليس

لندن أن لما قبض عليه بيمه اعتياده سرقه

والتي البوليس الغبض على رجل لم يكن يسرق

احصائيون حتى في الجرائم ، نعم فان لبعض

مسؤولة ، وهكذا تبرأت السيارة من المولية

سائقها حين كان يسـير تناثر من حولما الحصي

بيه فل السيارة أو مصلحة التنظيم

فكسر زحاج بمض المخازن.

أما القول بان المحضر سحل على المدعبة مخالفة

بق أن مديري اللسبوقد عهدوا بتمثيل الدور

الادىمن مرات المشال المنمونة

هدُ الدراسة . هذه آداني التي أداقم عنها كتبنها باختصار والله اسأل ان يوفقنا لخير هذه البلاد

غير حاسلين على اجازة الثمليم وأما لتقفير مدة

20-00

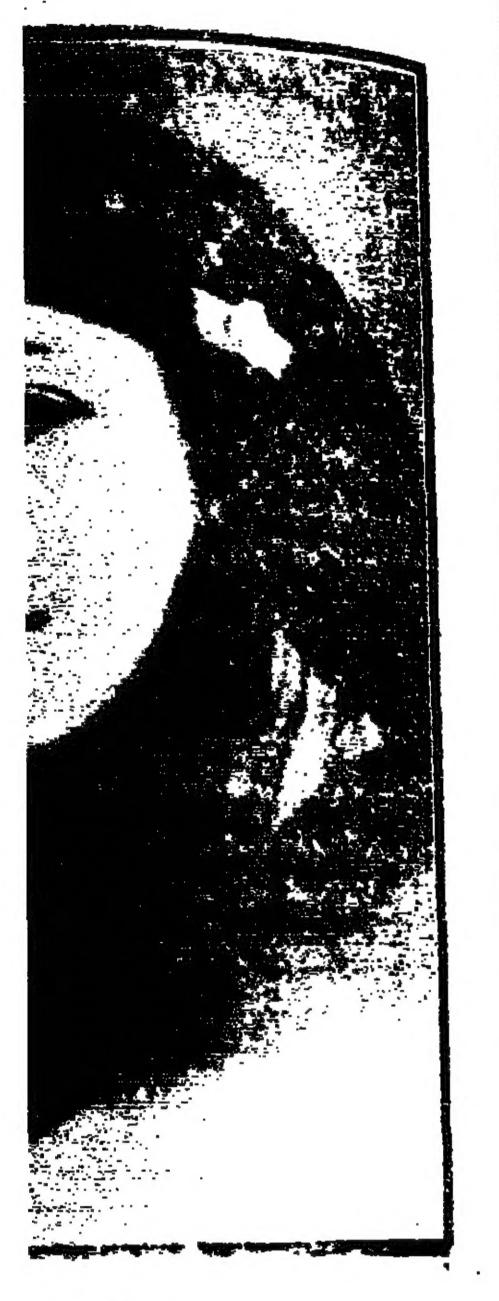
هل المحصر نقاوة في القه ?

هـ دا ما سسترى جوابه فيا هو آت

فى شهر بوليو سنة ٥٢٥ أتقق مديرو ملسب الافتو بباريس مع الآنمة حان رينوالدعلي أن تمثل دور كوليت برتدو ف رواية لمسيو فليكس جديدة، وتعاقدوا واباها على أن البمثيل لايقل عني ثلاثين مرة وان المثلة تأخذ في كليمرة الف فرنك، وقامت المثلة بدورها ثلاثين مرة فكان نجساحها عظما وكان أراد الملب وفيرأ لكن المدرين بعد نهاية المرة الثلاثان جاءوا إلى المثلة وقالوا لها لقد نجيحت الرواية ولقد استقرت شهرتها فإنعد بحاجة الى ممثلة شهيرة . وقد كان أدبى حد التمثيل الاثين مرة قتمت وتم تسلمك علائين الف فرنك فتشكرك على ماقنمت لنا من مساعدة، و . . ،

لكن المثلة رفعت الاس الي المحكمة التجارية

فقضت لهافى ٢٤ ديسمبر بتعويض قدره ما بة الف فرنك العدم تنفيذ العقد . فاستأنف مديرو الملعب وجاءوا الى محكمة الاستئناف يقولون اننا ضمنا للانسـة رينوالد ثلاثين تمثيلا لكل واحد أجر قدر. الف فرنك فهذا العددتم واذن فقد وفينا بتعهداتنا وليس من يلزمنا بابقاء المثلة مدة اكثر من المدة الى انفقنا عليها في ألعقد . فاذا لم تقتنع الحكمة بذلك وارادت شيئاً آخر يبرر استغناءنا عن المثلة فانا نقول: أن المشلة ارتكبت خطأ فنيآ خطيراً ونهب بكارحق لها في التعويض • ذلك ان المحضر بوادر الذي انتدب لهدده الغاية سيجل ف محضرين متعاقبين ما لاحظه من « أن الانسة ويتوالد استعملت في تشيل دورها حرية متطرفة أ وكانت تضحك حيث لا موجب الضحك مما أوقع الاضطراب في ادوار بقية المثلين وضايق المتعرجين فردت المثلة قانة! أن حجى انقانون وحجى رأي السلالم فقط. وانه كثيراً ما كان يعف عن المبالغ أتحاد المثلين ثم رأى بادروار كسيلير من كبار رجال الكبيرة من القود. وكان ثمة لص آخر اشتهر الفنء ثم رأي وراي وكافو من كيار مؤلق الروايات البسرقة الحصيرات التي توضع امام الايواب لمبيع تحرأى فرنك وكنون من مدري الملاعب هؤلاء جيما الاحذية . وألق القبض أخيراً على اسرأة سوقيته يؤيدونني • أن لى الحبي وقد عهد إلى عثيل دور كتابا في في سرف اللغة اللاتينية فلماقتش البوليس ان احتفظ مهذا الدور ما دامت الرواية تمثل فيها منزلها وجدعندها كتيا كثيرة باللغة اللاتينة كانت هذ الدور. أما ضامهم لي حداً ادني من مرات كلها مسروقة. ومن غريب أمر هذه البرأة التشيل فبذا لا يدل على أني تعاقدت على هذا العدد انها لم تكن تعرف كلة واحدة من اللغة اللاتينية! اليس غير، بل هو ليكون تعويضاً لي في حالة ما اذا | ومع ذلك كانت تسرق مؤلفات فيها لتوجم صديقاتها لاتؤثر فيه الغلروف الوقتية ، التي قد تكني لزعزعة الدلت الرواية باخرى قبل أن يتم لي ثلاون الف كبيراً من رجال التعليم الاكفاء والجربين وبجانبهم البناء الاجتاعي اذا لم يكن قاتماعلي خطة مرسومة فرنك، ثم من هو محضركم هذا الذي يسمجل على ا غالفات في الفن . اذعبوا عحضركم فاستعينوا به الاالادوات الفضية اما الادوات الذهبية ومالمشبه



السروفيرق ف

the state of the s The second secon مجامنة والواحر والمراج والمراج والمراج المساو المراج ا التوادعة وما في حتى قصر الما المناسب عبر به الدين الحجر ا رفت الدراق دو الأنبان المارية والمراجع المراجع المرا انوف ____

المنت عشران من الأين من اليوم أدورة المنت

الفوهم من مسالت المداري المراقب والمراقب المراقب المرا والمنتخب والمساور والمراز فرسانه والمدار والمدار والمسهور الاستها

و العرب و مد العراق ومرد و و مرد المراق الم التي تشعر رويس ورويد و المراج and the same of th Carrier to the second section of

المنظمة المستدان المس



السددهدى هائم شعروى آخر صورة لها

مند عشرين بوما سألت صديقة أديبة عن موعد وصول السيدة الجليلة زعيمة الأبحاد النسوى فاحيرتني به . فرجوت أن سيئ لى حظوة الاجماع بحاملة لوا. الحرية النسوية . فوعدت وبرت . وكان الاثنين لم توثمبر ١٩٢٦ ؛ موعد تشرق بذلك اللقاء

قى حى قصر التيل ، أمام الصرح الذى يضم رفات أسلاف دوخوا العالم حربا وبذوه علماً وفناً ، فكانو االسادة وغيرهم العبيد. أمام المتحف المصرى الذي فيه أينا « كار باترا »و « حتشبسوت » وغيرها من ملكات الفراعنة . أمام قصر ﴿ القديمِ ﴾ يقوم نصر « الجديد» : قصر الوارثة العظيمة ؛ وارئة النبالة والبسالة والاصالة .

ق ساعة الاصيل ، الساعة التي تحس فيها قرة الخريف ، فتضم النهاء على جسمها الرقيـق أطراف توبها الارجواني ، تلك الساعة الوحيدة التي تشعر النفس فيها بالحنين الى أشياء مجهولة . حَفِيةً ، هِيدة ؟ قدسية . . وقفت متردداً منهيا أنه هاهنا الحرم!...

هاهنا قبلة الاخوات الاسيرات ؛ وكما العزيزات التاعسات .هاهنا تجتمع القوى الفعندلي وَمن هنا تتوزع الجهود الجلي ،هاهناينضج الرأي الفطير ويثبت اللب المستطير . فالتي تدخله ك. ير الجناح تخرج منه مرفوعة الجبين . والتي تلجد جاهلة نفسها جاهلة حقها تغادره عارفة مطالب عساهدة . . أجسل ! هاهنا فكر طايق وقار

شقيق!.. اذا تقدمت الزائرة رافعة عقيرتها بالحرب على الرجال خرجت داعية الى الحقوالواجب والسلام٠٠ اي تعمري ٢٠٠ هاهنا هاهنا تدخل «رجعية» فتخرج « مجددة » • وتدخل اثاثرة » فتخرج « مصلحة » !

فلندخل ! • • ولندخل وراء « هير قايس » سامعين قوله المأتور: « ادخلوا بشجاعة ! . فهنا

تقف امام باب البهو الخارجي ، كانك مستدخل معبداً • فاذا دخات ولم يبهرك ضوء شديد بل آنساك ظل لطيف يهدىء النفس و تحف نادرة غرية لاعهد لك يها من قبل في أي يت أو قصر ؛ أحسست انك في معبد حقا ونغض من بصرك رهبة وخشوعا !

وادخلى الوصيف صالونامن طرازلويس الخامس عشر موكانت الوسائد الحريرية اللونة المصورة عملقاة هنا وهناك ، على المقاعد وعلى الارض ممثرة بلا نظام هو أبدع النظام! .. وكانت عشرات التحف والصور والدمي تزين المصطلى والنضدو الجدران. وكانت ازهار « الكريزنتم » البيضاء والصفراء ي اصمها الممينة مائلة العنق متقابلة كأنها تتشاكي طول المكث والانتظار!!

وكانت آنية الشاي الفضية الغالية باقبية حاما في خجل ظريف كأنها تعلم زهد أصحابها الاغنياء نيها وحكمهم عليها بالفراغ !! ***

وبدأت من فورها مبتسمة تطيب خاطروائرها ، وتسكن من روعه !..

أنك لتشغربانها وثابة الذكاء ممتألفه الخاطو انسانه" ؛ بكل الماني العذبه الشريفة " اليست في آرامًا خشونة أو جود أو غموض . لان آراءها ليت منتزعة من الصحف، ولا مقتبسة مرق الكتب، ولا مكتسبة من السياحة ، ولا منقولة عن الناس . ولكنها مستمدة مباشرة من فؤادها، . من فؤادها الحكيم الرحيم. ذلك الفؤاد الكبير الذي وسع جنسها اللطيف حبا ، بكل مافى ذلك الحب الخالص الكريم من تصحية ، بل ذلك الحب النبيل الذي

- يأسيدنى ! كيف أشكر لك الشرف الذي أوليتني اياء ؟ وأشكر لك مانجملين براعتي وسيلة لنقله الى الادهان في الحال والاستقبال!..وهأندا أراني الآن في حضرتك شاعراً ؛ فاهماً ، مدركا حقكن أكثر مما ادركته ابدأ !.. وارائي قانعا، مكتفيا سامعا في أعماقي صوت اكارليل » الصارخ «سكوت وسر !» . بيد أنى أتغلب على هذا الصوت الخي فأقول تك ماقاله « جان جاك بروسون » لاستاذه الماتول فرانس »: « أما وقد جلست الى آفخر مائدة ملكية ، فاني - برأ واحساناً - ألتقط بعض الفتات الفقراء المنتظرين في الخارج و للاعقاب: ٥ فالنعب المصري الذي يشبع خطاك ممحما فحورا معترفا بالجيل، يسره أن يعرف طرفا من أخيار جهادك هذا الصيف في الحارج .

فتفضلت بالاجابة اجمالا ؟ قالت أنها اشتركت في المؤتمر العاشر الذي عقده الاتحاد النسوى الدوتي عدينة باريس، الذي من أغراضه مساواة المرأة بالرجل فالحقوق والواجبات كافة ومنح النساءحق الانتخاب.وهذا الؤوريعقد كل ثلاث سنين.وقد عقد عام ١٩٢٣ بالمدينة الخالدة « روماً » . وكان من آثاره أن ثالت الموأة الايطالية حق الاشتراك في انتخابات الجالس البلدية . وقد حضر هذا العام في باريس وفود ٢٤ دولة في مقسدمها وفد مصر ألذي قوبل بالترحيب الكثير. واهتمت الحكومة الفرنسية بالمؤتمر فسمحت بعقد جلساته بالسوريون ونديت وزير العارف لإفتتاحه .

وحضرت كبيرات المؤتمرات الاجنبيات بثيابهن الوطنية وألقت السيدة هدى هانم خطبهم اباسم نساء مصر وعتبت على القسائمين بتنظيم المؤتمر اغفالهم وضع عمل الدولة المصرية بين أعلام الدول، وهي مهد الحضارة وحجر الزاوية في سلام العالم. فلقيت ملاحظاتها أصدق التأبيد . واعتذر وزير المعارف الفرنسية عن سمو بلاسبق اصرار !

وكان من أهم الاجتماعات التي عقدت اجتماع « التروكاديرو » للسدعوة الي السلام العسام تحت رياسة زعيمة الانحاد مسز كوربت وخطب فيه رئيس مجلس النواب الفرنسي باسم الشعب كا خطب وزير الاشغال باسم الحكومة وقد انتخبت السيدة هدي هانم بأغلبية ساحقة عضواً في مكتب رياسة الاتحاد النسوي الدوني مرشحة من مندوبات تسع دول أوربية فكانت أول شرقية فيه .

ولما سألت عصمتها هل تري يوم دخولمن البرلان لا رال بعيداً ؟ . . قالت : لقد لامنا الأعاد

خطا قويه ، ثابته ، رشيقه تدنو مسرعة النسوى الدولي لأننالم نطالب بحق الانتخاب. قوق السجاجيد العربقة . . ودخلت . وصافحت الأجبناع بأن البرلمان كات معطلا ، وان الرجال أنفسهم كانوا محرومين حقوقهم الانتخبابية ، أو الها كانت موقوفة . ولم يحصلوا عليها بعد الجهد الجهيد الا منذ أمد قصير ؛ فيا كان لنا أن تزيد الأزمة ارتباكا عطالبنا التي وان كانت عادلة فان أوانها لم يكن قداآن على ان الانحاد خملني طلب اعطاء النساء حق الانتخاب، واني أنتظر الآن دولة رئيس الوزراء لتقدعه اليه ليقدمه الى البرلمان في دور ته القادمة .

- عفواً نسؤالي ! لقد مضت سنون عدة؟ جهودك الصادقة ياسيدني الرئيسة في سبيل المرأة فهلمرت بك سأغة شعرت فيها بينك وبين نفسك باليأس من الاصلاح ؟ وما يكون السبب ؟ أقصور نسائنا عن ادراك مثلك الأعلى ؟ أم زهدهن في محمل مستولية الحرية ؟ أم رجعية الرجال ؟ !

- انني ما شعرت باليأس يوما ؛ وأرى المسأقة مسألة حياة أو موت. فاني سأعمل وأجاهد عولن أيأس

فدعوت لها بالعمر الطويل الهنيء . ثم قلت : - لشد ما اغتبطنا عجلة « المصرية » التي أنشأتها عصمتك ، ورأينا فيها جهداً نافعاً تقصر عنه الجاعات لاسيدة عفردها . هذا الى عامنا جيعاً عما تقوم به من المبرات الوافرة التي تأبي الحصر. كشغل الفتيات اليتيات ودار الاحسات والعلاج لفقيرات النساء وغيرها منمثات الكرمات وجليل الاعمال كمصتع الخزف المصري انذى تصوف عليه ألوف الجنبيات. ولكني مع هـذا كله أيني على عصمتك انشاء لسان عربي للاتحاد النسوي يقرب مسافة الخلف بين أنصار المرأة ورحال الدين ! . . - رجال الدين ! انكر داعًا تظلموهم ! قهم أشد عطفا على مطالبنا مما تزعمون . وقد أتبح لى أن ألق بعضهم فما تناقشنا قليلا حتى رأيتهم مقتنعين بمبادئنا محبدين عملنا داءين لنا بالخير! . . وحقا ان مجلة « المصرية » قد دنيمتنا كثيراً في اوربا وهنا . ومأكان أسعدنا برؤية السائحات الغربيات يفدن ثريار تنا والسؤال عنا للتحقق من اننا يحن كاتبات هذا الكلام !! وبذلك تعرفنا بطائفة من جنسنا لابأس بها مبذية كريمة وكن يدخلن علينا وينصرفن عنا وهن لايصدقن اننا مصريات كن يتصور ننا قعيدات البيوت ، ملازمات المدافي، تختلس النظر من شقوق النوافذ .. فوجدن غير ماجرى بحسبانهن ، وانصرفن وهن لا يكدن يؤمن بما برين ، حتي لسكاد يعوزنا ان نقسم لهن بأننا مصريات مصريات !!

هنا رأيت أنني قدنسيت نفسي! أطلت الزيارة كثيراً . فاعتذرت . وشكرت السيدة الرئيسة شكراً جزيلا. واستأذنتها في نشر هذا الحديث، واستأذنتها في الانصراف.

غادرت القصر ، وكنا قد مرزنا إلى الساءة الخامسة لان الزمن ، كما يقول « اينشتين » ، لا يمر ولكننا يحن الذين نمر !! .. وكان في الجو سباب خفیف، یکاد بحجب شارع « ماریبت باشا » . لكتني كنت منصر فامطه ثنا منتبطا ، وقدانكذب عن قلبي ضباب الشك في المستقبل ، دستقبل الرأة المصرية ، مستقبل الامة المصرية!

أحمد الصاوي محمد

mand & souled state such the MANAGE STATE OF THE STATE OF TH and the state of the state of the state of الموالة والمستدول المدران الاعتمام إن الما المساء ... The second secon

all the second - State it

The state of the s The same of the same of The second secon The same of the sa والمنافق والمالي المعال المام الم

مر عبوا الرياسي

الأحدا، في خ the state of the s The second secon المنافق المفرد والمراجع الماسية المُعَالِينَ فِي السيرِينَ النَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللهِ in and a second second

Said the said was part وأنفي البوليد الندس بل وساء والويس الاجعاب المعلية الما الادوات الدرية والما

The same of the sa

No Bull to the second by

﴿ السياسة الأسبه عية - السبت ١١ و فير سنة ١٩٢٦ ﴾

مسألة رعاية الطفيل في مصر تقرير لجنة رعاية الطفل

مسكل حضرة صاحب المعادة وكيل الداخلية لمصلحة الصحة لجنة مؤلفة من الدكتور عافظ بك عنيني والدكتورابراهيم بكشوقي من اطباء الاطغال والدكتور عبد الحليم بك محفوظ والدكتور السباعي بك من موظني مصلحة الصحة النظر في مسألة « رعاية الطغل » ولتقديم الاقتراحات الخاصة بهذا الموضوع، وقد بحثت اللجنة هذا الموضوع من جميع وجوهه ودرست جميع نظم المنشآت الحالية إلخاصة بالطفل ثم قدمت التقرير الآني لرئيس مصلحة الصحة:

تقترح اللحنة مخابرة ادارة كلية الطب في ذلك

أقسام المستشفى بجب على كل طالب أن عضى فيه

(ثانياً) يزاد عدد الحصص الاكلينكية في

السنة النهائية على أن يعني بوجه خاص بتعليم طرق

عليهم وما يشاعدونه خاصا بفن امراض الاطفال

امتحان الامراض الباطنية ولوكا حدد المتحنين

من المحاضر أت في طرق العناية بالاطفال و تربيتهم

(٣) مدرسة ألقا بلات والمرضات

فحصت اللجنة مناهج المدارس القائمة الآن

بتعليم المرضات والقابلات والدايات فوجدت أنه

فيا خلا مدارس الدايات بالمديريات هناك مدرسة

انقابلات والممرضات ومدرسة انشئت هذء السنة

وهي مدرسة المرضات فقط وكاهاتا بعة لل تشغى

المابق ذكرها هو ازتتلقي العنائبات فنالتمريض

وبعض العلوم الطبية في السنوات الثلاث الاولى

على أن يعطين أجازة ممرضة وصرح عجلس ادارة

المستشنى للاثقات منهن بالاستوار في الدراسة

سنة رابعة يحصلن بداها على أجزة قابلة والواقع

مو أنه مند تنفيذ عدا البرامج صرح لجميع الطالبات

مدرسة قابلات وممرضات واذ المتخرجات جرما

والنظام الحالى عدرسة القالات والمرضات

ولما كان اغلب المتخرجين من السكلية بمضون

(ثالثا) كي يهم الطلبة بتحصيل مايلقي

وقاية العلقل من الامراض.

بالامتحان الشفري.

عقدت اللجنة سبعة اجباعات عصلحة المرحة الامراض المختلفة بالاطفال بمصر يستوجب شد واطلعت على جميع التقارير والاقتراحات التي كانت العناية بتعليم فن عريض وعلاج الأطفال. لذلك عفوظة بالمصلحة والقدمة من قسم المستشفيات والاقسام الاخري وقامت اللجنة بزيارة مستوصف الاس وتعرض على الكلية الاقتراحات الاتية: الاطفال ومدرسة الدايات بطنطاو دمبور؛ كذلك (اولا) يجعل قسم الاطفال قسم تعليميا من استحضرت اللجنة الست الفتشة التجولة missbull وتباحثت معها في كثير من النقط الخاصة يتعلم مدة لا تقل عن شهرين يحضر فيها العيادة الداخلية الدايات والتفتيش علين، وكذلك استخضرت والخارجية. الت سرجنت miss sergent رئيسة السترات يقصر العيني وتباحثت مها في نظام التعليم والتمرين أمراض الاطفال الي ستعشرة حصة تعطى لطلبة عدرسة ألقابلات والمرضات واستطلع أحدناا راء بعض مدرسي المدرسة المذكورة.

وبعد مباحثة أواية رأينا أن نقسم تقريرنا الى أربعة أقسام رئيسية كالآتى:

القم الاول - يبحث في تدليم فن امراض الاطفال في ددرسة الطب الصرية ومبادى وقانون صحة الطفل والعناية به عدارس الدايات ومدارس البنات عامة

والقسم الثاني - يبحث في انشاء مراكز است عريبية اواكثر كساعـدين اكلينيكين المناية بصحة الطفل والحامل وكل ما يتعلق بنظام فالاجنة تقترح مخابرة الملاة المكلية لتنظيم عدد العمل فيها .

والقسم الثالث – يبحث في المنشأت القاعة | واعمال مركز العناية بالطفل، وعكن ان تـكون حالاوالمقسوده مها العناية بصحا الطفل كستوصفات إهده المحاضرات جزءاً من منهج تعليم راق المتخرجين الاطفال التابعة لمجالس الدبريات ومدارس الدايات الحديثا يشمل الاس اص اله طنية والجراحية الخ. وخلافه.

> والقسم الرابع - ببحث في الادارة العامة وتدبير الاموال اللازمة لمراكز المناية بالاطفال وما يتملق يها .

> > القسم الاول

فيما يتعلق بالتعليم

(١) كاية الطب الملكة

ترى الاجنة توسيع نطاق كامة الطب الحالية فان عددالمتخرجين سنويا من هذه الكلية أصبح غيرواف يحاجات المصالح الحكومية ناديك بحاجات الجهور خصوصا وأن التوسع في انساء مستشفيات الانكاستوماوا بابارسيا ومراكز المناية بالاطفال يحتاج الي عدد كبير من الاطباء لا عكن للمدرسة الحالية أن تني به .

حضرة الدكتور أبراهيم شوقى افندى فيما يتعلق

الممهنات مهنة المريض فقط.

تقترح أن يكون مدرس ذلك الفن عضواً في لجنة ونظام معاهد الاطفال المختلفة .

٣ -- مدارس الدايات

بعضها ويع لمجالس المديريات اشراف مصلحة الصحة وبعضها تابع لصلحة الصحة مباشرة وهي على درجتين احداها تكن أن تسمى اسامية الى حدما تتاقي الطانبات فيها درأسية عملية وعلمية لمدة ستة أشهر والإخري لاعكن مطلقا أزدهمي مدارس بأى معنى فالتعليم فنها قاصر على بعض محاضرات تلقى شقاعا على طالبات أميات الم بطعة (ماعدا واحدة أواتنتين) بالاستمرار في الدواسة أسابيع يلقيها طبيب المستشفي الاميري في عواصم (٢) اطلعت اللجن به على البيانات التي قدم إلى السنة الرابعة فانعدم الغرض من تسمية المدرسة المديريات تؤى التلاليات بعدها أمريحا بالشغو بإيسيطا.

واللجنة ري أن التعليم ودرجة علمة الوسط بتعليم طلية الطب فن أمراض الاطفال فرأت أن | قابلات، والواقع أيضا أن هؤلاء يرفضن ممارســة | الذي يغذي تلك المدارس لايمكن أن يخرج قابلات ما هنأك من التعليم . قتصر على عان محاضرات النمريض في المنازل أولا لانهن يكسبن أكثر من أيركن اليهن؛ لذلك ينبغي ان تكون السياسة المقبلة ف كل ما يتعلق بعلاج لاطفال والعناية بهم وان ممارسة مهنة التوليد، ونانيا لابهن ينظرن الى مهنة المصاحة الصحة هي الاستغذء بن هذه الفئة واستبدالما الطلبة لامحضرون أي تطلم اكايذكي لا بالعيادة المعرضة كأنها مهنسة لاتابيق بهن خصوصا وقد الدريج ا بفئة المتخرجات من مدرسة قصر العيني. الخارجية ولا بالعيادة الداخلية، وتري اللجنة أن أصبح الاكتفاء بمنح أجازة مموضة عقاباً وقعمه ولما كان ذلك يستغرقه، ة طريلة فان اللجنة | والحوامل مثبقة بالغردد على تلك المراكز وتقبس هذا لا يتفق مع ما للاصاص الخاصة والطفال عِلى الادارة بالطالبة الاشك ان في البلاد تشير ويقاء مذا لا يتفق مع ما للاصاص الخاصة والاطفال عباس الادارة بالطالبة الاشكان في البلاد تشير ويقاء مذا لا يتفق مع ما للاصاص الخاصة والاطفال عباس الادارة بالطالبة الاشكان في البلاد تشير ويقاء مذا لا يتفق مع ما للاصاص الخاصة والاطفال عباس الادارة بالطالبة الاشكان في البلاد تشير ويقاء مذا لا يتفق مع ما للاصاص الخاصة والاطفال المجاس الادارة بالطالبة الاشكان في البلاد تشير ويقاء مذا لا يتفق مع ما للاصاص الخاصة والاطفال المجاس الادارة بالطالبة الاشكان في البلاد تشير ويقاء مذا لا يتفق مع ما للاصاص الخاصة والاطفال المجاس الادارة بالطالبة الاشكان في البلاد تشير ويقاء مذا لا يقاء المراس المجاس الدارة بالطفال المجاس الادارة بالطفال المجاس الدارة بالطفال المجاس الادارة بالطفال المجاس الادارة بالطفال المجاس الادارة بالطفالبية المجاس الادارة بالطفال المجاس الدارة بالطفال المجاس الادارة بالطفال المجاس الدارة بالطفال المجاس الدارة بالطفال المجاس الدارة بالطفال المجاس الادارة بالطفال المجاس المجاس الدارة بالطفال المجاس الم وطرق العناية بصحة الطفل السليم من الاهمية في إحاجـة الى عدد كيو من بمرضات أكفء يقبلن الطالبات فيها دروسا عنمية وعملية مدة ستة اشهر من السكان مركز للمثابة بالطفل بشمل الإحمال جميع السكليات الاوروبية؛ خصوصاً وان فتك ممارسة هـ نمه انهنة ويشقفان بها ولا تري اللجنة على ان نزاد الرقاية عيمين بعد مخرجين ومزاو لتهن الساق ذكرها .

ان مدرسة القابلات والمرضات الحالية ف قصر السين المنة. اما الغنة الثانية من الدايات اللابي يتلقين عكمها أن نقوم بهذه الهمة بالطريقة التبعة الآن. عن مدرسة المرضات عمني أن يكون هناك قد يكون اضر من الجهل المطبق لذلك ترى اللجنة مدرسة لتخريج انقابلات فقط يشترط في طالبات الغاء هذا النوع من الدارس في جبع اعماء القطو الدخول بها ان يكن وسط تعليمي أرقي من الوسط الحالي، ومدرسة أخرى لتخريج المرضات الدايات التابعة لمجالس المدريات: -فقط يشترط في طالبات الدخول فيها من الوجهة العلمية معرفة القراءة والكتابة والحساب معوفة كافية فان التعليم اللازم لتخريج قابلات بالنظر الى ماسيطلب منهن القيام به فىالمستقبل أكثر بكثير، والوسط العلمي المطاوب أرقى كذلك من اللازم

> ولما كان من المنظور أن تتولى المتخرجات من مدرسة القابلات الحالية بقصر العيني العمل في مراكز العناية بالاطفال المزمع انشاؤها في جميع أنحاء القطر فيقس بالتوليد في المنازل وعمل الزياد ات المسحية واعطاء النصائح والدروس اللازمة للاموات فننبغي حينتذ أن يرفع مستوي التعلم في هذه الدرسة . - بأن لا يقبل بها الامن أعمن الداسة الابتدائية أوماء ثلها وان تزاد بعض العلوم الضرورية مشل فن تربيسة الاطفال — والتوسع في علم قانون الصحة - وبعض أمراض الحمل والنفاس والطفل الحديث الولادة -- وادارة

ويكون مع ذلك من المتيسر جعمل مدة الدراسة في تلك المدرسة تلاث سينوات بدلا من أرب كا هو الانبان بزاد عدد الحصص الاسبوعية فبدلا من ن تكون عشراً في الاسبوع في السنة الاولي تكون أثنتي عشرة مشالا؛ كذلك بمكر الاستفناء عزبعض دروس الحاب واللغة والصيدلة وتوصى ألجنة بارسال هذه الانتراحات الى الموضوع والشروع في تنقيد مايم الاتفاق عليه. وتوصى اللجنة بالنظر الي مسألة المصروفات التي تحصل الانمن الطائبات فالما تخشى أن تكون هذه المصروفات عقية في سبيل الأقبال على نلك المدارس. وترجو اللجنة أن يبحث هذا الوضوع عقارته مصروفات هذه المدرسة مع المدارس الاخرى الشبيبة كمدارس الملين وغيرها .

الحاضرات الشفوية في مستشفيات الحكومة فان لذنك تري اللجنة فصل مدرسة القابلات ضررهن لاشك اكبر من نفعهن فالتعليم الناقص وتقترح اللحنة لتحسين حالة التعليم في مدارس

(١) ان يكون الصلحة الصحة اشراف كير عليها فترسل المفتشين الى كل مدرسة من آن لآخر وتكلف كبار موظني المعلحة في الارياف مراقبة سير هدوالدارس.

(ب) الانختار لرئاسة تلك المدارس الا التخرجات من مدوسة قصر العبني اللائي أمضين مدة كافية في التمرين وكانت أعمالهن موجبة للرضا وتفضل من كانت بارسالية علمية في أوروبا

(ج) ان يكلف طبيب المستشنى الأميري بالقاء بعض المحاضرات العلمية والعملية على الطالبات. (c) ان يطلب من كل طالبة قبل ان يسمح لها بالتقدم للامتحان ان تظهر امام لحنة الامتحان شهادة من رئيسة المدرسة بأنها حضرت بنقسيا على الاقل عشرين حالة ولادة ويسين في تلك الشهادة تفصيل كل حالة وعنوان المنزل وتاريخ ووقت الولادة .

(م) أن لا يقبل بتلك المدارس الامن كان سسالاتقل عن ١٨ سنة ولا تريد عن ٣٠ سنة

(٤) مدارس البنات التابعة نوزارة العارف اطلعت اللحنة على المكاتبات التي دارت بين مسلحة السحة ووزارة المارف بخصر صرالعناية يتعليم فن تربية الاطفال وقانون الصبحة عمدارس البنات واللجة تمكنني عاورد في ظك المكاتبات من جهة الناهج وتوجه نظر المصلحة الى ضرورة المخارة وزارة المعاوف في ضرورة أعطاء سلسلة دروس علية وعلية لجرع المدرين والدرسات القامين بتدريس هذا العن ومدارس المات الان وأل تمنى وزارة المارف بصفة خامة بتدريس هـ قده الواد عراسة وافية في مدارس السابات وتوصى اللجنة يضرورة انتخاب خبير لتدريسها في هذه المدرس يقدر الامكان.

فيها يتملق بانشاء مراكز الرعامة بالاطفال ١ - الغرض من انشاء هذه الراكزهو تعليم الاحات وتعويدهن على النظام والنظاءة ي تربية الاطفال فعي معاهد الغرص الاسامي منها منم المرض وتنقسم الأعمال في ذلك المراكز إلى ا ثلاثة أنواع .

(١) المنساية بالحوامل والكشف علين من آن لاخو وعلاج الحالات للرمنية التي قد تؤثر في الجنين مثل الزهري .

(ب) القيام بتوليد الققيرات عسازهن أو في المركز نفسه اذا رغين ذاك.

(ج) المتاية الطفل وتعليم الاصات نظام التقدية الصحية والنظافة وواعد قانون الصحة الاولية. ٧- يكون المركز في النقط المتوسطة من

الاحساء الفقيرة في لمدن حتى لاتجد الإمهات

ويدى أن شوي الانتظار وعمني سينت الما والمعالية والمرابع المرابع المرا الدراي احدام والناس وحد Marketing in the same of the s Water land والمنان والمسيندة

الله من الله م

في واجهه كبر:

(حس تنسير مري

النفر السعم شرما ا

المعرضين والرواني

رفية الوكنو و حرات و الما و الما و الما و مح على الو الترجيه و الترجيه أو إلى المناح . 31 viens ومرفق مبرسا المراجع المراجع المراجع

الأنفاء - و در ما المنا ما المام (المبي The second of th والمان وأدوال لم أن الم المورية فور week the transfer of the contract of the المنتسة أعرب المرادات The state of the s الله للديم على الله المعارض ال

The same of the sa The second second The second secon The state of the same of the same of the same a a guell (1) الإست

المال في من المناسب ال The same of the sa

AND THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PARTY.

المنافق والما المنافق في السينية

The second second second second

٣- يحن ان تبني هذه الراكز خصيصاً لذلك حتى تكور وأفية بالغرض القصود منها وينبغي ان يحتوي الواحد منها على ثلاثة أقسام: اللقابلة خريحة قصر الميتي. القسم الأول - يُعتنوى على الغرف اللازمة للانتظار وعمل استشارات للحرامل والاطفال وأجزاعانة سنيرة وحجرة للغيار وحمام.

السنيرة وحجرة العمرمة وحجرة صغيرة لتحضير حسنة . الأغذية اللينية والنعم والغيارات والفوط الخ .. وينبني أن يكون لعابر الرضي فرندات واسعة على واجهة كبرة.

القدم الثالث - يخصص لنوم واستراحة وتيسة المركمز والمرشات وانقابلات ويحتوى على حجرتى توموخجرة اكلوحجرة جاوس واخري لنوم التمرحية وحجرة للغمسيل ومخزن أوكلار أو باقي السطح .

وعكن أن يبني هذا المركز بتاءواحداً مكوا من ثلاثة ادوار كما عكن أن يبني من ثلاثة أقسام (أنظ المحق ترة ٢) مستقلة اذا سمحت قطعة الارش بذلك .

ومرفق بهذا رسير لاحد هذه المراكز من عمل المهندس جونت وهو يكون مستطيلا ساحته

الأنشاء - ويتكاف أنشاء البناء التام (أي الثلاثة الادوار) يما ق ذلك الادوات السحية الحال ب وجود يوغن عالات مرضية بسيط والبياض وأدوات الأبارة حسب تقدير الهندس اللغ كور ١٥٠٠ حنيه مصرى (وقد ارسل قسم المندسة بالصحة بكتابه الثورخ ٢٤ اغطى سنة ١٩٢٦ صورة من مذكرة مدير المبانى المام الذي قدر تكاليف مثل هذا البناء عبلغ ١٠٠٠ و٢ جنيه مصري) « انظر ملحق عرة ٥٥

> التـأثيث — ويتكلف تأثيث المركز المقرر للاستشارات الخارجية فقط محو ١٢٠ جنبها (حسب تقدير قسم المستشفيات عصلحة الصحة. انظر اللحق عرة ١)

الادارة السنوية - وادارته السنوية تتكلف مبلغ ١٩٢١ (حسب تقسير قسم المستشفيات العمومية . أنظر ماحق عرة ١)

(٤) أما الموظفون اللازمون لكل من كز معد للاستشارة الخارجية فقط فكالاً في:

طبيب (اذا اشتغل «وقت كامل » غانه عكنه العمل في مركزين وم قابلات وتمرجيتان وبواب . وخادم ومساعد اجزاجي

هذا أذا لم يفتح القسم الداخلي للمرضى كما توصى اللجنة بذلك في السنة الاولى من افتتاح المركز . فاذا افتتح القسم الداخلي للمرضى وجب أضافة ما يأتي إلى الموظفين المذكورين آنفاً :

مساعدتي بمرضات كالوجودات في مستشفيات الخيات والجاذيب أو عرضات من خريجات مدرسة المرضات وطياخ •

ويكلف مساعد الصيدلي بالقيام بعمل المعاون في المستشفيات علاوة على عمله العادي.

لنوع العمل المعللوب منهم يتشجيعا للقماعين به على احسانه أن يكون الطبيب والقابلات ممنوعين من الاشتفال في الحارج أي يكر-وب وقتهم اللممل في المركز وينبغي اذلك أن يعطي لهم مرتبات متناسمة كالآني:

أوني و٧٢ مكافأة فظير عدم الاستقال في الخارج أغير كاف بحاجات الطفل ولمن يلدن منهن توأمين

اللممل أن يقوم بعمل الاستشارات النازمة لمركزين إن يختسس لكرموكز ٢٠٠٠ جنيه سنوياً للصرف منه ا ثين و بحدن انتقاء الطبيب من الشبان الستقيمين في مثل هذه الشؤون السابق ذكرها و يكون الصرف القمم الثانى - يحتوى على غرفتين كبيرتين المسادئين الذين يكون قد امنوا مدة تمرينية إ بأمر الطبيب. للمرشي أحداها للاطفال والاخرى للحوامل كافية بمستدني كبير بقسم الولادة وقسم الاطفال بقيت ملاحظة صغيرة على تأثيث مراكز العثاية والنفاس وحجرة للترليد أو للعمايات والذبن يشهد لهم وثيس هدين القسمين شهادة

واذا افتنح القسم الناخلي فيحتاج اني

الانشاء - سنق ذكره

التأثيث - يتكلف تأتيث المركز العدد للاستشارات الخارجية والداخلية محو ٢٠٠ ج.م حسب تقدير المتشفيات بتصلحة الصحة . (انظر ملحق تترة ٢)

الادارة المنوبة - وادارته المنوية تتكانف مبلم ١٠٠٤ ج. م حسب تقدير قدم المنشفيات

الادوية والغيارات - الموحودة بكشف الميزانية مايحق ترة ٤. قد سبق النبيه الى أن بتعليم الأمهات طرق العتاية بأطفطن فعي اذن ليست معاهد عاتج ولكن بما أنه لا يخاو فالاطفال الذي يترددون على تلك المراكز ينبغي حينة مالحبا، كذلك محسن أن يصرف أيضاً كافيا لتغذية القسم الداخلي العلاج اللازم لمعض الامراض البسيطة للحوامل وتجد في ذيل هذا التقرير ملحقا بالمرتبات اللازم وجودها باجزخانة المركز .

> اولا لسرعة ائتة ل القابلة الي المنزل الذي تطلب فيه للولادة، وثانيا لكي تتمكن من عمل اكبر عدد ممكن من الزيارات في اليوم. على أن لزوم إنجهات أخري. الانتقال بالركائب في مشل هذه الاعمال سيقل بطبيعة الحال عند الاكثار من مراكز الاطفال بالمدن حتى يتيسر للقابلة أن تمشى من المركز الى ابعد منزل في دائرتها . ويكون الصرف للانتقالات مقيدابتعليات جلية تمنع الاسراف وبحسنان تكون اجراءات صرف مبالغ على بند مصاريف الانتقال اسهلما عكن حتى لا تبهظالقابلة بكتابة استمارات واوراق يمكن الاستنثاء عنها •

> > وينبغي تحديد الاحياء التي تدكون في دائرة عمل كل مركز من مراكز الاطفال بحيث ذكون هذه في مركز دائرة نصف قطرها لا يزيد عرب كيلو مترين (مسافة تقدر بربع ساعة في العربة أو نصف ساعة سيراً على الاقدام)

الاعانات : - دلت التجارب في مراكز منها ماتدره الحسكومة وما تديره الجمعيات الخيرية انتماون بينهم جميعاً ناما. انه يتبغى أن يكون هناك مرغبات مادية تغرى الامهات على الواظبة على الحضور بأطفالهن الي الموظفون الفنيون - رَى اللَّجِنة أنَّه نظراً | للركز فبعض تلك المراكز كانت تصرف مبالغ صغيرة للاميات وبعضها بدفع جنيها لكل حامل تباشرها قابلة المركز في الوضع.

والتبع في مركز قصر العيني هو أن يصرف ا فصل الصبف وأوانًا الشتاء كذلك يصرف لبعض اولا يقبل في استشاه ات المركز الا الاطفال القيدة به الاقالم

• ١٣٦٠ الطبيب في الدرجة ألخامسة و١٩٥ مرتب الامهات الفقيرات اللاني بري الطبيب أن لبهن يصرف لمثل عولاً و لبن من الالبان المجقفة السهلة وكما سبق الاشارة بمكن لطبيب واحد متفرغ التحضير ليساعد على تغذية الطفل، لهذا رى اللجنة

الطفلوهي انه علاوة على الادوات العلومة لقسم المستشفيات ينبغي أن يكون لكل مركز:

٤ حقاتب للقابله محتوية على المقاقير والادوات المستعدلة في مثل ذلك يمر كن مستشنى قصر العيني ٢ ميزانين لوزن الإطفال

الاجهزة اللازمة لعمل حقن ٢٠٦ في الوريد وحقن زئبقية في العضالات.

هذا اذا انتصر في المركز على الاستشارات والتوليد بالنازل. أما إذا فتح به القسم الداخلي فيدِّقي أن يشمل علاوة على الأدوات المعلومة : ١-جهاز لتعقيم زحاجات المعدية للاطفال. ١٨ - زجاجة تغذية من الطواز الستعمل مم

> ١ -- فرازة لاجل اللبن لفرز القشطة ٣-حوض تمام للاطفال.

وقد سبق اللجنة أن اشارت بان يقصر عمل المركز على القسم الخارجي ولو أن البناء بكون داماً من وجهة الاستعداد لفتح قسم داخلي وأزلا يفتح انقسم الاخير الاعندما يكون الاقبال على المركز

ترصى اللجنة بأن يبدأ بانشاء ثلاثة مراكز في مدينة القاهرة تمكون أعوذجاً في البناية والنظام والعمل لما يستجد في الجهات الاخرى سواء من اخرىموكزا تعليميا للاطباء وانقابالت والمرضات الذين سيعهد اليهم في الستقبل بأدارة معاهد جديدة

ونقترح از يبدأ بإنشاء مركز واحد في قسم إبرلاق وهو من أكبر وأنقر أقسام القاهرة واكثرها نسبة في وفيات الاطفال واخر بقسم مصرالقدعة وثالث يقسم الدرب الاحمر. تمييداً بانشاء المراكز أ في المحافظات وعواصم المديريات؛ على أنه أذا لم يحصل التوسع في مدرسة القابلات بقصر العيني حتى تخرج العدد اللازم منهن فأنه يكون من المتعدر انشاء هـ أو الراكز بالسرعة الرغوب فيها ، وقد لا يتيسرحينند انشاء اكتر من مركزين جديدين

نظام العمل فى المراكز

يسهل وضع تفاصيله عراعاة القواعد الاتية:

(د) أما الحوامل فيسمح لكل حامل في دائرة اختصاص المركز أن تتردد على عيادة الحوامل فيه كلما أوادت بل تحث على الحضور كل شهر مرة على الاقل (ه) أن يقوم الطبيب بتخصيص أحد الإيام

لعيادة الحوامل ويوم اخر للعناية بالاطفال فاذا كتر عدد المترددين على المركز بخصص للاطفال يوم ثان وبوم ثالث عند الحاجة على انه ينبغي ألا يزيد عدد أيام العيادات في كل مركز علي أربعة ومحسن أن لا تزيد عن قالانة حتى يتسنى لرئيسته تنظيم البيان والمشاهدأت والدغائر اللازمة والخروج أحياناً للتفتيش على أعمال القابلات تحت رئاسها

(و) يخصص لكل طفل مقيد في المركز تذكرة وزن ومشاهدة، ولكل حامل مشاهدة كذلك تحفظ بمعرفة رئيسة المركز في سمجلات مرتبة ويدون فيها حالة الطفل ووزنه وسير الحمل الحامل في كلزيارة.

(ز) يقسم العمل بين القابلات الثلاثة لمكل مركز كالآتي: --

احداهن رئيسة تكون بالمركز كل يوم من الساعة ٨ صباط الي الساعة الأولى بعد الظهر ولا تشترك في النوبتشيات الافي حالة الضرور القصوى كرض احدي مساعدتها.

والثانية لنوبتجية المار أي تناقيجي الطابات بالدهاب للمنازل ما بين الساعة ٨ صياط و٨ مساء

وعمل الزيارات النقاس. والثالثة لنوبتجية ألليل أي تنلقي جميع الطامات ما بين ٨ مساء و٨ صباحا . وعلى وبتحية المهار أن تساعد في عمل المركز في الصباح كلما أمكن ذلك .

وتتناوب الساعدات النوبتحة كل شهر مرة (-) أن لا يعالج من الاطفال بالركز الا الحالات البسيطة كعسر الهضم والزلات المعبية مصاريف الانتقال القابلات: -هي ضرورية أعمل الحكومة أو الهيئات المحلية، وتكون منجهة الخفيفة. أما في الحالات الشديدة فيجب ارشاد الامهات الى اقرب معهد للعالج كستشفى أن مستوصف خاص وينبغي على الرئيسة أن تكون دا منا منبه الى عدم وجود طفل مرض مدف قاءة الانتظار بالمركز كحالات السعال الديكي أو الحصبة النخ ... وان تعزل عده حتى مجى والطبيب التصرف فيها

أما فيما يتعلق بالمدن ألتي توصى اللجنة بانشاء مراكز العناية بالادافال بها فاللجنمة ذلاحظ أنه اصبح الان في أغلب عواصم الله يريات مستوصفات للاطفال وان هذه وان كانت في الواقع معاهد علاج فقط فأله عكن أعادة تنظيمها حتى تقوم بالغرض الذي كانت انشئت له، وذلك كما ســ تبينه في الجزء الثالث من تقريراً وقلاحظ اللحناة انه مع أن عدد سكان مدينة القاهرة يفوق عشرة اضعاف سكان مدينة بورسميد أو طنطا أو أسيوطوفي كل واحدة منها مستوسف للاطنال اذ ليس في مدينة (١) على مصلحة الصحة عمل الترتيبات الزومة القاهرة سوى ثلاثة مستوصفات للعالج ووركز مع موظفها الحالمين لمساعدة موظفي قسم العناية | واحد للعناية بصحة الطفل؛ واذلك توصي اللحنة الاطفال التي انشئت بالقاهرة منذ بضم سنين سواء | بالطفل الذين يشتغلون في منطقتهم بحيث يكون | بالبدء بانشاء ثلاثة مراكز في القاهرة هذه السنة على أن ينشأ أو يعاد تنظيم مستوصفين من مستوصفات (ب) ينبغي أن تعمل الترتيبات اللازمة مع عواصم المديريات كل سنة احدها بالوجه البحرى معامل مصلحة الصحة كي يتمكن طبيب س كز والاخر بانوجه القبلي – على أن لاستياز مدبة العناية بالطفل من ارسال العينات (دم أو افراز | القاهرة بالبدء بانشاء المراكز فها غرساً اخركا النج...) لفحصها بكتر بولوجاخمو صأعينات دممن قدمنا هو ان تكون مماهد تدايم أثر من الاطباء الحير الملحتي بكون العلاج مطابقاً لاصول العماية . والقابلات على العمسل وأن تدرّون عجت أشراف (ج) يحسن أن لا يقيد بسجل للركز الا المملحة الباشروبحت اشراف الاختصاصين الذي لكل طفل مقيد به ملابس على دفرة بن في اوائل الاطفال الذين باشرت احدى قابلات الموكز ولاد تهم التعليجة لهدا أرزي في اوائل الاطفال الذين باشرت احدى قابلات الموكز ولاد تهم التعليجة لهدا أرزي في اوائل البقية في المدد التالي)

and the same LY Parts

> L Service Control The state of the s An a s to the same of and adjustable The second secon

A The Plant

The state of the s المحقو العلى أو في المراجعين أو الرابي المراجعين المراجع المراجعين المراجعين المراجعين المراجعين المراجعين المراجعين

Strate Land Colon Strate Strate Colon

The same of the sa

A STATE OF THE STA the first war of the way and the second of the مُن فَعَسَهُ فَنَ أَنْ يُوا مِنْ مَا يَنْ And the same of th

And the second of the first of the

انباء العالم الاسلامي

زکی باشا

يمنع اكليلاعلى عثال اليازجي يدُكُو القراء أن العلامة الكبير أحمد ذكى يأشا زار في الربيع الماضي القطر السوري يوم قام المؤعر الاترى الذي هو احد اعضائه بسياحة علية في هذه الديار.

وبعد أن انفض المؤعر بعي البحاثة أحمد ذكي باشا في هذه البلاد ضيفاً عزيزاً مسكرما نحوا من شهرین برور مدیها وآ نارها ، وهوحیاحل قطب دائرة من الادباء السوريين واللبنانيين المعجبين بعلمه وآدبه والنسادين بفضله وكانت في جسلة ما زاره عثال العلامة اليازجي للنصوب في احدي « زوايا » المدينة فاراد ان يظهر مافى نفســه الكبيرة من الاعجاب باليازجي والاقرار بعظيم ا فضله على اللغة العربية الشريفة والناطقين بها، فوكل الي حضرة الاستاذ الفاضل السيد جورج الكفوري مدير الدائرة العربية فىالكلية العلمانية ومر الادباء المحمين بالسازجي الناسجينعلي منواله أن يقدم باسمه أكليلا لائقا يضعة بغاية من البساطة على التمثال تسكتب عليه هذه العبارة: الى اكبر خادم للغة العربية من اصغرخادم لقومه اخمد ذكي باشا »

فيعد أن بحث عن اكليل لائق ولم يجده ف هذه البلاد ارسل يستحضره من اوربا وقد تسلمه منذ ايام فاذا هو اكليل جميل فخم يليق عقام الهدى اليه وباريحية المهدي وبذوق الناخب؛ وقد كتبت العبارة الرائعة على صفيحة من البرو نز بخط عربي جميل ولم تدهشنا هذه العاطفة النبيلة من احمد ذكى باشا فلايقدر العظيم الا العظيم أوقد زاد في جال الهدية وروعة العبارة تواضع العلامة صاحب الايادى البيضاء على لغة المرب التي فخر بخدمها البازجي وخلد ففخرت به ، والتي مجاهد في خدمها احدذكي باشا فتعتربه وبامثاله اكثر الله منهسم وسيضع الاستاذ الكفوري الاكايسل على عثال اليازجي بالبساطة المحدودة التي رغب قب الاحرار

ارتفاع الفرنك

ارتفعت الورقة السورية ارتفاعاً يذكوني هـ ذين اليومين فقد بيعت الليرة المانية الذهب بـ ١٩٠ غرشاً سوزيا بعد ان كانت تساوى ٧٨٠ غرشاً منذ عشرة أيام فقط ، ومع هــذا الارتفاع المكبير الذي اتت فيه الليرة السورية فان اسعمار الحاجيات الضرورية مازالت على حالها الاس الذي نستغربه مع وجود هيئة بلدية في بيروت

بين بركيا والعراق

الشيخ عمود الزعيم الكردى معروف في البلاد العربية بثوراته العديدة التي قام بهما صدالحكومة العراقية وعلى مايقال بايعاز من تركيا

الرحوم عوده أبو تايه وقد قفل من سياحته هذه بين عشيرتني الحويطات وبنى صخر وبعد أر تصالحت هاتات العشيرتان صلحا مهانيا وقد أم على أتم مايكون من وفاق ووثام.

الحجاز

فلسطين وشرق الارديم

خطابا جاء فيه :

من انباء فينا أن الاستاذ قرير أوبهاعر من اساندة حامعة فر تكفؤرت عادمؤ خرا من فاسطين وأبدي نظرياته عايتملق بالحركة الصهبونية وهي نظريات لاتدعو الى التفاؤل

فشل العهيوبة فى قلسطين

م احد كيار موظني الحكومة العراقية صرحلندوبنا

ان الشيخ محود اوفد من قبله مندوبايدعي الشيخ

احد البرزنجي ليفاوض الحكومة العراقية بامر

بالعفو أذا تعهد الشيخ محمود بتزايلة منطقة

كركوك والسليانية الىغيرها من البلاد المراقية

ويقول ايضاً ان جلالة الملك سيعسد قراراً

ققد قال أن الاستعار الزراعي الذي كان يعتبره خبير واسطة لابواء اليهود في وطهم القوى وترغيبهم في المهاجرة الى البلاد الفلسطينية لم يسفر عن النجاح الذي كان اليهوديا ماونه والسبب فى ذلك مساعى الاشتراكيين والشيوعيين ويرى خير واسطة لتدارك الصبيونية تفويض امورها الى د رجل توي »

وطعن الاستاذ اوبنها يمر القروضالتي تعقد بربا فاحش وقال على الصبيونيين أن يتخلوا عن وقد قام الاستاذ المشار السه بالمهمة خير قيام الفكرة التي تقاوم بقاء العرب أكثرية في البلاد وأن ينبدوا خططهم التي رمي الي السيادة والتسيطر استقالة قاضي القضاة

محققنا أن ماذ كرناه في العدد الماضي عن ا استقالة سعادة قاضي القضاة المرتوماس هيكرافت صحيح لباوغه السن القانونية للتقاعد.

(فلسطين)

السياح في الموسم المقبل يقدر عدد السياح الذين ينتظر أن يأتوا الى مصر في الموسم المقبل بـ ٢٢ الفا وهو اكبر عددمن السياح عرفته مصرفي جميع المواسم السابقة ويقدر الخبراء يامور السياح أن عدد الذين سيزودون فلسطين من هؤلاء السياح سيكونلا ا قل من ١٨ الفاعدا عن السياح الذين يأتون رأسا الى فلسطين

الماجرونوالنازحون جاءنا من الحكومة ان عدد الذين دخلوا فلسطين في خلال شهر أياول ٦٧٧ مهاجرا وعمد الذين نزحوا عن البلاد ١٠٨٧

محمود عزمى

وصل القدس حضرة الزميل محمود عزمي بك ا أحد محرري جريدة السياسة الغراء وقد احتقي به اصدقاؤه الكثيرون وسيقيم في فلسطين مدة خمسة عشر يوما طلباً للواحة فأهلا به وسهار وقد ألقي ممود عزي بك محاضرة في نادي

جعية الشبان الاسلامية بيافا حضرها عدد كبير من الاعيان والشبان والمتنورين وقد علما انه أما وقد تم الاتفاق بين تركبا والعراق فان السيلقي محاضرة أخري في القدس.

الصلح ين العشائر

الوظيفة التي ألقيت على عاتقكم في هذه الديار وأعبى

القبوة والشاي عن سروره من تأسيس الناسيات

الودية بين البلادين وعنى دوام هذه الروابط الجيلة

ويعد قليل استأذن المثل في الانصراف فودع

يمثل ما استقبل به من الحقاوة والإكرام

تم تكلم جلالة الملك بعد هذا أثناء تناول

(عن أم القرى)

الاقعال والحجاز

كتب شوكت على في جريدة خلافت بتاريخ

١٩ اكتوبر بيانا يقول فيه انه زار «سعادة قنعل

أفغان ويقول انه بعد بحث جرى يبته وبين القتصل

صرح له القنعل بان جلالة شاه افغانستان موافق

لاراء جمعية الحلافة في مسألة الحجاز . وقد ينهت

مسلمو الهند من هــده الفاجأة وتعجبوا كيف

وافق جلالة الشاه لشوكت على المشتغل بمصالحه

الذائية. لذلك اهم بعض المستغلين بالمسألة الحجازية

واستفهموا من سعادة القنصل أحقاما يقوله شوكت

على أم غير ذلك فانكر القنصل ذلك وأمن سكر تيره

ينشر البيان التالى اظهارا للحقيقة في جميع المسحف

عا انه قد قال مولانا شوكت على صاحب في

جريدة خلافت يوم ١٩ اكتوبر انه يعد مازار

سعادة قنصل افغانستان المقيم ببوءياي أفضى اليه

القنصل بان جلالة الشاه موافق لاراء جمعية الخلافة

إ في المسألة الحجازية : ولما وصل الخبر تسعادة ا

القنصل أسى بأن أعلن رسمياً بأن ما جاء في ذلك

العدد منى على الغلط ولابد من مبالغة فيه أوسوء

وأمارأي حكومة أفغانستان في المسألة الحيجازية

فهو منوط بصاحب الحلالة . وقد عرض الوفيد

في الموضوع الا بعد استقصاء جلالة الشاه مهمة .

« مير حسن شوكت »

(عن صوت الحق الهندية ،

« سكر تير قنصل دولة أفغانستان بومباي »

لن عر وقت طويل حتى يستطيع كل إمرىء ...

ان يتمتع بأشعة المهمس الصناعية في اشد اشهر

الشتاء قتاماً. فقد اخترع احدهم آلة تباع البوم بنحو

عشرين جنبها وهي تولد اشعة الشمس الصناعية

حسب الطلب وهذه الالة عبارة عن جماز كروائي

يبلغ علوه تحو اربع اقدام وفي الوسع توايد النور

الصناعي منه بكل سهولة ؛ ولا يخني أن الاطباء

يعالجُون اليوم امراضاً كثيرة بنور الشمس: ولما

كانت اشعة الشمس محتجب فاوروبا جانبا كيزا

من السنة فان الاختراع الذي يحن يصدده مسكون

ذا نفع عظيم في شقاء تلك الامراض ، على أن

اقصى مدى اشعاع همذا النور هو خس عشرة

دقيقة والاطباء يعبرون عبها البوم بقولهم لاحرعة

الوقد وقد وضعت لدي جلالته موضع الاعتناء

۲۲ اکتوریر سنة ۱۹۲۲

تقاهم وأن جلالة الشاه لم يقل ذلك .

الهندية والانجلزية وغيرهاوهذا نصه

ليكم كل توفيق وتجاح في ميمسك

كان سمو الامير المظم توجه الى الجفر في خلال هـ ذا الاسبوع بدعوة من نجل الزعيم يعند أن انهى حل كافة الشاكل التي كانت معلقة عمان شيوخ الحويطات وشيوخ بني صغر وهم (صوت الشعب)

ممثل الجمهورية التركية

يقدم أوراق اعمادة فيلالة اللك ان السعود تحركت سيارة خاصة من القصر اللكي عليها وكيل مدير الامن العام عبد العزيز يك الى دار سعادة المثل حيث أقلت سعادته وحضرة مستشاره محود نديم بك وسعادة الشهبندر فريدون بكاني منزل جلالة الملك خارج جدة وقد أخذسلام سعادة المثل على باب القصر ثلة من الجند واستقبام عند الباب وكيل مدر الشؤون الخارجية يوسف ياسين تم استأذن بالدخول على جلالة الملك فصدر الاذن في الحال وقد استقبل جلالة الملك الهيئة ببشاشته وأنسه وبعدهنية ببض سمادة المثل وقدم لوكيل مدر الشؤون الخارجية وثبقة الاعماد التي بحملها من وزارة خارجية حكومة الجمهوريةلرفعها لجلالة الملك ثم تلا سعادة المثل باللغة العربية

« يحلو لى أن أنهز فرصة تقديم أوراق اعمادى الرسمية لحلالتكم خير دريعة لبيان مهمة وظيفتي •ن أنها لمحض تأييد أواصر المحبية والود وتقوية روابط الناسبات الحسنة الكائنة بين الحكومتين الصديقتين المتآخيتين ليس الا

وأعظم ما أغتبط ببيانه هو ان مناسبات دولتي التبوعة _ حكومتنا الجمهورية _ مع عموم الدول المتحابة على غاية من الصداقة كما ان مناسباتها مستندة على أسس الاخاء والولاء خاصة .

وغني عن البيان ما كان موطداً بين العرب والترك من دعائم الاخاء والتآزر المتواصلة مند العصور الغابرة كا هو معلوم لدى جلالتكم فتبحن معشر الآتراك ما كنا لنندي تلك العنعنات فحسب بل أن أحياء ذكرى تلك الخو أطر الجليلة بمظاهر أت حديثة من جملة مقتضيات منافعنا المتقابلة . كا

الجواب الملكي

مم تقدم وكيل مدير الشؤوب الخارجية يوسف ياسين وتالا باسم جلالة الملك خطابا جاءفيه: « أن الرغية التي أظهر بها حكومة الجمهورية التركية الفخيمة في تأييد أواصر الصداقة والمحبة بين بلادي وبالادها وأيدت هذه الرغبة بانتداب سعادتكم ممثلا لها في هذه الديار كانت متقابلة مع رغبتنا الاكيدة في تأييد روابط الصداقة بين

واله أن دواعي سرورى بل سررو البلادين أور ، وإذا أعطى الريض بضع جرعات على أيام أن يشرق عهد الصفاء والود بين البلدين المتحابين متوالية أصبح جسمه غير قابل للتأثر بتقابات الجوب وان حكومتي لعلى استعداد تام لتقديم جميع ا المساعدات اللازمة لمد مادتك في تدميل مهمة الكوريائية المزل الاعتيادية

and the second 1911

الموادوا في السودة المواد المو The state of the s with the same of t المالية ولفه مدر والمالية المالية الما الما المعالى ا الإولى: والحداء مساء على تكليد المدين بال عدا المراج ا المان حالت الله الله الله الله المعالم الملايق من بيم المستمد المناوة في المساورة في المساورة المساور ويُعَمَّدُ وَيُعِيمُ مِنْ مُعَمِّدُ مِنْ مُعَمِّدُ مِنْ مُعَمِّدُ مِنْ مُعَمِّدُ مِنْ مُعَمِّدُ مِنْ مُعَمِّدُ the state of the s الم المناسب الما المناسب الما المناسب المناسب

he may be the second of the se والأحرار والمناف المناف المناف المناف والمناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف ا

Charge to

e it is well

a Amark 1

الافغاني مهمته لدى جلالته ولاعكن ابداء رأى ولت أران من المنافق ال The second of th A CONTRACT OF THE PARTY OF THE The second secon

العقيد المنافعة المنا The second secon The state of the s The same of the same of

January sa Arth an in a hard and the second s 1 1 mm 12

The state of the s

۱۱ نوفیر ۱۱۹۱

القرقمان والأور

and the second second

The same of the sa

and the same of th

الم الم من دال دار الم

1 11 11 11 11 11

Committee of the second second

The state of the s

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

A Trace of the state of the sta

the same and the same and

The same of the same of the same

القيمة أوالي فتصل دوه أدر سار وساية

والمعاملة المحمد المستامية والمداشي

to that the last state of the

the contract of the same

سأتطلب وهده لاه سياد من ميا

علين لعم أوجه أدراه و في أوسد أو د أحود .

أعى علمه بني مسهولة مولا شهر ال الأطبعا

ون الروم السراف الدور دور الممس ال

المحدة السعس مناه و الموو ما

سنية فال الأسناء المدي تعلى ديده ووساول

الإعطام في شعران ذال الإحراس والله

the second of the second states

the season of th

Mark to Mit field an

المجاور حسن المراكب

المعود الما الما المادة

A STATE OF THE STA

ANT THE PROPERTY.

A CANADA AND MANAGEMENT

The second second second second

و و توقير ١٩ كان يوم الحدية . وكان ميداً طما للانسانية دخل قرحه كل فؤاد.

أُخْيِراً ؛ وأُخْيِراً انْهِتَ الْحُرِبِ . انْهُتَ تَلْكُ الجزرة الجهنمية التي ذابت الانسانيسة فيها ذوبانا أرب سنين ، قاقبل كل على صاحبه سنتاً . وأقبل كل على دوم يحمل خير الا أمال . نعم ! لقد انقضى عبد الجوع. ولقد انقضى عبد الاحكام العرفية. ولقد انقعى عهد الغلاء ؟ فالحياة تعود سيرتها الاولى؛ والحياة ستبدأ عهد نعيم ، وطوي كل ماجري قبل هذا اليوم في بطن التاريخ . فيقول الناس حدثنا التاريخ ان حربا زبونا نشيت وأن . مملايين من بني الانسان هلكوا شر هلك وأن . أم الحشارة في القرن العشرين سكنت الخنادق وغاست في أوحالها أردم سنين . وحدثنا التاريخ ان النلاء كان شديداً وان الحرمان كان شديداً. كل هذا حسبه الناس من أنباء التاريخ . أما اليوم فالمدنة . أما اليوم فيدء عبد الانعاش وبدوالسلام.

كذلك استقبل الناس بوم الهدنة ، وكم وقصوا همذا اليوم في الشوارع ، وكم تعانقوا طويلا ؛ وكم علقوا على المستقبل خمير الامانى

ومضت عاني سنوات فاذا برى؟ أنست ري الر الأم كأنه ما ما ترال ظمأي الى الدم والى الشقاء فعي ريد أن تستكمل منهما ما حالت دوسهما المدنة. هذه انجلترا الى كان يحسب أن انظمها السياسية . والاجتماعية قاعمة على خير أساس أنست تري هذه : - الانظمة تضطرب اضطرابا شعدا أولست ترى ﴿ هَالَمَا الماطلين بريون على مليون ونصف مليون؟ أولست ترى عمال مناجم الفحم يستمدون معونة البولشفيك ومساديء البولشفيك فيستمرون مضربين اكثر من سنة شهور ولا يبالون أنهم ألحقوا بالبلاد ضرراً عظيا. ثم هذه فردًا ألست تراها تأكل خبزها مخلوطا ، هذا وقد صارت عملها لا تماوى شيئاً . وسار انتاجها مشاولا ، وهي رغم معاهدة اوكارنو وعادتات بريان وشة بزماز في جنيف وتيروى ما تزال حائرة مترددة وما تزال تتخبط يين الرجعيين الذين لا يريدون أن ينسوا ما فات ولا يربدون ان ينسوا ان المانيا عدوة لفرنسا ي قيمي على هذه أن تيقي أبداً جنديا شاكى السالح وبجب عليها أن تشل المانيا حتى لا تقوم لها في المنتقبل قاعة وهؤلاء يستمسكون ععاهدة فرساي وعا تصمنته من غرامات و تدوید اتخلام و هؤلاء يصرون على أن يكون الربن حداً طبيعياً بين البلادين اي يطارون ان يعقو البدا محتلين جزء امن الماني ولايهمهم انتكون تسوص ماهدة قرساى غير قابلة التنفيذ، ولا يهمهم انشلل المانيا يشل ايضاً فرنساء ولا يهمهم أن ظهورهم مهذا المظهر من الغزو قد ﴿ افقدهم غير قليل من العطف العام وغير قليل من ﴿ الثقة المالية العمامة ؟ وكان سبباً في أن أمريكا * احرت على ان تأخذ مالما عنمد فرنسا من ديون الى الحرينس. كل ذلك لا يهم هؤلاء القوم مادام ان ما يظام به برضي كبرياء و برضي احلاما.

وهذه إيطالها! ثقد اكتسحتها الشيوعية شي أعالجتها بأشعة الرادع م.

اكتساح ، وتقسد سادها التمود وسادتها النوضى واحتل العامل وطردوا اصحابها حزاد كبها الفاشستية فأحلت النظام محل انفوضي وقبضت على ناصية الامور بيد وزمة لكنم القادد ديكتا تورية. لكن السنيور موسوليني انقلب ديكتاوراً فكان هذا الذي تراه بين يوم وآخر من حوادث الاعتداء على حياته ، وكان هذا الذي تراه من هياج الفاشست على خصومهم ووتوع الحقد والبغضاء بين الاخوين مم عده روسيا ما تزال تصرعلي تنفيذ قرار الدولية الثائمة فما تكتني بحوادث التمرد والاضراب في أوربا تديرها وتمونها بل تلحق بالصين تسعى لقليها يولشفية. وأذا لا تبلشفت ٢ هــــــــــ انسكتلة الضخمة من الانسانية تهد السلام العام ولا ريب

وهذه المسا السكينة ماترال حائمة وماترال تبسط أكف الضراعة الى جمعية الام . وهذه هنغاريا تخرج من فوضى إلى فوضى مأذا! عنقاريا الاتوفة الابية ينزل أمراؤها الى الحضيض فيزورون الأوراق المالية ،ثم هذه اليوار وهذلاء حتر اللاتها في حالة نشرب حرب بين الدولة الاخرى ودولة يتعاقبون حكمها ديك بورا بعد ديكتا ور ايسمن ويغنى من عرق الشدب المسكين.

وأضطرت البلجيك، تلك التي بلغت في الحرب أعلى أوج المعطولة ، لاثبت عملها ، والمسترد ما كان لها قبل الخرب من ثقة عالمية ، ان تضحى و تضحى كشيراً ؛ وأن يحتمل شعبها مختارا ضراشبالاعداد لها ، وإن يحتمل مختاراً أكل خبره مخاوصًا.

سوأ، من خرج مها منتصر أ ومن خرج مهزوما نلمل مثل هذا اليوم في السنة المتبلة يكون على الإنسانية أكثر خبراً

تلوين الالماسي بالراديرم

أعلن الدكتور فيار من طباء مدينه نيريوراك انه قد اكتشف طريقة التلوين الألماس بألوان مختلفه ءوقد حول الماسات كثيرة من النوع الاصفر الرخيص الي الماسات من دوات الأون الابيض الضارب الي زرقة . وقد بحث بعض العاماء في دوي الدكتور فيلد نظير لهم صدقها . وكتب الاسمناذ ﴿ فري ٤ في مجملة ﴿ العا ؟ يقول: ان تلوين بعض الحجارة الكريمة أمر ممكن وداك بشروط يطول شرحها . ومن أول الخواص التي اكتشفها العلماء في عنصر الرادرم منذ نحو علامين سنه كون أشعته تذير ألوان بعض الحجادة الكرعة . ولا يخني أن الحجارة الكربمة لا يمكن أن تكون نقية من وجبة كيائية . وعدم صفاتها هو سبب ما نشاده فيا من الالوان . فاليا وت . ثلا هو اوكسيد الالومينوم وهي مأدة لا لون لما على الاطلاق . ومع ذلك ذاليا توت هو أحمر أاون بسبب ما فيه من الواد الاجنبية . ولا يخني أن الراديوم ينبعت عه ثلاث أبواع من الأشعة فالنوع الاول يتألف من ذرات سربعة التحرك، والنوخ الثاني هوعبارة عن سيل من الكهارب (الالكترونات) التي تؤثر في أنابيب الراديوم . و نموع الثالث هر عبارة عن أمواج أنيربة كأشعة ﴿ أَكُسُ ١٥ . وجميم هذه الأواع تحدث تنبيرات كيميانية في كل مادة ا تقم عليها ومن جله ا أنواد الأجدية التي في تركيب الحجارة الكريمة . وعليه فمن أندكن تغيير ألوانها

سر فی وجہ الاستعمار الاوربی

في الانباء الاخيرة ان حكومة السوفيت الروسية تبدّل الجرود العظيمة لانشاء عصبة امم من الدول الشرقية لتكون عبرلة سد في وجه جمية الأمم اللتين ها اليوم أقوى الشعوب الاسيوية وأنشالها. الأوربية . وقد كانت حكومة السوفييت في أوالل عبدها ثبت التحريض علناعلى الدول الأوربية وأما الان نقد صارت تلجاً الى وسائل خفية، والدلائل على ذلك متو افرة . فحي تسعى لحمل الدول الشرقية النصمة الى عصبة الا مم على الخروج متها الرنفهام الي عسبة الامم التي تنوي انشاءها وجعلها محت رعايتها . وتميد الذلك قد شرعت في تقدمه اعدات عنتافة في مقدمتها العاهدة التي عقدتها معرالحكومة أنتر رَبَّ في شهرديسمبر من السنه الماشية . والمروفي حتى الأرسن منه ونعده الماهدة أنها توجيعلى كل من الدولتين المتماهدتين أن تلزم الحياد التام أَنْهُ . ولا شك أن هذ، المعاهدة تحول دون ميرورة تركيا عشواً عاملاً في جمعية الا مم وهنالك معاهدة أخري تقدتها حكومة السوفييت مع افغانسة إن ، وستنبها على ما يقال بمعاهدة بالثة مع حكومة الفرس . وفي التقاد الكثيرين من اقطاب السياسة أن حده العاعدات وماسيلهاستكون بعنا حجر الاساس لمصبة الأمم الشرقية التي يحن وهكذا قل عن سائر الام التي خاست الحرب بصددها والتي سننف سداً في وجه جمعية الأمم انفرية ولاسما فوجه ريطانيا.

> كابيل (عاصمة انفانستان) يقول ان عبدالهادي خان الذي كان سفيرا لافتانستان في لدن (وهو الروم رزير التجارة في بلاده) سيافر قريبا الى روسيا وتركيا وبالاد فارس بقصد بث الدعوة لانشاء عدية أمر شرقية ، وهذه الفكرة كما يقول المواسل ليستجديدة عندالاففانبل هي تجول بخواطرعممنذ ارتقاء الا بير أمان الله خان عرش اقغانستان .

وتدكارا منذأوائل الحوب العظمي يعلقون الآ والا الكبيرة على الدعوة التي كان أنور بإشايبها في تركستان، وفي الوقت عينه كائن لهم في مدينة بشاور بالهند لجة تسمى لنحويل افغانستان الي امبراطورية تنسع تدريجا يحو الهند. وقدكان عكن غض النظر عن د فده الحركة كامانولا أن وراءها حكومة الدوفيين تؤبدها قلباوقالها.

تم إن حكومة الإففان تعتبر أنها قدانتصرت على الامبراطورية البريطانية منذ سنة ١٩١٠ حتى أن الإفغان يصر حون علناً بأن دولهم أقوى من المانيا لان أنجلترا انتصرت على الالمان واماهم فقد انتصروا على أبجترا • وفي الواقع ان هناك عمالا حياة هدده الاسراطورية بل حياة الشعب الإناء اوسكسوني كله فيخطره

ونشرت جريدة ﴿ رول ﴾ العارضة أسكومة ألتقف سناً في وجة الطامع الاستعارية.

الةول بان موسكو تسعى الى انشاء جمية أمم شرقية عوقالت أن كالا من تركيا واليابان محبد هذ الفكرة وتسفدها . ويدهب بعض أقطاب الياباتين الذين يؤيدون هذه الخطة الا أن الخطوة الاونى التحقيق هذه الامنية هي التقريب بين تركياو اليابان

اما جريدة اسفستيا التي هي لسائ حال الحدكومة السوفييتية فتنكر القول بان موسكو تحرض اسيا على أوربا وتقول أن المعاهدات مم تركيا وافغانستان ليست سوى معاهدات صداقة محصة على أنها تعترف بالما يتناقص مصالح بربطانيا فال يمكن هذه أن تنظر ألما بعين الاوتياح ، وهو اس لايمكن اجتنابه . ولا شك أن معظم النلق الذي يساور أنجلترا من هذه ألجية ناشيء عن موقع اففانستان الجفرافي نائبا واقعة بين روسياو المند لهذا تنظر بريطانيا الي حكومة السوفيت بعين القاق والاضطراب وتحتق عليها أشمد الحنق. وهي تحب ذكل مامن شأنه ارخاء العالاقات بين الروس والافغان . وقد ذان المندتر نويد جورج يقول أن في أنحاد الام الشرقية خطراً كبيراً على امم الغرب وولكن اتحادها ليس سن الهنات الهينات لات مصالحها متناقضة عمياينة ، على ان المعاهدات التي قد عقدها الروس مغ الاتراك والأفغان هي ابلغ رد علي مزاعم أنستر أويدجورج فعى توطد اركان الصفاء والسيلام بين الدول التعاهد وعدالا بلائم مساح السياسة البريطانية.

ويعتقد الكثيرون أن المفاوضات التي لا تزال جارية بين موسكو وبالاد فارس ستسفر عن عقد ماهدة كالماهد تين المعقود تين مع الافغان و الاراك. فالاحوال الحاضرة ملاعة لعقد محالفة كبده فالافكار اليوم تائرة في بلاد فارس على الأنجليز. لان القوم يعزون ثورة الأكرادعلي الفرس أني تحريض الانكار . وجمع السحف الفارسية تقول ان ثورة هملام الدولة ع في كردستان هي تنيجة الدعوة الخبيثة التي يديا الا بجايز لانشاء دولة كردية مستقاة تكون سدا ينها وين الروس.

على أن في العاهدات التي عقدتها حكومة السوذيت ولا تزال تسمى لمقدها مع الغير قصوصا قد ربح الانجلز ف ظاهرها ولكنا لا تخلوما يشير القلق نعم ان نصها يقضى على كل دولة متعاقدة بالنزام الحياد اذا اشتبكت سديقها في حرب مع دولة أجنبية . ولكن هل يعقل أنه اذاشبت الحرب ين روسيا وانجلترا مثلا فستقف افغانستات موتف الشاهد الحايد؟ ان روسيا تهذل بومئد ون دعاة السوقييت يبتون هذه الافكار في عقول جهد الجبابرة لحمل افغانستان على خوص غمرات الافغان ويوهمونهم أنهم تد اصبحوا من اعظم الحرب إلى جانبها ، لان المعاهدات مهما تكن صريحة أم الارض بطشاً فيجب ان ينظموا الى مجموعة الانخرج في نظر بعض رجال السياسة عن كرنها الدول التي تسعى لنقو بضاركات الانبراطورية فصاصات أوراق لاطائل محتبا وها هنا منا قلق البريطانية • ولا حاجة الى القول انه اذا تسى الجلترا من جمية أمم شرقية تقف لها بالرصاد انشاء عصبة لهذا الفرض فسيدون سبا قرة تجعل و تتعدى لها في كل مكان. وحكومة السوة بنية البرم في العلن والخفاه وتصرح على دءوس الاشباء بالمؤ ترى الى توحيد كمة الشعوب الشرقية

المتاسة الاستناع المعدد عدم القوى عدد المعدسة

مرورة المناهدة المسام

السلاح والعدة فيهذا اليوم تقدم الي السير ونجت الاساس الاقتصادي لاتوانين ومادام المالم ينظر ياسم الائمة المصرية وبالنيابة عن ألوف المصرى الاشتراكية المتبدلة نظرة الحيد ويحارب ثلاثة رجل يطابون الغاء الخابة البريطانية وترك الاشتراكية المتطرفة ويقاومها بأشد وسائل مصر حرة في تقرير مصرها وغامًا للمبادىء التي الحرب والقاومة. اعلما الحافاء ومتاعا بتسيها من الظفر في وذخيرتها . أولئك الرجل الثلانة عمسعد زغاول بهاو تألماً منهامن أم أخري كفر نساو إيطالها . وهي باشا والمرحوم على شعراءى باشا وعبد العزيز فهمى حال نجمت عن الحرب كما نجم عنها كثير من العلل باشا. تقدموا إسم بالادهم يطلبون استقلالها والعالم والار اش الاجماعية . وقد توتب عليها في كثير العرفية في مسر مداول سيفها على الرقاب، والمكانوا المناص السريعة الى الاضطراب، مما أدى الى قيام يعان ساستها أنها لن تزر عن هذه الخاية التي الطفاة لمحاربة الفوضي والضرب على الدى شري الفين. فرنت على مصر قسرا، فاما لم مجبهم انكاترا وقد عنيت هدف الام وحكوما ما عمالجة الغلاء الى ماطا واساروا في جهادهم الحرية مع زمالهم العكل وسائل العلاج حتى اضطرت في كثير من أعضاء الوفد الايغربهم وعد ولا يرهبه الظروف الى الخروج على قواعد الاقتصاد وعيد ، حسن اعتقات السلطة المكرية المقررة حتى أخذت الحكومة في يدها يعض البريطانية الباشوات الاربعة سعدرغاول واساعيل السباب الصناعة والتحارة احتكاراً أو منافسة.

> هـ تما وما تلاه من الغاء الحساية والاعتراف باستفلال مصر وما نتمتم به الروم من حياة نيابية وما سير به أرجاء البلاد من سيضة مباركة في كل تواحى حياتها ومايشرق أمامنا من أمل في مستقبل ياهر كله أخاء ورخاء وسلم ونشاط ـ هذا كله أنر من أثار ذلك اليوم العظيم الذي تحتفل أشد اغتباطا من كل احتفالاتها السابقة . فقد كانت في سنتي ١٩١٩ و ١٩٧٠ ما تزال تجاعـــد الاستقلال غير وانية ولكن في خشية وخوف . وكانت في السنين التي تئت هـذا تحتفل به فرقا وطوائف وتخشى أن يجر تفرقها الى نتائج اوالها في كال ألاستقلال.

القطان ضجيجا يضطر الحكومة لحايته من طريق السعره الحاضر بسعره قبل الحرب ،مع أن أسعار العلاء والعمل بكل انوسائل على استئصالها. يضجون من ناحية أخرى بالشكوى من غلاء اسعار واذا تركنا الاغذية الى اجور الساكن اذن لوجدنا فلها نتوقعه من النتائج الخطيرة اذا ترك الامرمن المرض. ا كثر حاجيات العيش غلاء فاحشاء وترتفع أصوانهم الفلاء فاحشاً ، فإن النزل الذي كان يؤجر قبسل غير أن يتــداركه أحد . فقد ترتب على هبــوط

تَنزغُ شمس اليوم على ذكري ستظل لمصر الاقتصاد حتى في حاجياته اصبح غير كاف عبدا وفخرا . تلك ذكرى ١٣ نوفير سنة ١٩١٨ / لموازنة ميزانيته فالأبراد قليل لهبوط اسمار الصنف غداة الهدنة من الحرب العامة ، فني هذا أليوم وما الاساسي الذي تقوم عليه تووة الملاد ، والمنصرف يزال في مصر اكثر من مائه الف جندي يريطاني انادح لغلاء مالا غني عنه المحياة من كابهم نشوان بسكرة الظفر وكامم يتحرك بكلمة الاغدنية والملابس والعقاقير ولارتفاع أجور الـ ير وبجالندو مجتمندوب انجائرا الساي في مصر الساكن ارتباعا لامبرونه . وللناس العــ ذرعن التي ضربت عليها الحماية البريطانية وكلهم كامل اضجيجهم وشكواهم مادامت الحرية الفردية ماتزال

وهده الحال الداعية للشكوى ليست قاصرة حرب شاركتهم فيها بأبائها وأموالها وميرتها على مصر . بل رعاكان المصريون أقل احساساً مآزال أجواؤه مازي باسداء الفرقعات والاحكام منالبلاد أنا المتدت الروح الاشتراكية المتطوفة الي ينطنون باسمها ، وانها لا ترضى عن الاستقلال هو أول مراتها.وليس بعيدا أن يجو وراء ، أواعا أخري يسعب المكن بالمدي الذي ينتهي اليه. لذلك يجدر بالحكومة وبأرباب الاموال مزارعين وصناعا وتجارأان يفكروا في الاس من اليوم تفكيراً المقررة في مباديء الاقتصاد قد يحتاج الى زمن جديا. وأن العملولمكين الشخص العادى من اقتضاء الطويل . فان عوامل كثيرة غير طبيعية قداندست

يشكو اختلال مغرانيته لقلة الاراد وفادح النفقة. العملية الجراحية الخطيرة.

ولفد اشارت جريدة ٥ السياسة ٥ من قبل الى هذا الموضوع في شأن غلاء الخبر واستندت الى الاحصائيات والارقام التي تدل على ان اصحاب لا تحمدها • أما اليوم فقلوب مطمئنة فائتلافها المخابز بربحون اكثر من اربعين في الدئة على سعر | يعالج ذلك بكل مالديه من قوةورغممايقوم في وجهه فى ظلال الحياة النيابية ترقب واثنة مستقدلا يحقق الانتاج . هــذا والخبر هو الغذا, الاولى الشعب. من مصاعب، ومصر قدعادت الى التعامل على قاعدة وليستاللحوم بأقلمن الخبز غلاء بلان أعانها في مصر الذهب فليبق خوف من الانتفاخ الناشيء عن وجود لا كترمنها في كثير من ممالك أوربا . وقل أن ورق العسلة الذي لامقابل له . فأصبح واجب بينًا يضج الناس بالشكوى من تدهور أسمار أنجد سنفاً من السناف الاغذية يمكن أن يقارن الحكومة المصرية اليوم البحث عن أسباب بقاء

آداميهم مقدرة بالسعر الحاضر.

الان غلو الاغذية والمماكن والعقاقير.

انتفاخ صناعي في الثروة العالمية ، و كانت امرالعالم الأثراً يجب حساب نتائجه في المستقبل. الاقتصادية قبل الحرب.

> على أن ترك المعاملة تعود على القاءنة المتقدمة يفعل عوامل المنافسة ومثلها من العوامل الطبيعية كل حاجياته من غير أن يبظ بالسعى والعمل ومن غير أن الى العالم أنساء الحرب أوادخلت اليه عر علم طوعاً كضرورات الحرب ه وهدنه العوامل وتالاف هذه الشكلة الآن تحتاف الوسائل حير أغير الطبيعية يؤيد بقاءها جماعة الذين الامة اليوم به متحدة صفوفها مؤتلفة احزالها من تركها تستشرى وتتمكن حتىاذا أربد علاجها ما يزالون يستفيدون منها. فاذا لم تلجأ الام صفواً نفوس بنيها جميعاً. وهي في احتفالها اليوم الم يكن لذلك الا الوسائل الحاسمة التي تنزك في الله الحكومات لاجتثاث عذه العوامل من جسم الجماعة أنواً كالا ثر الذي تتركه في جسم الفرد أصولها بقبت زمنا طو بلاحتي تنفى عليها العوامل الصحيحة ويخشى أن وتخلف عنها عوامل أخرى تعيسة الأثر في حياة الاجتماع.

وقد عملت الدول للعود الى اسماس الذهب كقاعدة التعامل فنجح كثير منها ومايز السارها

اليوم بعشرين أو يثلاثين . والمنازل التي استحدثت في مصر وانخفاض أجر الفيلاح . واذا كان زمر بسد الحرب افدح ايجاراً حتى لصار ملاك أسعار القطن العالمية قد انقضى؛ كما يقول جماعة العقارات في المدن يضعون الايجار على اساس الغزالين في انكاتراء فمن هذا ان قوة الشراء في عدد الغرف رغم ضيقها وبحتسب الحل غرفة مصرستكون فالاعوام المقبلة مثلما هي الانوستنزل اربعة جنبهات أو خمعة ان لم يكن اكثر. قاذا اجور الفلاحين الى ماكانت عليه قبل الحرب أو الى سالت عن سبب ذلك كان جوابك أن ادوات مستوى قريب منه ومع ان الفلاحين قد لا يتأثرون المارة كانت حين اقامة عدم المبانى غالية الثمن وأن مباشرة بارتفاع أعان الخبز والموادالغذائية والعقاقير صاحب الملك يجب أن ينال على ما انفق في افامة وأجور الساكن في المدن لعدم احتياجهم الشيء Last ale بنائه ربحاً معقولا وينسى أولئك جيماً أن كثيرين من هذافاتهم يتأثرون لاشك يبقاء اعان النسوجات من أر باب الاملاك الزراعية اشتروا أراضيهم بعد القطنية غالبة كما هي اليوم . ومر فادج الخطأ الحرب أتمان فاحشمة ومع ذلك لا رحمهم سوق الظن بامكان عود السلاح الى غزل قطنه بيده كما القطن ولا يطلبون هم الانفقة الانتاج وربحا كان يقعل في الماضي والاكتفاء جنوب واحد معقولا يعادل الفائدة التي عكن أن تجني من عن يرتديه اعوامامتعاقية وذلك بان سيولة الاتصال بالدن وماسيترتب على النهضة الحاضرة من ارتفاع مستوى والمقاقير فارتفاع أسمارها كالاغذية وأجور الادراك العام فارتفاع مستوي العيش سعاء سيحمله الساكن. وهاهم الناس من أعون نحاولة احتكار الانجار يشعر بالحاجة الى خير من عيشه الحاضر .. ثم ان بها لما يترتب على الاحتكار داعاً من ارتفاع أسعار عدم تأثر الفلاحين مباشرة بارتفاع أنمان الخير الاصناف المحتكرة. وكل حاجيات الحاة غالبة وأجور الساكن لاعتم تأثرهم به بطريقة غير مباشرة اذا لوحظ أن لهم ابناء في المدن يتعلمون ربما كان لهذا الغلاء مبرر يوم كانت أوراق وأقارب يستعينون بهم، وأن هؤلاء الأبناء والاقاري حكومة ولكل بنك تجيز له حكومته اصدار هذه عددهم يطودازدياده؛ كما أن ماقدمنا من سبولة بالمان المان المان الاوراق الحق في اصدارها من غير حد أو يكاد. المواصلات وازدياد تردد الفلاحين على المدر بجملهم يومنذ كان ارتفاع الاسعار يقايله زيادة في اصدار يتأثرون بعض الشيء سدًا الفلاء تأثراً مباشراً على المدار المدار

كامها غارقة في هذا الانتفاخ - اما اليوم وقدعاد هـذا عوانخفاص اجور الفلاحين وأسمعار الما اليوم وقدعاد كشير من الأمم الى التعمامل على قاعمان الخاصلات الزراعية المصرية يؤثر في ابراد سكان المالي المالية الما الذهب في داخليتهما فقد وجب أن يزول اللدن تأثيراً مباشراً. فاكثر هؤلاء متصاور الله الدن تأثيراً مباشراً. فاكثر هؤلاء متصاور هذا الانتفاج ولم أدى زواله الى حسارة بالزارعين من أهلهم وذويهم . فهم ينتعشــون اذا بعض الافراد. وبجب أن تعود المعاملة بين الناس انتعشوا ويتأكمشون أذا أنكشوا. ومن هؤلاء مسلما الناس على قائدة قيمة الانتاج في التجارة وحاجات الحياة طوائف الموظفين الذين تريد الحكومة تعديل فظام المراد المحادة وحاجات الحياة طوائف الموظفين الذين تريد الحكومة تعديل فظام المراد المحادة وحاجات الحياة الحياة المحادة وحاجات الحياة المحادة وحاجات الحياة المحادة المحادة وحاجات الحياة المحادة ومعادة وحاجات الحياة المحادة وحاجات المحادة وحادة وحاجات المحادة وحاجات المحادة وحادة وحاجات المحادة وحادة وحاد مدقي ومحمد عمود وحمد الباسل عصالك قامت الامة ومن الحكة انقاء هذا التدخل الحكوى ما في أجور العال وعندند برول الغلاء ونزول مرتباتهم تعديلا بحقق ما تسعى البه من اقتصاد كنها تعان أن دؤلاء وزملاءهم اعضاء الوفد أنما أمكن اتفاؤه. فندخل الحكومة نوع من الاشتراكية المكوى الناس منه وبعود العالم الى مثل طها نينته في أواب المترانية المختلفة. وانخماض اتراد هؤلاء مع يقاء ادوات العيش من قعة الاسعار يؤدي الي ضيق وحرج فهم أما أن يحرموا أتقسهم وذوجه مما اعتادوا في حيامهم أو ترتبك احوالهم ارتباكا تظهر أثاره في المستقبل القريب.

ولاسبيل الى عاربة غلاء الاغدة وارتفاع إجوز الساكن وعن اللابس والعقاقير اذاكان علاء طبيعيا الا بالاقتصاد . فأما ان كان غلاء مصطنعاً أساسه شره جماعة من المتحكمين في أسواق هذه المؤاد فوسائل محادبت كثيرة . منها ال تؤيد الحكومة طوائف آخرى لمنافسة التحكين في السوق. وأن تعمد الحكومة لتحديد أسمار الضروريات ؛ وارت تحتكر الحكومة بعض -الاصناف؛ وغير ذلك مما تليجاً اليه الحكومات عند الضرورة علكن الالتجاء لهذه الوسائل الفعالة لايكون الا بعد درس دقيق لاسباب النسلاء لعرفة الطبيعي منه والصطنع . قاذا شخص الرص تشخيصا دقيقا قاعًا على الاحساءات والقارنات. أمكن البحث عن طريقة العلاج.

ودرس أسباب الغلاء يجب أن يعبد به إلى فينة من الاخسانيين البعيدين عن التأثر بأية معلمة

و المان فويق بدعى إلى المان فويق بدعى

der Colonia Colonia Carlo Land Land - Land المراوات المادية المادية

The second of th

- A

المرابع والموساء

30.39

1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

Le juliane de la Primi

العود الساكرين الما

at a land of the sta

at a state of

The last of

The state of the s

to the second second

The second of th

شبره بماعة من المندكان و أروز عام

نوسائل مجار بتسه كندر و مدر د د د

له علوالعب أخوى أغانسه الماسي ق

The same has been and the

الله و وال

Charles and The Cally Control of

The stable of the boar hand in the

الونقسة دوس دنين راسد والمادة

ليهدى منه و المحمد و دارد شها سرادوس

وقفا فاقاعل الاحصاءات والدرات.

a landon be and the second

المعالمة الم

and the said and the said of the

المعول الأفراح لمسائل المدواء شا

والمراجع والمراجع والمراجع المراجع المراجع والمراجع

and Displaying Link Control

1 m 2 m 3

المروق المستقبل القروب

A STATE OF THE STA

المراج المهان الم

. Y Sulling

من الناس فريق يدعى لللايس سأناف الحياة طاياً ، ويعدها من مرافق العيش في القام الاول، عند مرتبة الطعام والشراب ، أوقبل عرتبة الطعام

ذاك من غير شك هو الرأى الغالب في جيع أنحاء العالم، وهو الذي تسير عليه اليوم أنظمة الخياة الدنية ، أوهو ، كما يقول الفقهاء ، المدنية الذي عليه العمل .

لابر أب في ذلك من كان يعرف يبوت (المودة) في عواصم العالم وما لها من شأن رفيع ، وما لها من أثر بالغ في حياتنا الاقتصادية وفي أخلاقنـــا

النماء كلين ، لافرق بين من وسن ، ولا بين لون واون ، ولا بين طبقة وطبقا : من أتباع ذاك المنعب، وما رأينا بينين استثناء وحسبك بالنساء ق هذا العالم، فيه الاغلبية الطاقة من غير نزاع. وفضلا من ذلك فقد تستطيع آيضاً انتشطر البقية القليلة من الرجال شطرين ، كبراً جداً وصغيراً جداً ، وتلحق الشطر الكبيرجداً بالنساء فأنهم كالنساء يرون في اللباس ذلك الرأى عويتبعون ذلك المذهب. أولئك هم الاطفال أجمعون. وتشبان الا تليلا ، وعدد من المشايخ غير قايل. ومن الناس فريق يرون اللباس أس أ هيتا لاينبغي أن يكون له عنمد العقل شأن؛ ولا أن يتخذه الناس حديثا وشغلا . أولئك هم الاقلوز

فالمالانس عندهم من السائل انثانوية ، أهون شأنا وأقل من أن تشغل المفكرين أو تثير بينهم جدالا . والعاقل، كايتول الامام ابن حزم. لايبالي أن يظهر امام الناس ، في أي وع من أو اع اللباس وعندهم أن اللباس لابدى ناقصا من كال ولا هو يتزل عواتب الفضلاء ، ولا يرفع قبيحة الي رتبة الجال ، ولا هو بذهب بروعة الحسناء . الميف هو السيف عاطلاو حالياً ، والفتي هو الفق كاسيا وعاريا ؛ والبوصة لن تصير باللباسعودسة، والجاهل الوضيع لن يغير من جهله وحقارته عمة كالبرج، ولا أكمام كالخرج.

وهم يقولون أن من خطأ الرأي أن يزعم أناس آن بين اللايس وبين الوطنية شيئا من الاتصال. قاتما الملابس طراز يكون يوما حسنا جميلا ، وبوسا آخر منكراً ثقيلا ، وسورة تكون عزيزة حينما وتكون مبينة حينا ، وشكل متقاب على تقلبات الزمان؛ متغير كما تغيرت به الاحوال ، يحيا آونة وعوت اونة . لكن الوطن جيل أبداً لاينكر ، وعزيز لامهون ، وثابت لا يتغير ، وخالد لاعوت.

ومن الضلال المبين ، أن يجعلوا للعلابس شأنا وكفرا واسلاما . فالدين فوق ما يسفون . والله آگير مما يتوهمون .

ان يكن الحق مع هؤلاء أو مع أولئات فينالك ال مسألة الماديس لايسوغ أن تكون حديث

الزجال ولا موضع شغلهم و تفكيرهم. ان يكن شأن اللياس، عاليا ومقامه أول كل

مقام قحسبه أن شغل من حياة البشر وتفكيرهم وجهودهم اكثر عما يشغل سواه . حسبه أن يشغل حسبه ذلك، وليكن للرجال شفل آخر غير اللباس. وان يكن اللباس أمراً هينا ما أشغل الرحال عن تلك الهيئات! وما أجدر حيانهم ان تتعمالي عن سقاسف الامور!

ما كان لنا أن تتحدث اذن عن العامة ، قائبا هي الأخرى من مسائل اللباس ، لا يحسن بالرجال أن يتحدثوا في شأمها . لكن العامة خاصة جديرة أن تودع بكلمة على الرغم من ذلك . فللعامة دون سائر اللابس مقام خاص ، ولها في النفس مركز

ولقد يكون الخلاص من العامة راحة و فراقها سروراً، لكما على ذلك جديرة أن تودع بكلمة . فرب أذى مفارق وهو جدير بان تتبعه كلة وداع. للعامة الثل الأعلى ؛ نقد يصاب المرء بضرس من أضراسه النالية يأكله السوس فاذا هو عظم ناخر ، يتداعى له سائر البسدن يالحي والسهر . ليس في شفائه أمل كرض السرطان ؛ ولا الي الملاحه من سبيل كعلماء السوء ؟ وليسق التسبر عليه من فائدة ، ولا في الخلاص من شره حيلة الا أن ينزع نزمًا ، ويجتث أصلا و فرعا . فإذا راعالجه الطبيب حتى انتزعه ثم أذنق المريس ورأي ذلك الفرس مرميا أمام عيتيه لم يستطع الا أن ياتي عليه تظرة حسيرة فيها كثير من معاني العطف والوداع، على رغم ما لتي فى الخلاص منه من تعيم وفي فراقه من سرور .

جديرة أنودع العامة بكلمة عوأن يكن الرحوم الشيخ هد عبده يكره العائم ويتشاءم منها. روي عد الشيخ محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار أنه ال من ابيات له:

ولكنه دين أردت مالحه

أحادر أن تقضي عليه العام تم يؤكد الثقات العارفون أن تلك الأبيات موضوعة على الاستاذ الامام رحمه الله . لكن انصح أن المرحوم الشيخ محمد عيده قال ذلك البيت أو لم يقاء مما لا زاع فيه أنه كان يكوه العائم ويتشاءم مها الى حد بعيد .

ذلك كله ، وعلى ما صاب مقامها الذي كان في يعض الايام رفيعاً ؛ و ما صار اليه حالها الذي كان في يعض الايام عزيزاً.

وهب العاملة كانت كايراها الاستاذ الامام تحسا مشتوما، وهبا قد صارت الى شر حال وأصبح ذليلا مقامها الكريم . هما كانت تاج الماوك فأمست ميسم الاجراء والعبيد، وكانت شارة العلماء المسلحين، فتقلدها سواهمن الجاءاين والفيدين ، و كانت يوما من شعائر الدين ، فارتدت شعار ا جداد الشياطين ، أفلم تكن لها أيام ميمونة النقيبة ، وكانت طراز الوقت زينة فوق مفارق اللابسين، وغرة كريمة يزدان بجالها الجبين، على أي عال حقيقة تنتج من بين هـ دين الرأيين وكانت لباس العزة وكانت لباساً كريما . أو لم يكن الإينبغي أن تكون موضم خلاف بينها. تلك هي لها دولة وسلطان كما لغيرها اليوم دولة وسلطان وال-يامة بعد ذلك مقام عندي خاص. فقد نشأت في بيت له في المهامة تاريخ قديم ، حتى ا لا حسب توى للسون العامة منذع ف المصرون

العامة، أو منسد عرفها العرب، فهي فينا من الاعصر الأولى أعصر التاريخ المجهول، تراث نساء الناس وأطفائهم وشباسهم كثيراً من المشايخ. كريم تحمله الاجيال المتنابعة ، ويحفظه عن الآباء

كذلك ورث العامة أبي عن أجددادي. وكذلك ليستها ميراثا عن آبائي تليدا.

ولو استطعت أن أحفظ العامة كم حفظه أجدادى ، حتى أورسا ابنائي وأحفادي لكان ذلك أحب إلي وأكرم. لكنني لاأطيق.

ليس يزهدني في العامــة أن يتغير الذوق في الناس فيروأ جمالها قبيحا وتشويها ، ولا أنها كانت الرأس فاستحالت دنبا ، وكانت كالا فاستحالت عيبا ؛ وكانت جلالًا فأمست هو ثا.

وكانت غياثا ثم أضحت رزية ألا عظمت تلك الرزايا وجلت

ولا يزهدني في العامة أن تصدف عنها الفواني ووصد دوساالا بواب، وتعس سا الجالس، وسرأ بها العامة ، وتفزع منها الاطفال، وتضيق بها دواوين الحكومة ، ونوادي الكبراء ؛ ورفضها الفنادق والقهاوى . فاقد يهون ذلك كله بجانب ماعندنا للا مامة من عهد ، وما تحفظ لها من حرمة.

لكن يزهدنى في العامة ماهو شرمن كلذلك؛ وشرمن كلشو:

أناس بالقرمى حملوا العائم ولم يكونوا لها أهاز فأضاعوا كراسبالا بهم ليستلم كرامة، وأضاعوا حرمب الأنهم ليست لم حرمة ضيعوها وكانوا

لم يضبع العامة قوم يستبداون بها غيرها وانعا ضيعتماتلك الرءوس محملها وليست لها موضعاء فتنزلها منازل الضعة ، وتهوي بها الى مطارح الهوان. ألا فخذوا بحق العائم من تلك الرءوس ان كنم فاعلين، وعندها فالمسوا الثأرياحاة العام.

ليس يلام أولتك الارباء من طلبة دار العاوم او من مدرسة القضاء أن يحاولوا الخلاص من العهامة ، اشفاقا على اجسامهم الناشئة والمالهم الشابة . فما كأن الشباب الطامح والا مل الناهض الاليزعا ذلك المنزع الابي الكريم .ولكنما يلام اولئك الذين يريدون ان يضطروهم الى العامة اضطرارا قبل أن يفرقوا بين تلك اللحي والعائم ويجردوا من عماتمها تلك الرءوس العاطلة الامن الجهل والخرافة ، الخربة الا من تزغات الشياطين وشهوات الفسدين .

عزيزة أنت علينا أينها العامة وكريمة . أنت ييننا أبر غال، وتراث عددنا حبيب. وماكان للاتر الغالى أن يوضع جانباء ولا كان للتراث الحبيب ان يتخلى عنه صاحبه ، لولا أناس من حملة العامم. كنت - أينها العامة - تراثا كريما فصرت من اجلهم ترابا . وكنت من قبلهماء عسير الورود فأمسيت من اجلهم ماء مجتنب وروده الأسود.

لا رآتي الله أرعي دوحة سهلة الاكناف من شاء وعاها باریس فی ۲۱ اکتوبر سنة ۱۹۲۲ على عبد الرازق

أنباء الاسبوع الماخلية

* في الساءة الحادية عشرة من صباح امس وصلت الى خارج الميناء الباخرة « مارييت باشا » تقل بين ركابها حضرة صاحب الدولة الوزير الخطير عبد الخالق بروت باشا وزير الخارجية وعائلته الكريحة وكان العلم المصرى يرفرف على السارية المكبري للباخرة تكر عا لدولته.

وكان في انتظاره هناك جمهور كبيرمن العظهاء والاعياب وكبار الموظفين فصافحهم دونته ثم استقل سيارة ذهبت به الي القصر الملكي فقيد اسمه في سبجل التشريفات واستأنف سميره الي منزل صاحب الدولة عدني يكن باشاللسلام على دولته والاستفسار عن صحته وألق عصاالتسيار في منزله عجطة سان جورح فنهنء دولته بسلامة العودة. * أرسلت رئاسة عاس الوزواء الى أصحاب المعالى الوزراء الخطاب الآنى ـ

حضرة صاحب المالي وزير ... لاحظ مجلس الوزراء أن بعض الدين أبعدوا من خدمة حكومة السودان لم يجدوا لان سبيان للالتحاق بخدمة الحكومة المصرية وقدمضى على أبعادهم مايقرب من سنتين فقرر بجلسته المنعقدة في ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٦ استخدام من يمكن استخدامهم مبم بدلامن انتخاب مرشحين جدد نظوا الطروف السيئة التي أحاطت بقصابهم منحدمة السودان تحقيقاً لما أوصي به مجلس الوزراء في

فالمرجومن معاليكم التكرم بابلاغ هذاالقرار اني أقسام وزارتكم والى الجهات التابعة لها. وتفضاوا معالبكم ...

رئيس مجلس الوزراء

٨ نوفبر أعلن أمس رسميا من بولسكلى انه قد تقرو انتقال حضرة صاحب الجلالة اللك من الاسكندرية الى القاهرة صباح يوم السبت القبل فيتحرك القطار الرسمى الكبير في الساعة انثامنة والدقيقة الثلاثين مماحا من عطة سيدي جابر ويصل الى العاصمة في الماعة الحادية عشرة والدقيقة الاربعين-

ي تقرر رسميا ان تنتقل الوزارات الى العاصمة ظهريوم الخدس ١١ نوةمبر الجاري وتبدأ العمل في دواوينها يوم السبت ١٣ منه.

* نشر امس رسميا المرسوم التالي بدعوة البراان للانمقاد في ١٨ نو تبر الحالي: نحن فؤاد الأل ملك مصر

بعد الاطلاع على المادة ٩٦ من الدستور وبناء على ما عرضه علينا على الوزراء رصمنا عاهو أت: _ المادة الأولى

البرلمان مدعو الى عقد جاساته العادية ابتداء من يوم الخيس ١٨ نوفير (١٣ جاد أول سنة

المادة الثانية

على دئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية تنفيذ مرسومناهذا.

* وافق علس الجامعة على ماياً في: ضم مدرسة طب الاسنان الي كلية الطبوقد وافق معالى وزير المعادف على ذلك فى ٢٧ أخوير

٩ نوفير سنة ١٩٢٦

* أبناء مدرسة الفتون والصنائع ألجديدة وافقت وزارة المارف على اعتماد عبلغ ٢٠٠ الف جنيه للشروع حالاً في بناء مدرسة الفنون والسنائم نظراً للحالة التي التاليها مباني للدرسه التي بنيت في عهد المنفور له محمد على باشا والتي لم تمد الآن صالحة لتمدريس الفنون والصنائع على أحدث الطرق الفنيةولا تسم المدرسة الحالية العدد العظيم من الطالبة البالغ • • ٩ طالب.

الله أذاع على الورداء أمس البلاغ الرسمي الاتي: قرر عيلس الوزراء بجلسته المنعقدة في المتوفير سنة ١٩٢٦ التقويض لمالي وزير المالية بأت يقوم بتسليف الزارعين على أقطانهم منمن الحدود الواضحة يقرار المجلس الصادر في ٩ اكتوبر سنة ١٩٢٦ وذلك علاوة على التسليف بواسطة البنوك الواردة بالقرار المذكور.

* وسلت الباخوة فينا إلي اسكلة القبارى حوالى الساعة الساعة السابعة من سبيحة الثلاثاء وعلما فخامة لوردلويد المندوب السامي البريطاني ولادي لوجد قرينته عائدين من أوربا،

وبعد ان سافح فحامته حضرات مستقبليه ركية ومن معه القطار الخاص الذي تحرك فى الساعة الثامنة عاما مستصعبا معه جناب المستركوين يويد مدير الادارة الاوربية بالداخلية وكمال بك الطرابلسي حكدار يوليس السكة الحديد: عذا ولم يقف القطار في طريقه الى العاصمة.

المصرية الايطالية الخاصة بالحدود الفربية:

وقدوقع دولة وزير الخارجية وجناب الوزير الايطالي البروتوكول بالتيابة عن حكومتي مصر وايطاليا . ووقع أعضاء اللجنة المختلطة الماحق وتبودلت الصور الممناة واف كل فريق وثائق بالشرائط الحريرية طبقا للتقاليد المرعية في مشل هذه الاحوال.

وحيثئذ ألتي صاحب الدولة ثروت باشسا كلمة شكر فيها الوزير الإيطالي المفوض وأعضاء اللجنة المختلطة على المجهود الذي بذاوه، فود المركز دىمانكي عثل هذه الجاملة.

* وقع حضرة صاحب الجلالة أمس مرسوما ملكيا بتعيين حضرات اصحاب العزة امهاعيل الحكيم بك رئيس محكمة اسكندوية الأهلية وعبد الباقيزكالقشيرى بالمدير الادارة القضائية بوزارة الحقائية وعلى عبد الرزاق بك رئيس محكمة طنطا الكليــة وتوفيق حتى بك رئيس محكــة النصورة الكلية مستشارين في عكمة اسيوط

* ونقل حضرات اصحاب العرقار بي بك أبو الروأحدبات نظيف وحامدبك رضوان ومحوديك الرجوشي المستشارين في عكمة اسيوط الي عكمة مصر الاستثنافية.

وتميين حضرة صاحب العزة محمد بك زكي مدر ادارة الحاكم الشرعية في وزارة الحقائية وئيسا لمحكمة اسكندرية الكلية الاهلية.

الترقيات والتنقلات التي تتبع الحركة التقدمه

_داجمهورية التركية لمراسلنا الخاص في الاستام

الحظة في فصل الدين عن الدولة ؛ اتفاذاً للدين من

فيحطون منشأته المقدس ويزيلون كرامته وانقاذا

للدولة من أن تقف موقف المحارب للدين بلازوم.

وقد تم ذلك غداة الانتصار الباهر الذي فازيه

كان قصل الدين عن الدولة من الاسياب التي

ودليه فانه لم عمر شهور قلائل علىهده الحادثة

المبذولة منذ أعوام لتجديد بناء الدولة التركية

كان حرياً بأكرعمان أن يقهمو اليلة ٢٩ اكتوبر

تلك الليلة التي دوت المدافع في منتصفها معلنة

التركية لكنهمة تتهم هذه النارحظة ايضاوا تظروا

الدة قة الاخيرة : التي لم يطل زمن حملولما.

وعلى حذا النعوتم الانتلاب السياسي المظيم

استانبول في يوم ٢٠٠ اكتوبر اصبح يوم ٢٩ اكتوبر أجل الايام التركية مقاما وأوفرها احتراما وأحقها بالحفاوة والتكريم ذلك لان هذا اليوم عثل اثر أقومياً عظيا اشترك الشعب أن يتخذه الخونة الة الوسول الى أغراض سافلة التركى باجمه في تكويف، باذلا أعظم الجهود، مختاراً أغلى التضحيات ، متحملا افدح المعاثب ، فائزاً بأحسن نتيجة ، محققا لاقدمن غاية في النهاية الشعب التركي فسبيل تحقيق اماله القومية، وهنالك ذلك الأبر القوي الجليل هو الجيورية التركية. فلا عب أذن أن تقوم البلد وتقمد للاحتفاء رأت السلطنة العمانية ؛ التي خانت الشعب التركي بهذا الأثرالقوي، ولاعب أن ثرى الشعب فأحرج أيامه وأحلت دقائقه أنه قد تم انقراضها التركي يمتبر اليوم الذي تم فيه تكوين ذلك الأثر وان الآس الناعي في البلادهو الجمعية الوطنية الكبري

ولا انسى بوما كانت في، جيوش الحلفاء التي عيداً قومياً جديراً بكل اجلال ؛ انه لاشك أن الجيورية التركية وأن كانت المحتل الاستانة وتؤيد السلطنة العمانية لتتخذها قد أعانت قبل الانة أعوام، فقد تأسس منذ واسطة لبث الشقان والنفاق؛ مقينة في هذه اجتمع نواب البلاد التركية وممثلوها في ارضروم المدينة بعد. وهنالك أعلنت البرقيات أن الجمعية وسيوان وأنقرة نحت رياسة القازى مصطفى كال الوطنية الكبرى حرمت آل عمان من كل سلطة باشا للدفاع عن الوطن التركي ازاء عالم من الخصومة ومتعت الشعب بكل شيء. كان المنتظر أن والصداء، يستهدف بتر أعضاء ذلك الوطن وعن الاتكترث الأستانه ؛ وهي المدينة التي عاشت تاريخ ذلك الشعب. أجل قد تأسست الجهورية عادم لال عبان قرونا متوالية؛ بهذا الخبر؛ بل التركية فعلا منذ تلك الايام التي تلت هدنة مودروس كان المنتظر ان محزن و تتأثر . أعا كان الواقع على في أواخر سنة ١٩٩٨ وأوائل سنة ١٩١٦ ثم احتل نقيض ذلك .حيث عبت الاستانة في الحال. وأعلنت خلالها الحلفاء مدينة الاستانة واستولى اليونانيون دفعة واحدة بكل هياج وحماسة انها تبايع الحكومة يقف القطار في طريقه الى المناه على مدينة المناء على مدينة الزمير ، م المعجور برهان اليوم بوما شهوداً ولوفقه العاملة المعداد في وجه الأتراك وأحاطت من اليوم بوما شهوداً ولوفقه العاملة المعداد في وجه الأتراك وأحاطت من اليوم بوما شهوداً ولوفقه السلاد من تلقاء العداد في وجه الأتراك وأحاطت من المعداد من القاء المعداد من تلقاء المعداد المعداد من تلقاء المعداد المع كل مكان ، وما في يد الشعب الذي أنهكته الحرب التي رأوها بأعبيه ؛ لغادروا السلاد من تلقاء إ الكبرى بنبرانها وجميع آفاتها من قحط وغلاء انفوسهم ولما ألجأوا الجنعية الوطنية الي اخراجهم وأمراض وأوباء ؟ الأكتيبة من الشبان ، لم تخمد من البلاد صاغرين . نيران قاويهم ، ولم يتسرب اليأس الى نفوسهم. انما كانت هذه العدة أفضل عدة . كانت هذه العدة | ضاعفت قوة الجمورية التركية الآخه في النو أنضل من الجيوش الجرارة والمدافع الفتاكة . اذ والتي هدمت بقية الوانع التي تقوم في وجداعلامها استطاعت هــذه الكتيبة أن تغلب كل شيء ، بل رسمياً .

استطاعت أن تطفى و ذلك البركان للنقد بأحي النيران. اللهمة حتى أعلنت الجيهورية ووصلت الساعي وقد كان أولتك الشبان أول مؤسسي الجمهورية أن الشعب التركى وهما من تعبه ووهن قواه ، لا يرضى الى تتبحة ايجابية. بأن يستعبد ، ألذوا حكومة وطنية تتكفل بالدفاع عن حقوق البلاد واستقلوا بهذه الحكومة عن حكومة الباب العالي التي انضمت الي اعداء البلاد الجمهورية أسم لاعل لهم في هذه البلاد بعد ذلك وجهزت من عبيد الماطنة العثمانية جيشاً لاخماد وأسم لاعمكن الاأن يعتبرواخطرا على الجمهورية الحركة الوطنية شمته « جيش المالافة » وجهزته بالفتاوي الق أصدرها شيوخ الأسلام وادوا فها بأن النهضة القومية بغى وطغيان وعصبان ينبغي ا فأخرجوا من البلاد التي تسلطنوا فيهـــا قرو: ، معه والقضاء عليه . وقد توغل « جيش الخلافة » دون أن يأسف عليهم أحدة ودون أن يودعهم أحد! مع الجيش اليونائي ، جنبا الى جنب ، في داخس البلاد التركية، واشترك الجيدان في عاربة الشعب الذي بدأ بعد انهاء الحرب الكبرى في هذه البلاد. التركى ، بل تشاركا في الاستفادة من الوسسائط وقد اشتركت البلاد التركية باجمها شبامهاوشيها الحربية التي في أيد بهما ؛ و نادي «جيش الخلافة» رجالماونساؤها في اكماله والوصول به الي تتبجته. بأن الجيش اليوناني ؛ اتما يخدم ﴿ الخليفة ﴾ وأماله | ولذلك لم يقف الرأى العام موقف الاستغر اب ازاء بحمل الفتاوي الشرعية والقائما على البلاد التركية | الجمعية الوطنية السكبري، ولم يجنس أحد الي ا تفريفًا للسكلمة وشقًا للوحدة واضعافًا للمعنفة الوطنية المتاصرة آل عبان أو القيام للمطالبة يحقوقهم ، وقد علمنا أن وزارة الحقانية تعمدالات وخسرانا.وكان منشأتها أنها قوت دعائم الجهورية الجيوش واطارق الرساس والقنسايل في صدر التي بدأت تنكون في البلاد . الشعب، القائم للدفاع عن حريته واستقلاله.

مدأ عيد جديد في تركيا باعلان الجيورة ؟ هو عيد التحديد ، عيد السعى التواصل الومول اني الستوي العصري من كل وجهة. فاذا احتني الشعب التركي مجمهوريته فأعامين باستقلاله وادارته الشمية وحريته التامة وغيرذالع عا فاز به بكد عينه وغزمه وأعانه. ولذلك فان الشعب التركي بعد أن كافح أعداءه الخدارسين وقضى على أعداله الداخلين لم يترود

والحق أن الشعب التركي قداحتق بهذاالميد أَعَظُمُ احتقاء. وقد رينت الاستانة من أوليا إلى-اخردا واقيمت اعلام النصر في مختلف الحالميا وتبهرجت جيع الياني الرسمية والخصوصية بالأعلام والازهار وتدفق الناس افواط افواط في جيم الطرق لتحية عدا اليوم ومشاهدة الاحتقالات ألتي تقام باسمه . وقد تقبل أنو ألى مهاني اللهندين وقام جيش الاستانة فسار في الطرقات بين المتانى والتصفيق . وفي المساء اقيمت حفلة راقصة في دار الولاية كالنظاهر الناس الوقا الوقا في الطرقات الم وقد بلغ الاحتفال اعظم مبلغ في (انقرة) الني تدفق اليها الالوف من أتحاء تركيا لمنته العازي قضاقت انقرة عن أن تسعيم ، وقد تظاهر آهل انقرة باحس مظاهرة وحيوا الغازى اجل عملة واجتمع جيم نواب تركيا فهنأوه في داخل الجينة الوطنة كا احتشد سفراء الدول الاجنبية في اتقرة بهذه المناسبة وهنأوا فخامته، ثم اقيمت حقيلة راقصة في نزل الاوقاف في انقرة السنوك فيها الغازى ورحل حكومته وسفراء الدول وكباو الأخانب والاهلين. واستمر القرح والسرور باسطا حناحيه على أنقرة وعلى جميع تركيا طول النباو وطول الليل.

خطه تريس همهورية الولايات المتحدة

وقد كان الاعلان من اكبر الموامل الساعدة على وجودانطلبات المظيمة ، ولذاك قزيادة الطلب

وحم كادمه سده اجلة وهي أن أهل أمريكا كان مصير كل هـــذه الأعمال الجنائية خيبة | بعد ان كانوا اخر مافعلتــه تلك الاسوة تجييش | يعلمون أن الاعادن هو خادمهم المخاص العبادق أن يدوم لامريكار خاوعا ورفاهيها

التي الرئيس كوليدج رئيس جمورية الولايان المتحدة كلة ق الاجماع السنوي للجمسة الامريكية لوكلاء مكاتب الاعلانات قال فيها: أن الاعلان مقو حيوي للرخاء الوطني . وأنه من الاسباب الأساسة لارتفاخ الاجور والسماح يحثل هذا للستوى المرتفع في الديشة بين الطبقات الصناعية في الولايات المتحدة وان تفوق امريكا الباهر في الصناعات الذي كان من أسبابه نزول دائم في اسعار الاشياء كان ايضا تتبحة للانتاج السكنيف. ولا يمكن أن يكون هناك انتاج هائل كشيف دون أن يكون هناك طلب عظليم .

وضحامة الانتاج يرجعان الى رقى فن الاعلان وانتشاره وأثره الخطير في عالى الصناعة والتجادة. وقال أنه بينا الاجور مرتفعة في امريكا قان الارباج الخاصة معتدلة حداء واستسهد على ذلك بان هناك عشرين مليون سيارة للافواد ويعدد الليقونات التي في النازل وجهازات الرادو اللاسلسكي ، وذلك يؤيد الدليل على ان الرخاء برداد كل يوم في بيوت الافراد ، بينها يدهب القليل الي أتراء القليلين ، هذا يعد أن خلقت عنه العمناعات مجرعة من الثروات العظم. حولها السنون الى

J. E. m. J. to the same of the same of

ويعطش عادر ولأن المستنه والم المعيدة في شعرى والن عصادقة انت حجمه . الاستواط الا الأغلامة الإحداث الماسية الأحداث المعالمة المان المسرع عرف ساله المان ال آونت الأسامة في الله ماهيم

ري الري المواد ا إنيا وت به واحسة الله رب افعاد - يستار الأعلام الم with home or were the first بعوس البات دري على أم يعيدي عنيه وشدون ميند العيد لعط The same of the same

According to the second All the second s . 14-

means age of Marie I a series -Server & as as

3.3 · (金) · (1) ·

் ஆக்கை இந்த வெருந்த நூல்

العلم من المراكزة المواكر المعارفينية to the work of the same Secretary to the second

And the second second The state of the s Angelia de la Companya de la Company Emerical Ed a total المساها ما المساوي

Sign with the same

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH The second secon

لاتعيش الشعوب بالاحلام

The state of the s

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

المراجع العبيدان الراجد

Land Andrews

The same of the sa

· con mineral and

A contains

2 2 2

AND DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT

to the state of th

والمعاملة والأرارات

The state of the s

Large Comments of the second second second

والمنظم الأور المنظم المنظم

والمعادرة المعادرة والمعادرة والمعاد

The second secon

المناقب المعترين والروان مساوري الأراد والملا

الواقعة الأبي في المساول وحور الله الما

Company of the second s

The same of the sa

and the second second second

The second second

مرا عان و د ا

للشاعر الفيله وف جميل صدقى الرهاوي

لاتعبش أأشعوب بالأحدادم اب قعل الرحال غير الكلام قد نينا تقصيرنا ثم أكثر آى خير من الحياة لنسب ماله من نقض ومن ابرام الم ماحياة في الشرق ذات هدوء كحياة في الغرب ذات صدام انسا أحجمنا وهم أقدموا شــو سأوليس الاحجام كالاقدام كاحتسكاك الاقوام بالاقوام لايهيج الاحساس بالنقص شيء داسنا السرعون بالأقدام يحن ان لم قسرع خطانا بعزم فتقدم الي الأمام الأمام أيها الثعب أن أردت حياة

وأناس والله في الأصنام آمنت بالا صمنام في الله ناس ربحاً كات ما أقول من الشمسسر علية شيء من الابهام للسالي بمسدي ولأريام اعا أوك الصراحة فيه يقيت كالأزهار في الا كمام رب أفكار لم يدعها ذووها رب قوم محيون كالأنسام لم يكن كل الناس ناســـاً بحق فاداري عبوسهم بابتساى يعيس الجاهلون في الوجه مني

ليت ذاك النعيم قبل الخمام وعدوى بعد الحام تعط بعسد أن كان خابطًا في ظلام أخت العقل يستبين هداه

يختني بعد الطنو في القمقام (١) ليس هدا الانسان الاحبابا ذرة هاجها رياح الواى وهي الارض في الساء تشاهي فت بليل فراشة بضرام انها حول الشمس تجرى كما طا مس ها،ت في الجو أي هيام هي لولا اعتصام ا بديول الم ن سے نینا نجری بیخر طامی وهي والتمس والتوابع يحكي فوقه المنشآت كالأعلام لازيد البحر الخضم جلالا في بتماء المجرة المترامي وكأب التجوم طرا خلايا كم سديم بها تدور وشمس تتناءی عما به من زحام أنسك مفقودة من الاجرام اخطأوا ياحياة في زعمهم انت موجودة بكل مكان انت مبثوثة يكل مقام

كأن انسانًا بعد ذك القيام فام بالحيوان النطور حتى في جنين يعيش في الارحام ولتلك التطورات فلهور مهندي بالحيط من الأحام امة من سلالة القرد جاءت وهي لم يعل شأنها بسلام طلبوا منها في الحياة مالاما انها آحرزت سيادتها بالبطـــش أنى توجهت والخصام في خلاف الشعوب لأفي الوئام الترقي اذا افتكرت ماياً

ويه النسل مسائر النام كل حي فأعا فيه نقص من وجود في خارج الأجسام لا يرى للادواح عقل تروى أخلد الجاهاون من أوهام يبسم الفيلسوف عما اليه م يبعض اللذات والآلام رعما كان للجهادات احسا ولقد طاشت العقول عن الاغتراض في قصد هن طيش السهام حف من كل جانب بظلام اتما هذه الحياة كنور قد توارى كاليدر خلف الغام __ ما وراء الشكوك الا يقين ما على وجة الحق من أبهام ستزيل الايام عما قايمل فلملي به أبل أواي انتي ميصر على البعد ماء حين تميطة للثام كل ظني أن الحقيقة تبدو

طيف ليلى أن جاد بالألمام طيف ليــلى في يقظتي ومنــامي أثر منها في ذري الآكام أشتكي الينم غير داء عقام فارحلي عن سقيفتي (٢) بسلام ج ِل صدق الزهادِي

(١) البحر (٢) كنابة عن حسده

لايسليني في شقائي الا

طيف ليلي ، بل ليس يبرح عيني

تغرب الشمس في الماء ويبتي

ليس شيخوختي التي أنا منها

أيها النفس ان أردت رحيـالا

منار الاسكندريز

تدلُ روايات الشعراء الأ قدمين أن الفنارات أو ما يعادلها من أضواء مختلفة وجدت على الشواطىء الصرية قبل زمن الاسكندر الاكبر ولكن فنار الاسكندرية الذي بناه (سستراتس) في عهد بطليموس فيلادلف (٢٨٥ ـ ٢٤٧ ق.م) يعد أول بناء من نوعه لهداية السفن في عرض البحار.وهو مشيد من الرخام الابيض على صيخرة في الشمال الشرقي من جزيرة (فاروس) ولتسميل البناء وصلت هذه الجزيرة الصغيرة بالجاطىء بطريق مخصوص ركم الرمل علي جانبيه على من السنين فصار برزخا متسعا مأهولا بالسكان .

ولفظة فنار في اللغات اللاتينية والاسبانية والايطالية والفرنسية والانجليزية، بل والعربية ترجع الى الاسل القديم وهو لفظة (فاروس).ولا ندري ان كانالبناء استعار هذا الاسم من الجزيرة أو أن الجزيرة كانت بلا اسم واستعارت اسمما من البناء.وعن هذا الفنار تقل الرمان فيا بعد فشيدوا واحداً في (أستيا) وآخر في (قرطاجنة).

وتقدوصف أمنار الاسكندرية المؤرخ الروماتي (بليني) الذي هلك في مدينة (يمبياي) عند ما دمرها بركان (فيزوف) في تورته المشهورة سنة ٧٩ م فقال:

ه وهناك بناء عظيم الشهرة هو البرج الذي بناه ملك مضر في خزيرة فاروس عند مدخلميناء الاسكندرية وقد بلغت نفقات تكاليفه عاعاته وزنة من الذهب (و الوزنة تعادل ٢٢٥ جنيها) وصرح الملك لباني الفنار (سستراتس) أن ينقش اسمه على الفار؛ وهذه يد تذكرها لبطليه وس والغرض من بناء هذا الفتار هو تنبيه السفن الى وجود شطوط رملة في تلك الجهة وهدايها الى مدخل الميناء. وفي وقتنا الحاضر (عصر بليني نفسه) توجد بنايات تشابه فنار الاسكندرية في عدة جهات، وعيب الفنارات الوحيد هو أنها قد يظنها الملاحون من على بعد مجوماً لتوهيج نيرانها بدون

ولا شك أن التكاليف التي ذكرها (بليني) قايلة جداً بالنسبة لعمل كبير كيدًا جتى ولو سيخر العال واشتغلوا بغير أجر .

ويذهب بعض المؤرخين الى أن (سستراتس) بعد أن أتم عمله كان يعلم حق العلم أن بطليموس كغيره من ماوك عصره لايسمح بتخليد امم غير اسمه هو الله نقش اسمه على الفناريم عطاه بطبقة من السمنت ونقش عليها اسم بطليموس ولم تلبث هذه الطبقة أن تأكات وظهر من محتما اسم الباني الحقيق . ويقول الادريسي جغرافي القرن الثالث عشر أن ارتفاع الفنار بلغ مائة قامة أي ما يقوب من السَّمَائة من الاقدام.

وقد بني النار على الطريقة البابلية من عان طبقات أو أبراج تحيط كل برج منها أصغر من عيط البرج الذي تحته ،وهكذا.وكانت الأبراج الاربعة السفلي مربعة الشكل والعليا مستديرة، ويحيط بأسفل كل برج شرفة عريضة مستديرة من فعل الماه .

وبأعلى البناء كان يوجد أنون من النحاس الاصفر دأم الاشتعال ترى اره ليلا ودخاله مهارآ وتحمل اليه مواد الوقود واسطة بكرة ذات اسلاك تروح وتندو في تجويف صاعد داخل البناء ويقال ان البناء كان يحتوى من الداخل على ثلمائة حجرة متسعة بها عدد كبير من الحراس.

ويدُعب العرب إلى أن أساس المنار تقد بني من الباور ويزعمون أن (سستراتس) قبل شروعه في البنا، وضع في البحر أنواعاً مختلفة من الاحجار، والمادن ومن ضمنها البلور وعند ما أخرج هذه الاشياء وجه أن البلور أكثرها حفظاً لسكيانة ووزته وعلى ذلك شيد الأساس منه.

وعندما فتح العرب مصر في القرن السابع لم يعجبوا بشيء في الغنار يقدر اعجابهم بالمرآة العظيمة الموجودة على قته والتي عكن للانسان _ على زعمهم - ان يري فيها مشاهد مدينة القَسطنطينية النائية أو أن يحرق أي موكب في عرض البحر على بعد مائة ميلمن تقر الاسكتدرية بأن بحرو أشعة الشمس المتعكسة على سطح المرآة على هذا المركب !! والذي عكننا أن تتصوره أن (سستراتس) اعا أراد بتلك المرآة أن يحدث ضوءاً يزداد قوة من انعكاس أشعة الاتون على المراآة ، وكان يرى ضوء الفنار من بعد ٢٧ ميلا تقريباً .

وبعد الفتح استمر العرب يغذون الفنار بالوقود الازم أدليدي سقيم واقتصر نقعة عليم فلم يعجب ذلك الامراطور الروماني بالقسطنطينية فأوفد مندوياً إلى الخليفة فأخد هذا الرجل يقص على الخليفة أخبار الكنوز العظيمة التي يخفيها الفتار تحته فصدق الخليفة ذلك وأمر تهدم الفناد ولكنه لم يلبث أن ثاب اليه رشده وعلم أنه وقعم فريسة لمكيدة مدرة وكان قد هدم من الفتاد نصفه فأءر باعادة بنائه بالآجر فئم يستطع البناءون أن يصاوأ به إلي ارتفاعه الاول وعند ما حاؤلوا رفع المرآة الى مكانها ثانية وكانت عظيمة الحجم والوزن سقطت منهم وتحطمت

بعد ذلك اهمل امر المنار نهائياً واستمرت قاعدته الاصلية قاعة حيعام ١٣٧٥ ميلادية فقدف بها الى البحر زارال شديد.

أيق تذهب الدباعي

هـ قدا سؤال قد يخطر يال البعض ولكن الجواب عنه ليس من الامور السهلة . فني العالم معامل كثيرة تصنع ملايين الدباييس. وفي انجلترا معمل يصنع عشرة ملايين ديوس كل يوم . ومع ذلك فالدبابيس تضيع وبختني أنرها مع أنها تصنع من مادة لأتفني

والتعليل الوحيد لاختفائها هو أنها رخيصة جداً _ بل تكاد تكون ارخص سام التجارة وكثرة الاستهلاك تتوقف علي شدة الرخص. فما نشتريه بالالوف تستهلكه ايضا بالالوف.

وقد عن لاحدهم أن بيحث عن مصير الدبابيس في العالم فلم يصل الى حل يحسن السكوت عليهوا ما انتهى الى رأي برجح غيرهوهو ان مسير الدباييس وزيئة بيديع النقوش،وقد لحمت أجزاؤه الحجرية عادة الى المزابل فالمجارى فالبحار ولسنا نعلم مقدار بعضها يبعض واسطة الرصاص المنصهر حتى لا يتأثر مافي هذا القول من الصحة ولـ كمنه على كل حال رأى وحبه يحد، الاخذه الى أن بتضح فساده

حديث مع محمد على الكبير

تقرير تركي عن مصر - صادم بك - سامي بك الموره لي - أول حديث بين المندوب التركى وبين محد على السكبير لمراسلتا الخاص في الاستانة

التقرر أأنركي

لا كاوسلنا إلى الاسكندرية تقدمنا إلى الحيجر

فى سنة ١٢٥٧ هجرية (١٨٢٧ م) أوفلت ا الدولة العتمانية الي مصر رجلا من رجالها: ليقابل واليها على ذلك القطر، تمدعلي باشا الكبير، الصحى ولبثنا فيه بضعة أيام لم تتلق خلالها من ويستطلم نياته ويتقمي أحواله النفسية ويجمم القاهرة أى كتاب او اي خبر، خلافا لما كنا مايستطيع أن يجمعه من الماومات التي يهم الياب العالى أن يكون ماما بها . هذا الرجل هو صارم بك ، احد رجال القبطان الاكبر احد باشا . ليل افندى الذي فمنا من قدومه اليناأ بهم ريدون وقد عاء الى مصر في تلك السنة حاملا من في الفاهرة التحقق من أسباب ايفادة بكل سرعة؛ رئيسه كتابا لوالى مصر يدور البحث فيم حول اثما أخنى لبيب افندي سره. ولعله أخفاء الإنهم ما أبداه عجد على باشا من رغبته في قيام القبطان أشاروا عليه بذلك ؛ وقال لي انه ما سمم يوصوني الأكبر بزيارة مصر . أمّا كانت الوظيفة الحقيقية الى الاسكندرية حتى هب لقابلتي ثم سألنيء ر التي قام (مارم)بكلا دائمًا ،هي معرفة ما يضمره أسباب سياحتي لكنه لم يستطع الاقتراب مني في الحجر

أقام هذا المندوب للعبانى أياما في مصر قابل مرامه واعطيته الكتاب الذي خطه القبطان الاكبر خلالها محمد على باشا مراراً وحدثه في أم المسائل فعاد الى القاهرة بعد ان لبث في الاسكندرية يومين. تكراراً ، ثم عاد للاستانة وقدم للقبطان الاكبر | وكم شكوت له طول مدة الحجر الصحى واوضحت تقريراً طويلا شرح فيه كل ما وقع له وأوضح ان وظيفتيلا قسمح لي بطول الاقامة وان بنبني كيفية مقاباته لمحمد على باشا و محادثته له . بل أنه على أن أعجل بمقابلة وألى مصر، فبلغ شكو أي عند تقل كثيراً من أقوال الباشا بنصها وفصها بل أنه عودته إلى القاهرة وكان جوابه لي عبارة عن الاعتذار تعسدي لوصف خلقه في عرض كلامه ، كما أنه العدم استطاعة التدخل في أعمال الحجر . ثموصل وصف الحالة الساسية بين ركباو مصر على الاخص الينا المهماندار احمد أغا فامتطينا معه السفن من وصفاً جديراً بالاطلاع.

ولاشك أن هذا التقرير بهم المصريين لتعلقه من تاريخ مسفرنا حيث تزلنا في بيت ساى بك يعهد تاريخي مهم في حياة مصر الحديث، ولا يضاحه الموره لي الباس معاون، ووصلنا الى يبته في الساعة طرفا من شخصية كبيرة كان لها أكبر أثر في حياة التاسعة . وما استقر بنا المقام في منزل سامي بك وطننا المحبوب. أعماينبغي علينا ألا ننسى مطافعًا حتى رأيناه يسألنا دفعة واحدة عن مأموريتنا . لمحمد على بلشا وانه تنحصر قيمته في كونه وثيقة الطبوا منه ذلك . ٥ سياسية تصور لنا بسطل مصر الحديثة كارآه سياسي عباني في ذلك الوقت.

ثم أننا ينبغي علينا أن نلم عوقف محدعلي باشاق تلك السنة حتى تنضح قيمة هذه ألو نيقة ويتجلى للعيان سبب اهمام الباب العالي بنيات الوالى الصرى اذ ذاك. دولة تمتد من حدود السودان الى جبال طوروس، ايشه . والحق أنه قد تبين لنا من حال سامى بك كل ما حدث . وقد نقل لبيب افندى هذا

وقد فتح الحجاز فتحا وقهر الوهايين قهراً استذنابالله من شره وكيده واجبناه بأن وظيفتنا السلطان عظيم العفو ، عظيم الرحمة وانني وأخدالثورة اليونانية الخاداً، ثم وغل في الاراضي محردة في كتاب القبطان الاكبر، وانني من جراء تناعب لايصح أن آتردد في الفوز بعفوه القلبي عادمت السورية فأكمل فتحها، وتخطى الي الانامنول ووصل السفر وحالة الصيام غير قادر علي الكلام . لكنه الريد الخدمة واظهار العبودية . وحيث انه سيتقدم الي قلبه ليتقدم الي ولاياته الغربية.

لَمْ يَفْتَنَعُ بَذَلَكُ وَظُلَ يَطُرِقَ كُلُ بَابِ لَا وَحَ لَهُ بِكُلُّ احْدَ بَاشًا الْيُ الْبِحُو الأَ بِيتَسْ فَقَسْدُ سَمَّلُتُ عَمَا أَذَا كذلك كانت حالة محمد على في ذلك العهد. بيد أنه رغماً من جميع فتوحاته وانتصاراته كان القبطان الا كبر كتابامن الباب العالى أو من أي اسعيداً اذا قابلت زملائي. و كتبت كتاباً أرسلته والياً ، لم يؤسس دولته ولم يأمن على مستقبل مقام آخر ؟ وعمااذا كنت قدتلقيت بعض الارادات مع لبيب افندي . وعلى هذا النحو أدي لبيب أفندي أولاده واحفاده بعد . ومن المحتمل أن يقوم بحركة الشفوية أوالتعليات السرية . فأجبته بأنالكتاب وظينت بكل نجاح . لكني والحق قد انزعجت اخرى توصلا الى تلك الغاية . الذي حمله لبيب افتدي الي القبطان الاكبروقد من الوظيفة التي تعبدتم بها. لاني لا أبغض زيارة

هنالك رأى الباب العالي أن يختبر محمد على أظلمت عليه الذات الشاهانية. ثم كتب الجواب من أحمد باشا لـكن لم أطلب زيادته ثم انكم تقولون باشا وأن يطلع على نياته وأوفد (مسارم) بك طرف القبطان بأمر الدات الشاهانية التي أمرت انكم قد تكتمتم خبر الوظيفة التي تعهيدتم بها ،

مكنتا الان أن نتقل الي الكادم الى التقرير ا التركي الذي يتضحمنه قبل شيء أن صاحبه لم يقابل أ مقابلة حسنة عند وصوله الى الاسكندرية، ولذلك الشفوية، هنالك قال لي سامي بك: فأنه بسمال تقويره ببيان ذلك قائلا:

الكتاب كان عكن ان يحمله أحد رجال البريد. فلا بد أنكم منتدبون للقيام بوظيفة تخفونها . والحال أن افندينا الباشا بريد ان يمر الحقيقة واليلاسالكم

مر بالمألة الصرية. ولذلك نقد أذوا في لاجيب على بعض الاسئلة.

ثم اننا جلسنا قليلا فقام ساي يك وذهب وعاد قبل ساعة الغروب بنسف ساعة واخذني اليالحل المروف بالديان في القلمة ، قائلا : - أن افندينا سيقابلك

ننتظره أبان وجودنا في الاستانة وما وأيناء أذذاك أول حديث مع محمد على من الشوق وينما محن نفكر ف ذلك تقدم البناداعيكم كانت عادة محمد على باشسا أن يفطر في الحرم الله اختمار وقلت للباشا: وان يغطر الضيوف في غرفة الدران. وعليه فقد الصحى فلم تتحدث بحرية. ومع ذلك فقد فهمت الكتاب اختلينا مع انباشا كرة أحري قرأيته قد (روحل) انهم ينتظرون في الاسكندرية وصول المالية الم الاسكندرية ووصلنا إلى القاهرة في اليوم الخامس الكما حدث . لا أراد ليب أنت عن أن يتحرك لندرة الا في ظرف شهر ! ولا عكن ال يصل الحبر من الأسمنانة الى الاسكندرية دعى الى المارين من الاستانة الى لندرة وينشر فيها تم يصل الى الهايوني وتشرف لم الاعتباب السلطانية و ال مصر الا في شهرين على الاقل. والحال اله لم عو العطف الشاهاني . تماطلعنا في الحريدة الرسمية على على قامي من الاستانة مثل هذه المدة . قلا شك اً تارذاك العطف وقرأنا بعص القالات التي بشرتنا اله قد ترشح هذا الخبر من مصر ونحن نقرأ التقوير أنه قد خطه براع رجل مخاصم ولا ندريأفعل ذلك من جراء الصيام أم لانهم بلطف الذات الشاهانية نحونا . أنما لم يتكلم لييب افندي عا يفيد صراحة انه موقد من قبلي ، بل سامی یك باش معاون محمد علی باشا كان كل ما قعله عبارة عن أنه أقهم بحاله ولسانه أنه لا بين أنناكنا سممنا شيئاكثيراً عن شبطنة موفد. نعم انناكنا اظهرنا له مقدار اخلاصنا ا ساى بك في الاستانة وعلمنا من أقوال لبيب افندى وعبوديتنا وقلنا له أننا لو حظينا بالعفو العالي التام ا في الاسكندرية ومرث تحقيقاتنا الاخرى لقدمنا للم اعتاب الذات الشاهانية رغما من بلوغنا ومن أفادات معاندارينا وسائر الموظفين أنه واسم السبعين من العمر، ولخدمت أنا واولادى واحقادي أسباب رحلتي ؟ أجابني : كان محمد على باشا في ذلك الوقت حاكما على النفوذ في مصر ، كما علمنا أنهم النزموا نزولنا في الدولة والامة بجميع عسكرنا وسفننا . وهذا هو

ومقاله أن كل ماقيل بشأنه حتى . وعليه فانتسا الكلام الي أحمد باشا الذى قال له ان جلالة

شى وظل يسألني عما اذا كنت احمل عدا كتاب كنت أدعوه اذا فعمل ذلك فأجبت بإنى أكون

بان تكون السناة سوية. كاأشير في المكتاب الذي أحمله. ﴿ فِي حَسِينَ أَنَّهُ قَدْ انْتَشْرَ خَبُرُهَا في جريدة ا

وحيث انى ليست نى وظيفة مستقلة تخول نى رسمية ﴿ الْكَايِرِيَّةِ ﴾ وسأر يكم ترجمــة ما نشرته

- اذن لماذا أوفدتم الى مصر؟ ان مثل ذلك أعلى السنة الافرنج ماهى خطستم؟ أتراني لاأحسن أ

النحو وان تبوحوا بالاثم للا فكالزوان توقعوني

- لست موظفاً باي وظيفة دقيقة . لسكني

ان يكون مصدرها القاهرة. هنالك غضب محمد على باشا وقال في : - يا بني ؛ اننا تعلمنا هـ قده الطوق وأنح

تلعبون في الحارات. أتريد انت الان أن تخدع محمد على ؟! . . . ساءتني هذه الماملة فتجاوزت حدود الادب

وقد اشتد العضب يمحمد على باشافقا الشيثا

- لو كان الاحمر على النحو الذي تقولو 4كان

الحقممكم . لكنه ليس كذلك . عن لا نعلم ماذا قلم

الصحف فليس معدرها الاستانة ، بل المتمال

خدمة الدولة والامة ؟!..

كثيراً لكني اجبته على هذا النحو:

- الى لم العب في الحارات بل دخلت الباب افطرنا مع ساى بك وليب افتدى في تلك الغرفة المالي منذ الخامسة عشرة من سنى! وهنالك خدمت وينما نحن نفطر خرج الباشا من الحرم فشربنا في معيناكبر الذوات وتوبيت في ظل الذات الشاهانية القهوة، ثم اختلينا فسألني عنوظيفتي فأجبته أنه ولا على لان احدعكم مطلفا . انكم تعلمون اكثر كان وصل الينا كتاب من ليب افندى الاخبار؛ لكن لا أعلم اذا ما كنم تعاون بهنا كما وصل من طرف دولته كتاب الى على وجه الصحة . أن قيامنا باخبار الاغسار عن (القار كتخدا) رد عليه القبطان الاكبربكتاب | وظيفتنا شيء لا يقبله العقل. فلا شك في آت أرسله معي اليه . وهنالك أمن مجد على باشا سامي مصدر هذا الخير هو القاهرة لا سيا الى سمبت يك أن يقرأ الكتاب الذي جئت به فقرآه سامئ عند قياى من الاستانة ان السفارة الانكليزية وفي يده شميعة يستضيء بها فلمساعت تلاوة البلت الباب العالى أنها الصل بهما من الكولونال تغير لونه وظهرت عليه آثار الحدة ثم شرع يقول: القبطان الاكبر احد باشا و لكن الياب المالي - لماذا محدث أمثال هذه الحوادث. انتي لم أخني السئلة رغما من ذلك . وهناك دليسل أطلب من أحد باشا أن يجيء الى مصر . ولا رو | آخر هو ان الحوادث لاتصل من الاستانة الي

هنالك سكت محمد على باشا رغم يجسد جوابا .

انني لم أبح لاحد يشيء من ذلك . بل إن أ قنساسل الدول يزورونني كل ليلة للاطلاع على أسباب عيشكم فأخنى عمم كل شيء فسألته : - هل يطلب منكم قنصل انكاترا الاطلاع

- احل أنه يحمد اكثر من وملائه للاطلاع على الحقيقة. لانه قد اتصل بعلم السفير الانكليزي في الاستانة خبر عبشكم. وهنالك قلت لو الي مصر - اذن لماذا لم يكتب سفير انكاترا الى قنصله في مصر ؟ وعلى هذا النحو تبينت مفالطة الباشا فزدته عده الكايات:

- ان هذه الأمور لاتستحق الغضب ومادمم ويدون دولتكم ، كا قلم البيب افندى ؛ الفوز بالرصاء العالي فان عيني الى طرفكم بكتاب، يقضى عليكم بأن تقدموا الشكر. لا أن تتأسفوا لفهننا ان الطلب وقع من طرفكم ، فقال الباشا :

- ليكن كفلت وماذاعسيان اقول . قل لنا أنت ما هي وظيفتك ؟ اجبته على ذلك قائلا : - أن وظيفتي عبارة عن أن أقهم سيب مطالبتكم عقابلة القبطان الاكبروان اجل الكتاب الخل والعقد فاتى لم أتلق أى تعليات محروبة أو تلك الجويدة . فيسل يصح أن تكتبوا ليعلى هذا الخري لغهم النتيجة . فيال المويدة . فيسل يصح أن تكتبوا ليعلى هذا الخري لغهم النتيجة . في الله المويدة . فيسل يصح أن تكتبوا ليعلى هذا الخري لغهم النتيجة .

المرابعة الم من كتابكم. أما الحرادث التي انتشرت في الماليات وي الامو- سيد. من الاموmer form

Bank and a second of the secon

ون محوامهما معتد د الله الذي ومنه و المساهد و الله الناوب السامي الله ولكن كيف شامل أمان المان المراجع التخابات عفيه فراء المناسب معمد وسوع هدا أ ألمو

The said of the sa المنافقة والمنافقة المنافقة ال All the second second second second second الماعلم المام الما

The state of the s The second of th B. E. Sales &

الفرق من معرب فيجرب المستوري و المستوري و

The state of the s

The second of th

مم كتاب « الشرف المتهور» طسم سنعمه

الموقف سنة ١٩٢٦ - عاجات مصر – المصالح البريطانية الجوهرية – الحكومة المحلية – أسياب النجاح - سياسة كرومر- مركز المندوب السامى - معى الاستقلال ونتائج –الاختيار ين الامور - بعصم مسائل المتماعية - التربية - العناية البينية - الامن العامم

> وجدت اسحابي القدماء في مصر اوعلى الاخس الذين تهجو امهجا معتدلا ، مشتغلين جدالاشتغال بالموقف الذى وسغته في الصغحات السابقة ؛ وللنهم متشوقون باخلاص الي الوسول لحل سلمي. لقد ابدى المتدوب السامي رغبته في المودة الى الحياة النمابية ولكن كيف بمكن محقبق ذلك ؟ فكل شيء كان حيثند غير دستوري ، ولا يمكن ان تجري انتخابات بنير قارن انتخابات جديده وهذا القانون اذا لم يوافق عليمه البرلمان لا يكون هو تغسه دستوريا . ولقد ادر كوا أن زيور ، رئيس السخط العام لا شك في أنه يقضى عليه القضاء التام

The season of th

A STATE OF THE STA

the same of the same of

المن المالي المالي الم

and the same of th

المستقان الأستان المداد

1 4

أميد و معالى ؟ أحدي

العلم الرياية

الإينم المعبهدة ا

The state of the s

سه على بعليه مد و انه المان

المسائمة إلى تعليم الكير من وماته المالج

المنافقة والأنه فلد المدا يعر استر الأساري

المنالة غير عرف وهذان الرام

مسافق لماذا م يكتب سهم الكاتر الانتما

بني الوعل حدا المعمو تبيدت مدادة ابانا

المساق مله الأمود لاتستحق المساء والاسم

الله المواليم و كا د مر السب العندي و عود

وَ أَيْمَا فِي فَانِ عَجْرِيلِ إِلَى مَارِ وَرَا رِدَا اَلَ مِ يَعْضَى

بأن تقليموا الشكر . لا أن تتأسه ، النهما

الميلين كفيلت وماذاعسي ن أول. قار

والله الله المساعدة والمساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة المساعدة

" أيد وطيفتني عبارة عن أن أدبم ساب

وهد مه سولها من دلای د و سندود م کود

第十分 山門 大學 医神经炎

مَمْ يَعْقَالِهُ الْعَبِيمَانَانِ لَا يُمِرُ وَأَنْ حَلَّى كُنَّا اللَّهِ يَعْقَالِهُ الْعَبِيمَانَانِ لا يُمر وَأَنْ حَلَّى كُنَّا اللَّهِ

فلمه والم من من في ويدال الباشا ا

_ to start and

A second with

11

لقد تراوحنا في هذا الموقف تقدما ورجوعا بهدة عشرة ايام، ارجو أن لا تمكون بلا فائدة أصلا وكا ارجو أن يكون ما واجه الندوب الساي من الحيرة فيهاهو اقلما بمكن ف مثل هذا الوقف ، فعلى رأيه يتوقف القرار الذي يصدر في أو دوع حيال ودة الحياة النيابية، فكانت نتيجة الانتخابات؛ أن يقدروها هي : اذا فرضنا أن بريطانيا العظمى كا توقيها جميع الاحزاب سلفا ، اغلبية زغاولية خضعت طالب أوطنيين التطرفين (أو الذن عائلة ؛ اعقبها تأليف الوزارة الوتلفة برياسة عدلي ﴿ يَعُونَ انْهُمْ مَنْظُوفُونَ ﴾ وتركت مصر تركا ناما ، إشاق شهر ينار . ولكن هذه الحوادث لا تضع فيا يستطينون أن يربحوا شيئا أصلا من جهـة النقط الجوهرية على أساس متين من حسن التفاهم استقلالهم؟ وليس من مهمتي أن أبحث فيما يمكن وينتا وبين المصريين ، ومن النصروري جمداً في أن يحدث اذا خلفتنا فرنسا في مصر ، أو اذا العدا الوقف علم و ضروري جدا في كل وقف رفع السنيور موسوليتي علمه على القاهرة . ولست أخرة سواءلنا ولم ، أن تدرك الامور على حقيقها أقصد الي حسد احسدى ها تين الدولتين أذا هي

قبديا؛ قضى الدرباله مادامة لنا المبراطورية شرقية ، فلا مقر لنا نحن والعسرير من أن نعيش يعضنا مع بعض . وقد تأخد شركتنا أشكالا لا مصلحة ذاتية لها فيها ، وهي خدمات يعترف بها مختلفة ولكنها لا يمكن أن تحسل. وأسباب ذلك مكتوبة بالخط العريض على الخريطة العالمية . ولا أدى بى من حاجمة لتسمر التعب في سردها . وأني لا استطيم ان اتصور أن وطنيا مصر با يلعن الظرف الجغراق الذي وضع بلاده فعرض طريق . مِن ا كبر طرق العالم العامــة وجذب اليها نظرة الحسد من درل البحار . ولكنه لا يستطيم ان يتخلص من هذا الظرف ، ثم هو يجني منه فوائد مادية هائلة . ولو أنه امكن عمجزة أن تنقل بالاده إلى يعض المحار الخلفية عاميا اعن طرق العالم الاساسية ، فن المحمل ان تحسل على استقلالها مصر ، وأنه كان يتبه عجباً بما تعودوا از ينظروا المكامل، ولكن في الوقت نفسه تنتهي الثروة الله كانه جزء مضمون من عملهم الامبراطوري. والتجارة الناجمة التي يجمل مصر ما هي الآن . وعكمنني النصريح بان ثما يسبب البريطانيين نوعا

منحته العنبيمة الماء أن يحصل في نفس الوقت

ا كبر قسط من تسلطه على شؤوله الحاصة؟ والحل الوحيد، والدنياعل ما هي عليه الان، هو أن يحصل على الساءدة الكريمة من دولة لها من القوة ما يحميه من الغزوات: ثم هي من ناحية أخري راغبة في أن عنجه حريته . قديكونشأن المالم في العصور الذهبية الخالية أن الامة الصغيرة الواقعة في من كو يعد من منابح الطرق لا خوف علما من شيء يصيبها ولكن شأن العالم اليوم ليس هو ذلك الشأن. ونو أننا نظرنا في تاريخ مصر الوزراء، قد خدمنا باخلاص في فترة غاية في الدقة الناضي أو في النزاع الذي لا يكاد يستتر بين دول وأنه لا يمكن أن يطلب منا أن نلق به من وراء البحر الابض المتوسط في الوقت الحاضر، فاننا ظهورنا أو أن نعامله معاملة حاحدة . ولكن انكاد لا نشك في النتيجية التي ترتب على سحب لم يكن من معلمة زيور أن يطول عهد الحالة / بريطانيا العظمي حمايتها من مصر . فإن يصبح الخاضرة ، لانه يتعرض بذلك لتيار شديد من اختيار مصر عند ذلك بين وقوفها في العالم وحدها أوقبولها الحماية البريطانية ءواكن سيكون علما أن تختمار أحد المادة الثلاثة - السيد البريطاني ، والمد الفرنسوي ، والسيدالايماني. ومن الحقق أن كار من الطرفين بحددعبارات الاتفاق ، لان الحكومات لا ترتبط بده العلاقات بلا شرط ، ونما لا مفر منه أن عذه الشروط فها وقر رأني أن الحل الذي ابتدعه بالاسراخ في اجراء اعتدا على نظرية السيادة القانونية كا يفهمها الانتخابات كان حلا حكما جداً متمشياً مع موقفه المحامون الدوليون. وللسألة التي بجب على المصريين حققت هذا الغرض . ويكني ان نقول ان ريطانيا العظمى قد قامت لمصر بسلسلة من الخدمات التي الجرب حتى المتطرقون، وأنها بتجاربها في أنحاء العالم الاخرى اظهرت القدرة على تقدم الخدمات التي بحتاج مصر اليها باقل ما عكن من التقييد

أستطيع ان أتصور ان مصريا يعترض بان والسألة في نظر الله ي هي : كيف، وقدوضته إ من الحزن اكتشافهم ال أسلوب حكمهم ليس الطبيعة حيث هو ، يستطيع أن يُعتمُظ بالمرايا التي أ بالرضى عنه من الشعب الصرى ، والعمل يكل

أوسائل لتجنب الرياء في هــذا للوضوع . ولكن المسألة من وجبة النظر الصرية ستبقي على حالها ، معها كان وع العبارات التي تستعمل في عمديد علاقتنا عصر . وسواء اكنا نقدم خدمة لنعب شكور، أو كنا باسطين حمايتنا على شعب جحود فانتا نعمل عملا يجب، في حال العالم الراهنة ، ان يسل لصر - وأذا نحن أمسكنا عن عمله، فسيحمله أحد غيرنا ، ورعا كان ذاك بعد فترة تصبح مصر فيها سرة أخري سركزاً لمعركة أوربية .

لا أظن هذا التدليل يقابل بشيء من الجدل من جانب المصريين الذين تبصروا في الطروف. انا لم أسادف غير قليلين عمن لايمبرون بلمجة الجد عن أسفهم لقيام النزاع بيسم ويين بريطانيا العظمى ومن لا رغبون ف سيء دغيسم في أن يسوديدسم وينها وتام شريف . ووجه الصعوبة في مصر ، كافى كل مكان أخر، هو انه في حرارة الاضطرابات يخطى والسياسيون بالتورط في نظريات الاعكن، في سهواة التوفيق يسهما وبين الواقع ، وهي نظريات يتبعها في الشرق؛ أكثر مما في أي مكان أخر؛ منطق عقيم . ولقد قضيت أنا وزملائي في لجنبة ملغر ساعات طویلة محاولین أن تجد كلمات بمكن ان توفق بين ما اعترفت جميع الاحزاب بانه الواقع وبين النظريات التي ارتبط السياسيون بها و فكننا انسينا آخر الامراني التحدث عن هذه الكلمات التي ننشدها باعتبارها لا كلمة اللعب » . وأنى لأعتقد أنه من المكر التوفيق مين الاستقلال الحوهري لمصر كملكة محكم نفسها ينفسها وبين مسالح الامبر اطورية البريطانية ، واعتقد ان الشعب البريطاني أشد استعداداً من أي شعب آخر لحل هذه المألة الخاصة . ولكن استمرار الضرب في الشوك من الحية والدوران فالادغال من الناحية الاخري أمر لاعكن أن يؤدى الى حل هذه المألة ؛ وأرجو اننا بعد ستسنين قضيناهاعا لمين على هذا النوال ، أن نوفق الي معاملة صريحة فيا بقي من الممائل رهن التسوية -

السوعة الشطرع

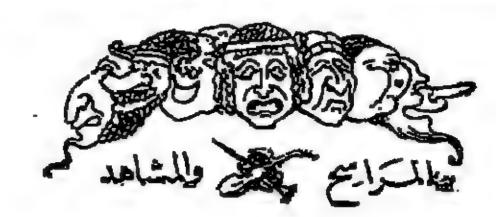
مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات من وضع المسيو شومر قطع الاسود خس: شاه، فرسان، بيدقان قطع الابيض تمع : شاه ، وزير ، فيل، دخ فرسان، ثارثة ياق



سننشر في الا بوع الآني الدور الذي فازت في مسابقه القاهرة سنة ١٩٣٦ فيه القاهرة على لندن لو توع خطأ فيه في النشرة دور فينا يو عن يعقوب بك السابقة وذلك بناء على رغبة بعض الهواة حسين ا و العلا افندى

الحريات الذين يقبلون هذه الخدمات. هذا الكلام من جانب واحد ، وان ليست السألة مسألة أن بريطانيا المظمى تقدم اخدمة ا ومصر تقباباً ، ولكن الموضوع أن بريطانيا قابضة على ما تظن أنه مركز مرغوب فيه جداً . وليس من شك في أن الشعب البريطاني قدا- مفادمن احتلال

٦ ن - ٥حو+ ٨ ح في ف ۹ ح فی ف J 11 71 6 - 3 6 ۱۲ ح فی ح ١٤ پ -- ٣ حو ١٥ ف - ٥ م ۱۱ س - ۳ رو ۱۹ د في ح ۲۰ د في د ۲٤ و - ۳ فو ٥٧ ب - ٤ رو ナイトーン ۲۷ و - ۳ و ۲۸ ر فی د ۲۴ و - ۱ فم و × ب ۲۲ و - ۱ م 77 6 -3-6+ 1 4 - 2 -ع من سے مر ٥٣٥ - ٦ حوا و - ٦ فو ד"ץ - דנן ון י - זנן ۲۲ سع کا ب سع ٨٣ ۽ - ٢ دم ال ب - ٥ دم 13 7 - 12. 137 - 15 ١١ ١ - ٥ ق 737 - Y c **۴۶ و - ۷ن** 33 e - Va+ ه٤ و × بف + 2 - V 3 + 30 - 9 59 ٧٤ و × ب ح ٨٤ ب - ٤ فر ال ب - ٢ و ۶۶ و - عرب ال م - ۷ و ٥٠ و - ٣ في ١١ - ٧ فو ۱٥ و - ٤ م ق ب ۲۶ پ - ۵ فر اا ب - ۷ و 70 E - 24 | 1 - 4 2 تم سا ألا ييض



على منفرح الريحالى رواية (مــونافانا)

هذا الحب لا تزال مقما .

بينا هما في هــذا الحديث يأني أحــد أنباعه

الامناء ذاكراً له أنه أصبح في خطر وأن فاورنسه

ستنتقم لخيانته لها واته لايأتى الصباح حتي يصيبه

مدينة بيزا وهي تتعهد بحايته وأخيرا يسلم بهذا

الاقتراح وقد بتى حبهما طاهراً وقد قدمت هي

غربونا على هذا الحب الطاهر قبلة قبلها له في جبهته

أشبمت بطومهم وزوجها القائد ينتظرها أيضا كا

راه في مبدأ الفصل الثالث دون أن يذوق شيئا

من الزاد الذي اشتراء أهل المدينة بامرأته. وقد

عادت ﴿ فَأَنَّا عَ فَاذًا هِي نَقَابِلَ كَالْقَدِيسَةَ وَتَحْمَلَ

على الاعناق ، الشعب ينادي باسمها والجمهور مقدر

والكن ماذا برى ؟ لقد جاءت منصحوبة برجلوقد

تكشف هـذا الرجل عن برنزفاللي عدوه ؛ اذن

فلينتقم هذا الزوج من العدو الذي سلبه امرأته

حبيبهاواذا الزوج يعرض فكرة غزيبة : أهي طاهرة

حقاً ؟ تعم هي طاهرة ، أذن لم تبن لهـا علاقة

يبر نزفاللي وهو له يفعل به مايشاء ولنزجى اعماق

السجون انتظاراً لما يحل به من عداب تم موت.

تتمكن من الفرار معه فهي تصييح زاعمة أن هذا

الرجل انتها حرمتها وأنها أحق بالانتقام منه

ولقد احتالت عليه حي جاءت به كي تنتقر لشرفها

الحرس . . . وسيسلمون لك مفتاح السجن.

جوید و - (قائد بیزاوزوجها) - سیعود

قانا - أريد المفتاح لنفسي حتى أعرف عاما..

هذه قصة رواية «مونافانا» كا وضعيا

الكاتب البلجيكي الشهير موريس مترلنك وليست

هي الرواية التي مثلت في الاسبوع الماضي على

مسرح الريحاني لانها اقتباس الكاتب الاديب

ابراهيم افنىدى المصري من الرواية الاولي، ولو

كنت من الذين شاهدوا رواية « موثاقانا » مساء

الاثنين الماضي على مسرح الريحاني وظلوا ساعة أو

ما يقرب من الساعة بعد الموعد المحدد لرض الستار

حتى لا يعرف أحد آخر ... لقد كان مامضي حلماً

سيئاً...وسيبدأ الحلم الجميل ..سيبدأ الحارالجميل

وعرضها أولا تنال حتى لذة الانتقام ؟!

ولكن « قانا » تريد نجاته و عني النفس بأن

القوم ينتظرون عودة «فانا» في بنزا بعد أن

حدث في الزمن الذي اختاره موريس مترلتك في صباه واذا بها عزفته وتذكرت كيف أحبته في لروايته – اى في القرن الخامس عشر – ان مساها وان كانت الحوادث باعدت يتهما الا ان تشبت حرب بين مدينتين ايطاليتين هما مدينتا فلورنسه وبيزا فهاجت المدينة الاولي الثانية بمالها من قوة ورحال وحاصرتها بالجنود جصاراً شديدا وكانت جنود فاورنسه بقيادة قائد شاب شجاع مرتزق اسمه برنز فاللي عرف يقوته وبطسه ومهارتة الحربية

> استنفد هذا الحصار مافي يبزا من ذخيرة ومافيها من طعام واستولى اليأس على اهلها فلم يبق لهم من الامل الاماقد يجدونه في عدوهم من رحمة غيرة ، منتظره فأو فدوا الي قائد العدو رجلا من خيرة حكمائهم هو والد قائدهم كي يحاول ان بحصل لهم على شروط حسنة قبل التسليم وقدعاد هذا الرسول في مبدأ الفصل الاول من الرواية وهو بحمل الشروط التي يشترطها برزفاللي قائد العدو .وأي شروط؟

هو يمد بأن يرسل القوت الى المدينة الجائمة المنصحيتها ولكن الروج لا يريد أن يعفو ، تقسم له ويجعلها في زغد يكاديقرب من رغد ايام الاعباد ويعد أنها لازال طاهرة كا ذهبت الا انه لا يصدق ، يان برسل لها ذخيرة توجه الي صدور جنودهوهو يفعل كل ذلك في سبيل أمر واحد . ان تقضى «ميوفانا» ليلة في مضربه فتذهب اليه عارية الإ من معطف يسترها عن اعين الناظرين

أندرى من هي « فانا » ؟ هي اجل اسأة في بيزا وزوج قائد المدينة؛ لم يرد برنز قاللي ذلك انتقاما ولكنه عرفها وأحبها وحالت المقادير دون

في قبول هذا الشرط نجاة يبزاو بجاة الآلاف من اهلها وفي رفض هذا الشرط دمار بيزا وهلاك الأكاف من أهل المدينة

ولكن أترى ماركوالقائد والزوج برضى بذلك؟ أية مذلة وحزي !

ولكن الساعة في حاجة التضحية والشعب يتضور جِوْعا والتضحية التي تقدمها هذه الرأة في هده الساعة هي عمل جليل حرى بالقديسين وهي تقدم على هذه التضحية راضية مطمئنة في سبيل انقاذ وطنها وان غضب زوجها وامتهنها ألناس بعد ذلك .

تنتقل في الفصل الثاني الى خيمة برنز قاللي الشاب القائد وهو في هم من اخبار وردت اليسة تدل على أن فاورنسه صارت تتوجي السوء من قائدها الرتزق وصارت تضمر أو سوءا وهو في شاغل عا عرضه من شروط وهل يسلم بهاأهل بيزا فيتال محيوبته أو يرفطونهافينزل بهمسخطه. يبر القائد بوعده فيأس فافلة الطعام والدخيرة

بالمسير اني اسوار بيزا

بعد ذلك لم يبق الا أن تقدم الضحية ولكنك إينتظرون ابتداء التمثيل وهو لايبتدىء ، لو كنث تراها يؤجلان الساعة كأن كلا منهما يخشي شيئا! من هؤلاء لوجدت بين القصتين فرقا ظاهراً. بتحاديان واذا به يقص عليها قصته و كيف عشقها

المبارات والتقصيلات أ كثر مما يتناول الجوهر. فاذا بلغت الفصل الثالث وجسدت قصة لايعزفها مترلنك واعاهي من وضع الاديب المصرى. البلجيكي لم يحسن وضع الفصل الثالث وان حدا لبني وطنها على خيانة زوجها المكروه فتدير الكائد للنجاة يحييها .. هذا ختام غير حيد ، وأعا الختام الؤر حقا والعظم حقا هو أن يتقدم حبيها. فيعوض تفسه للقتال دفاعا عن يترا وطن المرأة التي أحبها وان يتقدم لقتال الجيش الذي كان يقوده في صباح يومه بينا تكون مونافانا هي الميطرة على اطلاق المقنابل وهي التي تصدر للمقاتلين الاواس وهي تشهد من أعلى القصر يوادر تقترح عليه لا فانا له أن يذهب معما الى

اذلك كنت ريهذا القصل محشوا بالنداءات الحاسبة وينتهي بفرقعة القنابل وصياح همو بافاتا وهي تشجع الجنود على القتال

هكذا اراد الادب المصري ، وهو ري أن أقربالي الذوقالمسري واحب اليالجمهور للصرى من خاتمــة رواية « مترلنك » ·

اما المحاولات التيبيذلها السكتابلارضاءالذوق المصري والجهور المصرى ذهى يحاولات مشكورة وان كنا لانؤمن بنتائجها كثيراً - لانؤمن بها به ، بللاننا كثيرًا بل غالبًا ثري أن الكاتب في الواقع لايكتب ما كتبه الا مرضاة لذوقه الخاص وهو أنما يعزو ذلك الى ذوق الجمهور رغبة في الاحماء « فانا » تتوسيل الى الشعب أن يحمي لها وراء هذه العبارة في حالة فشله

لقد اردنا ان نستطلع حكم الجمهور على هذا القصل الثالث الذي اراد ألقتبس أن يراعي فيسه ذوق الجمهور، فكنا نلتفت حولنا متأملين في الاعين والشفاء والوجوء كي نقرأ فيها الحكم على هذا الفصل. ولعلنا مخبر الاديبا راهم افتدى المصري خبرا جديدا اذا قانا انه اخطأ ذوق جهوره فقد كنا ري الابتسامات تعلو الشفاه عند كل صيحة وكل نداء يراد به تحريك عواطف المتفرجين وااارة حاستهم وكانت عبارات التصحية والوطن والبطولة واشباه ذلك من العبارات التي كانت تتناثر على الجمهور تقابل بابتسامات هي اقربشي والى السخرية لا لان الجهور لايمرف معنى هذه للعبسارات ولا يقدرها بل لانه يقدرها حق قدرها فلا برضي بها ان تلقى جزافا وان تبتذل نتم بن

تم فرقعة القنابل التي اعتاد مؤلفونا أن يدخلوها في رواياتهم ؛ وقد يكون قصد هؤلاء المكرة أن ترتمد فرائصناقليلا من الخوف؟ ألم يكن لنا أن نظن الاديب المعزى - وهو الذي ألف وترجم أكثر من رواية مسرحية وعرف يسعة اطلاعه على درر السرح الفرنسي- أبعد الناس عن الالتجاء الى هذه الحيل المرحية الرخيصة.

فلتنتقل الآن الي التمثيل ومعداته • أما التمثيل فكان جيداً من شخصين اتنين لاثالث لها واعني بدور لا مونافانا ، واحد افتدى علام الذي قام عنزل الورثة المذكور كنت ترى رواية مترلنك في الفصل الاول الدور « يرتزفاللي » فقسد حاول الاثنان أن يخلقا ا

فاذا جاء الفصل الثاني بدأت تشعر بتغيير قليل بين مخصية دوريهما وقد بجحا في هذه الحاولة ولكن رواية المفتيس والرواية الاصميلة! لعله يتناول هل لنا أن تنفل القول بان جزءاً كبيراً من الضعف الذي كان باديا في الرواية ناشيء عن الطريقة التي مثل بها فؤاد افتدي سليم دور ۵ جويدو ٢ وهو دور هام ذو شأن كير فالفصلين الاولوالثالث يري الاديب ابراهيم المصري أن السكاتب لقد كانفؤاد افتدي منشأالفتور وكان منشأ الللا بعد دُلك لم يبق علينا الا ان تلقت مسرح الفصل الذي هو خاعة الرواية ضعيف اذ كيف الربحاني الي أس هام هو انسا كنا ناس عدم تقدم الرأة التي فكرت في تضمية شرفها قداء | الاستعداد الرواية وغدم الرانةعليها لمساءوكث تحاول ان تجد تلك الوحدة بين المثاين وهي التي

تنشأ عن التدريب فلا مجدها. فهل تري أنفسنا في حاجة لان نتبه مسريم الربحاني على ذلك من أخري ؟

م تنصحه كذلك وتسدي للمؤلفين النصيحة ، ان يستعدوا عن اظهار الجساهير والجيوش على المسرح كلا وجدوا سبيلا الي ذلك

ان عدد الروايات الى مانت منحية تلك الجاهير والجيوش المسرحية لكثير فلا خير برنجي من وراء قوم لاشأن لهم بالمثيل ولا عكن ان يضكر السرح في الانفاق عليهم ليظهر بالمظهر اللانول بالرواية والموافق للرواية.

يحن لاننكر أن هذه الجاهير السرحية لو هذا الفصل خاتمة « بسيكولوجية » للرواية وهي أ ادت واجبها على خير وجة لا كتسبت الرواية بهاء ورواء - ولكن الاخطار الى تدوض فاالرواية بسبب تلك الجاهير السرحية لمي أخطار لا يجب اغفالها، فير لنا ان نبتعدى ألخطر من أن نقدم عليه وتحن لانعلم النتيجة.

كان الجهور المسرحي الذي ظهر فيعوواية كثيرالالان الجهود الصرى ليس له ذوق خاص موناقاتا ، من اسوأ الجهاهير وكان جنودها من اسوأ الجنود ولقد خانت هذه الجماهير المقتبس فيما اراد لخاتمة روابته من عظمة وتأثير .

بر ج لاسلكي في برلين اقامت الحكومة الالمانية بيرلين برجاً لاسلكياً هو من احدث واتقن الابراج اللاسلكية في العالم اذ يبلغ عاده ٣٠٠ قدماً ويبلغ ثقله ار يمائة طن وولا یخنیان برج ایفل بیاریس هو اعلی برج لاسلکی فالعالم ويبلغ وزنه سبعة الأفو ثلا عائة لمن ومع ذلك أبرج برلين لايقل عنه شأنا في تلقي الاسوات

والإشارات اللاسلكية. وعلى ارتفاع مائتي قدم من قاعدة هذا البرج مسرح يدم منور شخص ومطعم كبير ،وق البرج . عدة الات راءمة لرقع الناس والزالم، ويقول المهندسون الذين بنوه انه قائم على دعائم ثابتة بحيث لا عكن ان تؤثر فيه الزلازل لانه سبني على

اعلان تاجيراطيان

أحدث البادىء الهندسية

تعلن ورئة المرحوم الدكتور السيد بك رفعت أعجاد ١٤ فدان و٢٢ قيراط بناحية كودية الاسلام مركز ديروط قبلي لمدة تلاث سنوات ابتداء من توقير سنة ١٩٢٦ لغاية أتخر اكتور سنة ١٩٢٩ وعدد للرابدة حلسة يوم ١٤ توفير سنة ١٩٢٦ بمنزل الورثة شادع الهامي باشا عمرة ٤ ولا يقبل مزاداً حدالا اذادفع الماية عشرة من قيمة بهذين الشخصين السيدة روزا ليوسف التي قامت الايجار وعليه ان يطلع على قاعة المؤاد للودعة اراهم جلال المحاي

الراق بعد

المان و

العلم العلم المراد

• • • • • •

 $(\Phi) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \operatorname{Lie}(x) - \frac{1}{2} \operatorname{Lie}(x) \right)$

4 ---

* 1 3 A - -

A Company of the company

A Company of the comp The same of the same

A TOP OF THE PARTY OF THE PARTY

Red Alleger and the

St. Commence of the contract of

H To Land

مادت في مجلس العموم الاعليزي والساديم فوا ويصور المحلس سالمى ونواب مختجود عاير

جلمة يوم ٢٦ اكتوبر الماضي

السادى والعشرين من شهر اكتوبر المضى أن فامهم غير مستثنين من عدا اللوم ... كرح (المسير هولبروك) عضو المحافظين على المجلس للمناقشة ممثألة قذف النائب (دكتور مسولتر) في بعض أعضاء الجلس والمهاميم بحضور المُلِسات وهم في حالة مسكر في خطابه الذي الناه خارج المجلس، وقال ان هذا تذف شنيع في حق أعضاء المجلس وخروج مئياً على تقاليد المجلس.

رد المستلية الدكتور سولتر

وهنا وقف الدكتور سولتر بين هتاف الديال وبد كاده ديرا الى الرسالة البرتية التي أوسابا اليه المير هوليروك يعلمه فيها أناسيتهم الموضوع على بساط المناقشة أمام المجاس يوم الا تنين وقال اله كان بمشغولا بتأدية الشهادة بالحكمة (صياح من جانب البهالثيا لنعار)

ومعاتسا الرسالة أسرع الى الجلس وشرح للرئيس بب غيابه ، وقال له ان الخمااب الذي أبديت عليه · الملاحظاتِ والمعارضات قدائق منذ السبوعين ، ورغم أزالسيرهو تبروك قد وجد الوقت الكافي ليتخابر مع الفسحفدة ويعلم فيها صورته الفوس غرافية ، قاله لم بعكر علديه الحراة المكافية قسولا المياساة الواحية فيملنه ، بإجراء على أصبح ذلك متأخراً جداً (هناف

بالنسبة للنقطة الاساسية وهي الشكوي المقامة إنقل بعض الاعضاء وهم في حالة يرتى لها. وهذا ضدي فاني أعلن صراحة ، وألاشاعر كالواحي أ معلوم للاعضاء من كالنواحي (أصوات لا! لا!) المستولية ، وبعد ف النظر عن كل ما ينال إوانى أقول أن هذا من العلوم لكل فرد وانه شيخضى : الدراست معا أن انسحب ، أو اعدل أحديث فكاهة الصالو ال ، وقد أعلنت في الصحف أو احور أو اخفف؛ أو اعتذر من عي شيء قلته أعدد ماأرهة من الاسئلة بعدد خطاني الى سأعيد ا في هذا الصدد ،

"الكابات التي صدرت من ومن كزها الحقيق ، ولا أ يجب أن يحكم من جملتين أو ثلاث أخذت لاغراض أعلنه ، والذي لن أغيره أو أيدله ، وأنت ياحضرة المهميج الصحفي أننا. ورددها في سماق الكارم. الرئيس قد مضيت منين أطول مني في التجارب فقال أن ذلك كان في احتماع على صغير شامسية أنظاسة تصطارت أن أقول متفقا معك أن هسذا الحتفاء فرد بعيد مياده الخيميني وبفرض التكلم الجاس أفضل مما سيمته ، فقد كنت في محلس بعض عزايا الاستدال وضبط النفس، نسرد الدكتور أ ١٩٢٢ – ١٩٢٣ وأعترف أني كنت أرى سكواً سواتر مسألة الشراب عامة من وجهمها التاريخية إ أكثر بما أري في هذا الجاس (ضحات من الوزراء) في بريطانيا خلال المائة العام الاخيرة؛ حيث ذل أ وهدا مايةره معى كثير من الاعضاء ، وأرجو بإن الموضوع بختاف الآن كثيراً عن ذلك الذي أ أن تقدروا هذا للوضوع بروح الموازنة والمعادلة ، يجير مؤسسي هذا الجتمع . وأشار الى الجنيف | فإن الباي اذا صح أن يسمى كذلك ، ليس وجبا الفظة التي كانت سائدة في الفار بين جيم العامقات روالإوساط، وهي الإفراط في الشراب احتى أسم مَا كَانُوا لَيْنَظُرُوا البِّهَا كُنْنِي غَيْرِ مُحَتِّرِم أَوْ مَذَ ۚ وَالْامْتِيَازُ الْقَرْرُ أَنْ يِنْقَدُ الْرَءَ عَمَلَ بِعُضْ الْاعْضَاءِ وذكر المثل القديم السائر الان ه تمل كاورد ، المعينين الذين اعتبرهم عاراً على هذا الجلس وحطاً وقال أن الانتقال من داره الحانة قد عم جميع الكرامته وقتلانتقاليده وهيبته بتصرفام مالشائنة، العليقات، ولكنه ما زال هناك مع الاسف ، وهي أقول اذا ذن هـذا خروجا على حقوق المجلس أقل في حماسة الرجولة من الفرن الثامن عشر بعقيقة جلية ، نسبة معينة من تل الطبقات لا عكنها إ وامتيازاته ، فليكن ذلك . فلن أقدم أى اعتذار أَنْ تَشْرِبِ مَلِيلًا حَتَى تَشْرِبُ كَثِيرًا ٤ وأنْ هذا أَ مِنْ تَرْتُبُ عَلَى ذَلِكُ مِنْ تَنَائِجُ . لإ بحدث من العليفات الفقيرة فقط وأتما بين افراد

حدث في محاس المدوم الا علمزى في اليوم من الطبقات الراقية وحتى أعتماء مجلس النواب

وقال ألدك ورسولتر أنه استعمل هنا وقال أ الكايات التي يشكون منها ؛ وأنه يعيد قولها في الذين أعنيهم ؛ فلو فعلت ذلك حذا الساء أكون ومن حزبه كذلك ، مع الاسف تلين في هـذا أ السير هولبروك معي . ولكن اذا أراد المجلس أن

الدكتور سولتر : عند ماأتول اني أيت فهذا بيان يمرقه كل عشو تقريبا في هذا الجلس (صياح • ن ناحية الوزراء كار) وانى أقول صراحة ان نكران أعضاءالجلس ذلك مجرد عواطف وصماءاة منهم (مقاطعة) ومد أنبرت هذه السألة أمرجاء في مايين الخمسين والستين عضوا من أعضاء هذاالجلس على ألا قل يقرلون انهم موافقون على ماقلته. وقد لايكونوز موانقين كليا على كيفية صدور التصريح؛ ولكمم لاينكرون صحة وضيط مأتاته.

وأنى أعان الاكن زبادة عما أعلنته ، انتي قد وتابه الدكتور سواتر كلامه قائلا: اما أ ساعدت شخصيا بعض أعضاء من هذا المجلس على أ تول ماقلته في نفس المجلس في حضرة الاشخاص ويجب أن يدرف أتماس الآر صحة معاني المومين ذاتهم وأنى أفعل ذلك الآن (ضحك)

واستمر في كلامه قائلا: هذا هو البيان الذي وشرح الموتف الذي حدثت فيـه الخطابة أمم هـذا المجلس ، ولكن الاحظائي وتجاربي ا ضد أعضاء هذا الجلس في مجنوبهم ؛ وأمّا ضد فئة معينة فيه . فاذا كان من الخروج على التقاليد

لهذا الجلس مكانته وهيبته عالية ونفوذه عظيما في قول بكل اخلاص وصراحة أن طرق الشرب المملكة (ضحك تهكي) واعتقد أن التقاليد بين الأفراد قد تحسنا عظيما جداً ، ولم البرلمانية وحدها هي التي ستنقذ هده الامة من إبر أثر ذلك التحدين في مكان أعظم منه في كارثة سائية - انتصادية وصناعية - وارغب الجلس النواب (هناف عام) أن أري سلطة البرلمان ونفوذه تزداد أكثر مما حملوا على أنقــــهم ذلك الحمل غــير المشكور من كشف النطاء عن مثل هذه الاشياء ...

ويسألني البعض أن أذكر أساء الاشخاص المجاس فهو قدري أعضاء من كل الاحزاب، مذنباً بنفس الغلطة منعدم النياقة مثلما ارتكب ألمِجاس (صياح من جانب الوزراء واهكار!) وليس لية بيع السير في الموضوع وأن يؤلف لجِنة أوبحيل ذلك سرة واحدة ولمكن في حالات عدة (صياح | الأمر على لجنة الحقوق والامتيازات فاني أستعد من جانب الوزراء: اذكر أسماء) سآتى الى مسألة اللذهاب اليها ، ودغم أن موقني سميكون مؤلما ، ذكر الاساء حالا ، (ضحك ومقاطعة من ناحية الفسأضطر الىذكر اسماء افراد من كل حزب، أعرف الوزراء وهتاف من العال) المهم يقعزن في هذا الجرم ؛ وساخذ معي عدداً الرئيس - أرجو أن يسمم انجلس هذا الموضوع كبيرًا من الزملاء هم على استعداد لأن يؤيدوا يانانى ، وهم ايسوا من أعضاء حزبى فقط بل من كل الأحزاب في المجلس ـ

وقال الدكتور سولتر في باية كلامه: انه يعلم ان هناك اعتراضا آخر عليه وهو نقده طريتة المسويل لاعضاء الجلس في الجصول على الشراب في جميع أوقات النهار والليسل ، هو محرم على بالس البلديات ومجالس الدوائر المركزية والافواد عامة ، بيما يديحه أعضاء المجلس لانفسمهم ، وقال هدا عار فاحش فليس يعتدر عنه أيضا .

وحم كارمه قائة : انى أسأل المجلس ات يعتقد أني ما تكلمت في هذا الصدد بأي شعور من مشاعر السرور، يل أنما فعلت ذلك لانني أرغمت على ذلك ارغاما واضطررت أن أدافع عن م کزی ، و قد فعلت حسب مقدر تي ، و أظهر أسفه الشديدلذ كرمثل هذه الميوب ولكن الدالح العام و كرامة الجلس بجبان يدني سما قبل كل شيء آخر مم جلس مكانه فالل الرئيس أسأل العضو المحترم أن ينسحب بينما يستمر المجلس في المناقشة، فترك الدكبتور سولتر الجمجرة.

المحمة مستركور

وقام مستر كور من الوطنيين عن ليفر بول فقال: أَظن أن المجلس لا يري كلام ، بصفتي أكبر الاعضاء سناً ٤ من عدم الساقة ؛ ولكني خبرت المجلس مدة ست وأربعين سنة أثناء عضويتي وقبل ذلك منشرفة الصحفيين أثناء كنت صحفيا مثغوفا والساع والقد ، أن الدكتور سولتر في موقفه هذا يمثل الغيرة والحماسة المتطرفتين وذلك ينقاب أحيانًا إلى غل وسخيمة ومشايعة . وانه لو رجع قليلا الي الوراء لتذكر قصة (وليام بت) الذي كان رئيسا للوزارة الانجليزية ، وكيف أن أحدهم قال له انه لا يرى الرئيس ؛ فكان جواب بت له انه يري ثلاثة !! لاشك أن بت قد شرب الله وذنكمالا الله وذنكمالا يشربه أي انسان الان ، قد يكون ذلك العصر إ ومبدأ القرن التاسع عشر ، ورأيت مرة فعهدا وانى أعنى اخلاص مثل كل فرد هنا ان تبقي المجمد كر عدة وقائم أخرى . وختم كلته بقوله: انه الاه أواعتبر خاياب الدكتورسولنر قذفافي حق المجلد .

وتكلم مستر كاريش من العمال نأيد تول تتضاءل ، وأجرو أن أقول باحترام : اثنا نصل الي مستر كوثر من أن الاعتدال عظم جدا بن هذه النتيجة ادا عدل بعض أعضاء هذا الجلس الاعضاء من كل النواحي ، وانه لاخير يذج من مسلكهم ، وأذا لم يساعدهم أحد ضد أولئك الذين مواصلة الجدل، وأنه من الانصل اعتبار خطبة الدكتور سولتر صادرة عن قصد حسن وحادث حاسي لتعضيد دءوة الاعتدال.

وتمكلم السير هولبروك فقال الوأن الدكتور سولتر أعلن أسفه على هجومه بغيره برر على شرق وأخلاق المجلس لكنا سحبنا المرضوع بكل سروره ولكنه يصر على عدم ذاك .

عطبة مستر بولدوين

ووقف مستر بلدوين فقال أشكر مستر كور على المالقليلة الحكيمة ؛ واعتقدانه حفظ الكرامتنا مجدان نسرع في أن ننتهي من هذا الوسوع ورغم أتي أصغر سنا من مستر كوثو ذاتي اتفق ممه على كل ما قاله عرب عادات الناس ، فاعرف أنه قدساد بين جميع افراد الطبقات عامة شعور من روح الاعتدال ازاء المواد الكيمولية عحق لاقول أن هـدوالملكة تختلف عن تلك التي كنت اعبدها يوم كنت صبيا.

ومن المسلم به في جمعية مثل هذا المجلس تشمل سمائة شخص أنه لابد أن نقع بعض الحوادث . كما محدث في كل الهيئات . من بعض رجال سيدون عن الاعتدال وضبط النفس . كلنا بعرف ذلك ولا بتيكم عنبه (هتاف) واظن ان الذي حرح عواطف هذا المجلس كثيراً. أن واحدا من مدده يشتغل معنا ويشاركنا حياتنا الاجباعية: يظن أن وأجبه كما لاأشك انه ظن خطأ . أن يتكلم عن مثل هذما الاشياء في الخارج دون أن يعان أسفه المجلس واعتداره عن ذاك (هتاف)

و أسف ثمدة اسباب أن يصبيح أخذ الأراء ضروريا ولكن بعد خطاب الدكتور سولترالذي لم يبد فيه أي أسف. اري أن لاشيء عكن عمله سوي أخذ رأى المجلس. وأنى مقتنع كل الانتناع ان بيان الدكتور سوائر كان ها المحقوق المجلس وامتيازاته ويجب ان اعطى الصرت الدعوي وأرى أن يدفق هـدُا الحادث المدكدر في اسرع وقت وان ينسى كذلك (هتاف) وان السماح للجنة الحقوق والاستيازات بأن تبحث فيا سيطرح امامها لهو غير محتمل في جمية ،ن هذا النوع فيجب أن يشرع المجلس في اقوب وقت في عملية اخذ الأثواء. وتكلم مستر (ليز سميت) فقال أنه لا يرى سبب لعدم عرض الدعوي على لجنة الحقوق البرلمانية وقال أن خطاب السير هولبروك لم يكن سوي هجوم على عضو من حزب العال وأن الطريقة التي قدمت بها الدعوى كانت مخالفة للمألوف ركانت عبارة عن (بروباجندا).

وقال مستر كارين أنه أذا أصر الجلس على الوافقة على اقتراح المدير هولبروك على اعتبار كلهات الدكتور سوائر قدفا شنيما في حق اعضاء المجلس وكرامته فسيطرح طلب التعديل.

واجريت عملية التعديل فكان الموافقون م هذا عضواً ممتداً في كرسيه يغط في نومه هادئا، والعارضون ٢٤٧ وبذلك كانت اغلبية اصوات المارخة

برح لاسلكي في برين والمساومة الانتها معراب المارات جعنت والنفي الإيراج الالسالاية و مدال المجود المجا فقعا ويبلع تقيد والمراد وال يُدِينَ أَيْفَلَ بِأَرِيسَ هُو أَنِي مِن السَّالِ إ فيهلم وزنه مسعة الأف وللاء أذن وم برج بمراجع لا يقبل عنه شأن في تبي الاسوان اداب اللاصلاية.

and the second

المورد المراجع المراجع

to the second state and

The same of the sa

Tales

And the second s

town of the same o

الميواق السرسية ليك

والموالية المالي في والمثيل والمالية المالية

مروح والانعاق عليهم أرماب والمرا

the same of the same

وأو معمور المن الاحتصار المن من صاروا

إميه المات أجاهر المسرحية مي مسروري

الأنا وحوالية المساهدة

THE PARTY BY

المراج المراج المنامي منت المراج المر

الرياق الرام هم هو ال

المنا في الدرب ما عدم

أسرم الما وسدوا سيد

amed had you

على أو تفاع ما تني قدم من د عدد دسا نبح العمام أفاتها يشتخص ومطم أنبير وأرالبن أنشوه أفية لرغم الناش والرام ويقول ون الدور بنوه اله داء على ده و اله يُعْجِينُ لِمِنْ تَوْتُر فِيهِ الرِّلازِلُ لازه ماني على المادى المندسية

للانتاجراطيان

ن هوية الرحوم الدكتور السيد بك يجاف 14 فعان و ٢٧ قيراما وناحية كروية مسمع للمؤ ديرومؤ فدني لمدة اللان سنوات ي وهي سنة ١٩٢٦ لنان ا خر النود the transmission is the state of الله يُعَدِّلُ اللهِ رَبُّهُ شَادِيَّ أَهُدَاتِهِ مِنْهَا أَدُونَا أَ مراداهمالا ادادده ببرمعتمرة من نسه و منه الراد الواد الراد الواد المناه . Jail W. الوراة

ايراهم جبلال اساي

ادوارد جنر مكتشف تطعيم الجدري

اذا جاز لاساء بشرية أن تدون في سجل الخلود وأن تحفظة كراهافي كتاب الابدية لوجب أن يكون في مقدمتها أساء أولئك الذين سموا لتخفيف الام البشر باستكشافاتهم الدلمية ومباحثهم الطبية.وهلهناك آلامتنوبها كواهل الانسانية شر من الامراض الفتا كة أبل على دناك ذمة من تعم الله يسبقها على عباده خير من الصحرو العافية ؟ اذن نليس عجيباً أن تتنتى دائماً بذكرى الإبطال الذين جاهدوا لقهر الامراض وتنزيف وطأمها ولو نحوا في هذا السبيل بارواحيم، وليس غريبا أن نذكر بالاجالال والتعظيم مكتشف مصل الدفتيريا. وعنترع الاندولين ومستنبط تطعيم الجدري، وستقتصر في كلامة الآن تعلى هذا الاخير وهو ادواردجنر

والجدري في التاريخ سيرة مروءة فقد كانت أويئته تجتاح المدن والقري فلاتبقى ولا تذر وكان حيثًا حل يتشر الخراب أج يحته ذوق الربوع. وهو ورض هائل فظيم أن لم يقض على صاحبـــه أصايه بالتمثوية أو بالعمى . وظل الحال على هذا ا النوال الى أن جاء ادوارد جير قاستأصل شأنته حتى لم تعد تحمع بفتكاته و نظائعه الا في القليز النادر ولد جنر في ١٧ ما و سنة ٢٤ تا عدينة بروكاي من همره فرباه أخوه الاكبر ودّن يحبه حياً جمّاً. ولما دخل في طور الشباب اختار لنفسه مهنة الطب وديري بالقرب من برستول ثم انتقرالي لندن لقعناء مدة التمرين في مستشفي هنتر وبعد حصوله على اجازة الطبرجع الي موطه ايقومه مناك بأعباء مهنة. وياننا هو منهمك في عمله الطبي في سودبري أ ثم في بركاي أستلفت انتباهه اعتقاد ذائع بين الجهور مقاده أن الذين يشتغلون في مزارع الالبان ويدابون بحدي البقر (توع منيد من الجدرى) إ يتحصاون على مناعة ضد أجدري . وفي وم من الايام زارته في عيادته امرأة وصوحت له في ا حديدًا معه أسالا عكن أن تداب بالجدري نظراً لكونها أصيبت منذ سنين بجدري البقو .

فهذه الدلائل وغيرها التي جمها جنر في مدة خمس سنوات بعثت في عقله فكرة جديدة ملخت با أن أحد نوعي الرض المدري جدري البقر يكسب الجسم البشرى مناعة مند النوع الآخر الذي يدعونه عادة بالحدري.

ولما كان جدري البقر نادر الحدوث في ذلك العهد لم يستطع جنر اتبات حده النظرية. وفي عام ٥١٧١ أجرى بحثا دتيقا في دلة الشأن ولكته لَمْ يَتْمَاعَنَ مِنَ النَّحَةُ فِي مِن صحته اللَّهِ فِي ١٤ مايو سنة ١٧٩٦ أد طعم ذلاما في أثنامنة من عمره يدعي حدس نبس عدة جدري القر مستخرجة من حسم اسرأة مصابة بهذا المرض. وفي أول بوله طعم الغلام نفسه عادة الجدري فإ يصببسوء. وبعد سنتين أجري تجربة أخرى ثم كتب تقريراً وافياً ليذيع للملأ اكتشافه الخطيرولكن

وفى نفس الوقت جرب جراح في مستشني سانت توماس هذه النظرية وتحقق من سحتها فأعلى انضامه لحير للدفاع عنها. ولما ذاع الاكتناف لاقي معارضة شديدة كما ينتظر في مثل هذه الاحوال، ولكن بالرغم من همذه المقاومة التي كانت عنيفة في بعض الاحيان انتشر التطعيم الالمانية) في أنحاء أوربا وفي الولايات المتحدة وأنهالت على جبر ألقاب الشرف من الهيئات المختصة ، وأهداه البرلمان مبلغ عشرة آلاف جنيه اعستراة بجميله وانتخب عضوا في أهم الجمعيات العامية في اوربا. ولبيان أهمية جنر وعلو مركزه في ذلك الوقت يقال أن البايون حيمز في فرنسا جماعةمن الانجليز يعد انتهاء سلح اميانس ورفض اطلاق سراحهم ولكن جوزفين استحلفته باسم جنر فتردد الامبر اطور قليلا ثم أجاب ﴿ نحن لا يسعنا أن ترفض شيئا فذاالنم

وأهداه البرلمان مرة أخرى عشرينألف جنيه، وعمل لأجله اكتتاب في الهندوفي عام ٢٠١٨ تألفت الجمعية الجنرية اللكية والمكنها تفوقت في سنة ١٨٠٨ لاسباب داخلة

وفي سنة ١٨١٣ أنست عليه اكسقورد يلقب - ضو ولكن كلية الاطباء عرضت عليه قبل قبوله حضوا نبها از تجري احتجانه في بعض الفروع غيرأن جبر رفض هذا الطلب المنحك.

وفي سنة ١٨١٥ توفيت زوجته فاعتزل في موطنه حيث قضى الأعوام الباقية من عمره وقدم أخر تقرير له في سنة ١٨٦٣ الى الجمعية الملكية في ، قاطعة جلوشد بر و توفي الداروهو في السادسة الوبعد ذلك بقايل أصابته و به صرع و توفي في ٢٦ يناير سنة ١٨٢٣ بعد ان خلد لنفسه على ا صفحات المازيخ اسما عيدا" تقوى الادام على عوه وعلى ذلك أمنى سنوات قليلة في انتحضير في وبعد أن شاهد بعيذيه نجاح اكتشافه الخطير في ا انحاء المالم المتمدن. الدكتور فؤاد واصف

وتسمى بالخي المتقطعة أوالجي للسببة للرعشات أو بيميي (أسم اليسوسة بلغة أهالي الحبشة) .أو ميو (اسم البعوضة بلغة أهاني افريقيا الشرقيــة

بحتهد والاساء بحصر الاطباء وعلماء الحشرات حالات مرضية كتيرة مسبية من تكاثر طفيل و هيا وزور دي لاقيرن ، في الكريات الدموية

ولتلك الحالات للرضية خواص وعوارض مشتركة وهي: -

١١٥ الحمي المتقطعة . ٢٥ النكسات التوالية . « ٣ » فقر الدم . ٤٥ تضخم الطبحال والكبد (في بمض الاحيمان) ه ه ، وسوب pigments de melania

والملاويا مرض معروف من قديم : ورجم كتشاف طفيلية إلى عالم قرشي يدعى الاقيرن ، ا كتشفه في كوبستانتين سنة ١٨٨٠

سميت « بالحمي اليومية » . والافاتها تسمي «بالحي الثلاثية » اذا ظهرت الكرم: كالمتحددة الثلاثية » اذا طهرت الكرم: كالمتحددة الثلاثية » اذا كالمتحددة الثلاثية » اذا كالمتحددة الثلاثية » اذا كالمتحددة الثلاثية » اذا كالمتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة الكرم: كالمتحددة المتحددة المتحددة ا الثلاثية ، اذا ظهرت الكريرة كل يومين وتسم « بار باعية » اذا صعات الحرارة كل علانة أيام ويطلقون علما هذا الاسم لانه اذاظهرت الكورو أول يوم . أعقبها أخرى في رايم يوم.

ويملون ارتفساع حوارة الجسم الى انقساء طفيليات هذا المرض في الدم ، وقد تصعد المراب الما المراب ال الى اربسين درجة أو اكثر ثم تنخفض درسا الحرارة حين ظهور كروة آخري.

ويحدث وجود هذا الطغلى تغييرات في الخسم الله الله الله الله الله فسدد الكريات الحراء الله الله الله فسدد الكريات الحراء خصوصاً في الدم فسدد الكريات الحراء يتقص و تقل كمية الدم . وتشكون مادة تدعى لا بالمالاتي في الكريات البيضاء فتسمى عندتد بالكريات الملانية . وقد عر الطفيلي من الأم الي الجنين وللمسلاريا مايسف عن ٨٠٠ مليون ضحية . ويصاب بها في الهند سنويا أكثر من ١٠٠ مليون شخص. وتكون سبباً في وفاة مابريد عن مليون ومأنة الفنسمة سنويا.

والبعوض دور عظيم في انتشار هذا الوباء الفتاك حصوصا «قصيلة الانوفيل» وهذاالنوع معروف الذي الجيع فغلاحو ابطاليا . وزنوج افريقيا كانوا يعلمون أنه يكني أن يهبط الاهالي من الحِبال لقضاء ليلة في الوديان حتى يكثر البعوض كي يصابوا بهدا الرص . ولقد وجد باحثو علم الحشرات طفيلي اللاريا في غدد البعوض اللعابية قبل أن تفرزه في القنوات الدموية للنتشرة على سطح الجسم

ومن الغريب أنالانسان لايصاب بالملارياالا من أنى السوض لان الذكر لا يلدع مطلقاً . ولكي تقهم كيف يلعب البعوص دور والعظيم في مناز هذا المرس الخطر نتصور بعوضة سليمة المرا المرس الخطر نتصور بعوضة سليمة المرا حطت على حسم شخص مريض والملاديا. وينما تلاعه عنص عند لدغه كمية من دمه محتوية طيعاً المرافق المراف على طفيليات تسمي ميروزويت عميها الذكروالاني المرسيسيون مملا عضى على هد مالطفيليات وقت حتى تصل في عدد المناسبة البعوضة فيقترب الذكومن الانبى وتحدث حالتنا دعلية تشبه عملية اللقيم وينتج كان حديديسمى زيون ذوبهاية مديية فيجتاز غشاء معدة البعوضة ويتحول الي ويضة oocyte تكبر ويصبح حجمها من من الله ويضبح حجمها من الله ويضبح عجمها من الله ويضبح عجمها من الله ويضبح ٠٠٠٠ن الدليمترفي مدة خمسة عشر يوما . وفي أثناء ا تلك المدة تتكوب مخلوقات الحرى لدعى (سبوروزویت) لایمنی علیها وقت طویل حتی تنتشر في غدد البعوضة اللعابية.

واذا لدغت هذه البعوضة شخصا سليا فانها المفرز من عددها كثيراً من هذه الطفياليات المسايات المسايا sporosoite ينقض كل منها على كرية عراء. ديداً وقتند انقسام آخر غير تناسلي ولسكن في هذه الرة يحدث هذا الانقسام في دم الانسان ، فانكل sporoita مهجم على كرية حراء فيخترفها ويكبر لافرن الوردي corp en rosoce de lavsan ينقسم الي عدد كبير من الميروزويت كل منهايسمي الي مهاجة كرية حراء سليمة . وهكذا تبدأدورة أخرى تلبا دورات عديدة وهكذا الي ما لا سهاية أما طرق الوقاة فكثيرة . فيجب على كل قود أن يجتب بقدر الإمكان الاماكن التي يكثر فيها البعوض وان لا يخرج ليلا . ولايسكن الاراضى الواطئة. وعليه في حالة وحودوبا السيم احداها والاحرىمدد بدون حي

وهــــذا المرض منتشر في كل أقطار العمورة سواء تحت صورة حالات فردية . أووبائية وتصبح طلاته حطرة كلما قربت من المداوين ـ والجزء المحصور يدهما موبوء كله به. أما في النصف الشمالي فنها تجتاز مدار السرطان حتى تقوب من خط . ٤ شمالا مخترقة آسيا وأمريكا. أمافي أوربافتوجد اصابات عديدة حتى خط عرضه ٦٠ شمالا ومن عوارضها المهمة الحي. وهي امامستدر: (وهذا قليــل) أو متقطعة . وتتمــيز تقطعاتها المرتفاع حوارة الجسم ولدعي (بالمكريرات) . وين فاذا ظهرت الكريرة يومياً (وعمني آخر أ اذا ارتفعت - رارة الجسم فوق الاعتبدي

المتعبون والمزولون ومنهوكو القوي

والشيوخ نساء ورجالا يجدون في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب - ﴿ اذا استعماوا ﴾

حيوب الذكتور كاســل

حبوب الدكتور كاسل المصنوعة في بلاد الانكايز تقوي الاعصاب وتشدد العضلات وتجدد الشباب.

هَذَا كُنتُ مُهُوكُ الْقُوى أَوَ أَنْكُ تَشْعُرُ بَا قَبَاضُ النَّفُسُ أَوَ الْعَنُوطُ والعياء والنحول وفقر الدم أو اذا كنت تتعب اذا مشيت أو تشعر بخفقسان اذا صعدت سلماً ذستعمل حبوب إلد كتور كاسل فانها تجدد القوى وتزيد كمية الدم وتوقظ الجهاز العصى ليقوم وظيفته .

خسون الف طبيب انكايزي يصغون حبوب الدكتور كاسل لمرضاعم جرب حبوب الدكتور كامل حبة واحدة بعد كل علفة

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الوكادء - الشركة المصرية البريطانية (نيولاند ومغرج) مصر والاسكندرية ويورسيعيد

الخطر الاجنبي بهرد بعود سواسرا

الموليد اللو مشكه من مد مد العباج الأولا

المالية المراجعة المستركة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

in the same of the same of the same

ولان في وصده مديدة من هم و فاد أدمية . و وا

المن المارية من من من من من المارية

الما تعوت تعلى المنسر المد مدمده .

المال المال

The state of the s الريادة الأسان المنافق المنافق الرياسة والمنافق المنافق المناف إن أرسوس ال ١٠٠٠ عند الما أحد سال ما والمواقي The same of the sa الولسال حد أسم المراجة العد الربياء في للها

1 to

The same of the sa

The same of the sa The state of the s

الما فيد ورم A Comment of the Comm

البترول على سطح الترعوالقنوات.

ومهما تكن حشرات المعوض مائية الد أنها التيمامه فتموت تلك الحشرات عننقة.

الإساك وشلاعن التربية هذه الاساك دات وتدة عظيمة في القضاء على حشر ات البدوض. محمد عيد العزير سرف النصر طالب طب تحامعة وريس

الخطرالاجنى

بهدو بلاد سويسرا

الرأى العام و تعني ما مشكلة الا حانب الذين يتدفقون عدد منحايا البطالة من السويسريين مائة الف قدم على سويمرا من جميع أنحاء العالم فيناف ون أهابا | الى رويدرا الوق من الاحانب ووجد مهم وتريدوه في وطاء البطالة عندهم. وقد تلبه معموم مهاجر أعمالا مختلفة . وزاد عددهم الي الدويسريون الي هذا الخطر منذ عدد غير بعيد الله الفا تي سنة ١٩٢٣ مع أن عدد المال العاطلين واحتمت به الحكومة الدويسرية حتى لمعت القول من اهالي البلاد كان في ازدياده ستمروف الاحسانيات بأنه اليوم أهم مايشغل بال القوم هناك . ولا شبك الرسمية ان سية آلاف اجنبي من الذكور استوطنوا أن في مقدمة الاسباب التي كانت تدفع الناس الى مويسرا في المدة الواقعة بين أول بوليوسنة ١٩٢٣ النزوح اليسويسرا فيخلال نصف القرن الفائت ما واول يوليو سنة ١٩٢٥. وق هذه المدة عنهاهاجر كانت متعمم به السلاد من الرحاء ورحص المعشة من سويسرا ٢٤ القا من اهالي البلاد طلباً للرزق وتواقر أسياب الراحة أصف الى ذلك قلة الضرائب في الخارج، يما قد حما الاخانب ولا برال محماهم على تولية ويحترف الاحانب حرقا مختلفة أهمها الخياطة وجومة مشطر تلك البلاد الجياة وحط عما رحالهم ومناعة النسيج والبناء والاحدية وبيع الفاكية فيها . وفي الواقع أن جميع الاجانب الذين برحون والتجارة . الى مستويسرا يتبعون ما ويتخذونها موطناً لهم لانهم يجدون فيها من المرغبات والمحسنات ما أيهاجرون من اهالي البلاد هو اكثر بكثير من عدد الزرقاء والماسة « دى جبر » والماسات « مارى

لا محدوله في غيرها. ويتشتورلا نفسهم ستعمر اتوحاليات في أعمالدن في الفنادق والاعمر الفنية وصناعة الاختاب والمهن السويسرية وقاما بختلطون بأهالي البلاد أويعاملوسهم الحرة كالطبو المحاماة والهندسة والتعليم وهارجرآ الافيها له علاقة بالتجارة . نتري لهم جميات وأبدية | وعلماء الاقتصاد السويسر بون بحرضوب البوم ومدارس ومندآت منفصلة عما للسوبسريين تمنام الحكومة لتتخذ الوسائل الفعالة أعد سيل المهاجرة الانفصال، وإذا حانت أعيادهم القومية احتفلوا بها السواء أكانت مهاجرة الاحانب إلى سويسرا أو كَا لَوْكَانُوا في بلادهم. وقد بدأ سيل الاجانب يتدفق مهاجرة الوطنين الي الخارج. وهم يلحون ايضاً اللصوص والمجرمين ولم يكن يحرضها سوي ثلاثة سنبة ١٨٨٠ أذ بلم عدد الاجانب يومئذ ٢١١٠٣٥ التجارية والصناعية وتساعدهم على التغلب على منافسيهم مع أن عدد الاهالي لم يكن يزيد على الما و تين و ثلاثة من الاجانب، وهم بندرون الحكومة بانها أذا لم تبادر أَرْبَاعِ ٱللَّهِ وَلَا عَدُ الْآحِانُ حَتَى بِلَغَ فَي ﴿ إِنَّى آتِخَاذُ الوسائلُ الْفَحَالَةُ وَسَنَ الْقُوانِينَ الْمُعُدَّةِ المان المعالى ١٩٩٣ ١٩٥٠ ووقف الميلاد الوطنين فيستونون على موارد الرزق ويستأثرون المستودع بثياب جنود الحرس الوطني . فكان كل ولكنه أهتد بعدهامنة أخرى حق بلغ عدد الاحانب في سنة ١٩٢٠ زماء ١٩٨٥٠ وعدد الهمالي مشكلة خطيرة وأنها تشغل أليوم أفكار رجالها والإروان الأجانب كاوا أكثر من وحكومها ولعلمن جلة الاسباب التي محمل الاجانب الجدران السنودع.

الاكبرين الاجنب من الاذن (وعددهم اليوم | ظلم مضطهديه . أضف الي ذلك ان سويسرا | ولم يدرأحد بالسرقة فشجعهم ذلك على اعاد، الكرة | في العالم . سرقتها وصفة المثلة وزوجها فحكم عيو مها الفا) و المب الايطاليون(و عدد م الآن المجرمين الذين يلتجنون المباءوفي العالم من مرتين أخريين . وبلغت مهم الجرأة في المرة عليها بالسجن عشر سنوات . وقضي الزوج المدة ١٣٤٥٢٨) وأقلهم النار نسوون (وعددهم لا يزيد | هؤلاء جيش جرار برجو كل فود منهم أن يجتاز | الثالثة أنهم أخذوا يعرضون بعض تلك الجواهر | التي حكم بهاعليه. وأمازوجته فتعكنت من الفرارع له على السيمة والخمين الفا). وتما يحدر بالذكر أن الحدودالسويسرية ليعتصم بها من وجوه طارديه أنما رخص تمنه على المارة. فاقصل الخبر مدير أحدوث تورة ١٨٣٠ ولايطم احدماذاو قع لهابمدذلك.

غير ماشرة، وذلك بتحقيف السنته ما والبرك أو حولاء الاحانب ليدوا موزعين في سويمراعلى السواء يماريقة مباشرة وذلك بالقضاء فلي حشر أت البعرض ففي بعض المقاطعات لا تربدون على اثنين أو ثلاثة الكبرة والحشرات النائية . وصب طبقة من غاز في المائة من السكان؛ بينا هم في المفاطعات الاخرى من عشرين الى ثَلَاثِين في المائة.

وبلغ عدد الأحانب الذبن تجنسوا بالجنسية في ساجة إلى الصمود من وقت لآخر الي سطح السويسرية مند سنة ١٨٨٩ مائة وسبمة وأربسين -. الله التنفس وعا الالبترول يكون حاجراً لاعكن الفاءمهم تلاثة وتسانون الفا من الالسان وواحد إ وعشرون الغامن الإيطاليين وتمانية عشر الغامن وان هذه العاريقة لاتفعد الماء ولا تضر الفرنسويين . وفي المنة المانية سنت الحكومة السويسرية قانونا مؤداء أن كلوك يولد فيسويسرا من أم سويسرية يعتبر سويسريا؛ والمطنون أنهذا القانون سيضيف اليالجنسية السويسرية محوخسة آلاف نفس كل سنة . والحكومة تدوس اليوم ا اقتراحا مؤداه استبار كل من يولد في البلاد سويسريا مهما تكن جنسية والديه.

ولمشكلة الأجانب في سويسرا وجهتان احداها سياسية والاخرى اقتصادية . ومع أن البلاد تنن من البطالة مندستة ١٩٢٩ فات سيل الاجانب تفي سويسرا اليوم مشكلة عمرانية تشغل اهمام الايزال يتدفق عليها بالا انقطاع . وعند ما كان مدد

ويؤخذ من التقارير الرسمية أن عدد ألذين الاجانب الذين يتمدنقرن عليها. وأن أشهر ألهن على أن جانباً عظيا مهم محتفظون بجنستهم والاعمال التي يقوم بهاالوطنيون في الزراعة والخدمة الى سويب رابعدسنة ١٨٧٠ واز داداز ديادا كبيراً بعد على الحكومة أن ندرب الشيان الوطنيين على الاعمال حواس يتناوبون حراستها في النهار وينامون سنة موه العلام وعدد السكان ومنذ اللاد مقبلة على كارثة اقتصادية عظيمة ولابد أن السائر في شاوع سان فلورنتان (حيث أودعت ١٩١٠ وفي سنة ١٩١٠ بلغ عدد الاجانب يأتى يوم يزيد فيمه عدد الاجانب على عدد سكان الجواهر) يرى يمو خمسين رجلاقد اجتمعوا حول

على المانة من عدد الإهالي. ويؤخذ من الاحصاءات الرسمية أن الجانب من وجه الاضطهاد أن يجد فيها ملجأ يحميه من

سرقة ٤٧٤٧ ألماسة

جرت عادة الملوك ورؤساء الدول أن يودعوا كنوزهم خزائن الدولة ويقيموا عليها الحراس في الليل والنبار . ومع شدة الاحتياطات الني يتخذونهما فكثيراً ما يطبح اللصوص الي تلك الجواهر ويحاولون الاستدلاء عليها كا وقع أخيرا الكنوز قصر شائتيلي بفرنسا . والتاريخ مماوء بقصص السرقات المكبيرة ويذكر تفاصيل الحيل التي قد يلجأ البها اللصوص.

وفي مقدمة تلك السرقات سرقة الألماسة المعروفة ﴿ بِالرِّجِمَانَ ﴾ منذ اكثر من مدَّى سنة . و تفصيل حكايتها ان احد عمال « مناجم المعول » عثر على تلك الالماسة في المنجم ذالتقطيا وجرح فَذَه وحْباً هَا تحت الجَـلد ثم حاطه وخرج من النحم وفر بها . ودرى بها توماس بت الانجابري حاكم مدراس فاشتراها منه عبلغ ٨٩ الف جنيه م حاء مها الى الجلترا فأمن يصفلها وباعها في سنة ١٧١٦ لفيليب دورثيان الذي كان وصيا على إعرش قرندا. ومن عة سميت بملك الاااسة بألماسة ها إيجانه (أي الوصي). وفي أيام النورة الفرنسوية وقعت في فرنسا أكبر سرقة في التاريخ وكانت « الريجان » من جملة الجواهر التي سرقت .

وكانت الجمعية الوطنية قد قروت في أيام الثورة أن تمسم بدها على جواهر التاج وتجعلها ملكا للامة . ثم أمرت بوت عيا في مكان معين في أشارع سان فاور تنان بياريس . وكان عددها تسعة آكان وخسائة وسبعا واربدين قطعة من الالماس المختلفة الاشكال والاحجام، ومن جلبها الماسة « الريجان » المار ذكرها والماسة « سانسي» هومرا ة البرتوغال » و الماسات «ماز او ات و الالماسة دى جونزاج ، وغيرهامن أشهرجواهر الدنيا. وضمت هذه الالماسات في خزائن خاصة .

وكان الحراس يمرضونها في يوم الأثمين من كل أسبوع على العامة . فكنت ترى الانوف من الناس يهرعون الى ذلك المكان ليكحلوا انظارهم رؤية أَعُن كُنُورُ العَالَمُ وَأَفْرُهَا .

عنها في الليل. فتواطأ جمهور من كبار اللصوص على سرقتها . ووضم زعيمه ٥ بولفيات ٩ خطة عكمة لذلك . فتى ١١ سيتمبر ســة ٢٠٦٢ كان سَيْلُ السَّاحِرة دِمد ذلك قليلاً دِ بِ الحرب العظمى عصادر الثروة . فترى عا عدم ان مشكلة الاجانب ف سويسرا من اللصوص يشه فلون الناس عن رؤية رخالهم الذين كان مديم سلالم من حيال يتسلفون بهما

وتمنى لاونتك اللصوص أن يسرقوا يومئد إ جانباً كبراً من تلك الجواهر. وانقضى اليوم

البوايس فارسل بعص رجاله الى المستودع ليستثبتوا الاس فعسادوا وقالوا أن الأبواب لا تزال سليمة ولم يسط احد على المكان . ولم يخطر سالهم ان اللصوص يستطيمون الدخول من النوافد.

وزاد ذلك في جرأة اللصوص فاعادوا البكوة مرة أخرى . ولم يكن قد بقي الا اليسير من الجواهر فأخذوه وخرجوا به على قارعةالطريق. وكان ذلك منتهى الجرأة . الا ان خالانا نشأ بينهم على اقتسام الغنيمة أدي الى العراك . فقاجأهم رجال الشرطة وعلموا بالامر . وتمكنوا من القبض على الناين منهم وفر الباقون . وفي صباح اليوم التالى فوجئت باريس بنيأ السرقة وفأخذت الاحزاب تتراشق بالمطاعن وصاركل مسايستغل ذلك الحادث لمسلحته . وكان اللكيون يتهمون حزب الثورة بأن له وداً في السرقة . وأن غرضه منها بيعها للحصول على الاموال اللازمة له .وكان حزب التورة يرد على تلك التهمة عثلها . وفي أتناء ذلك كان البوليس يبحث عن اللصوص وقد بث عليهم الأرصاد في كل مكان . أما الاتنان اللذان عكن من القبض عليها فيم عليها بالاعدام عم عوض عليهما العفو بشرط أن يعترفا على وفاقهما. فاعترفا وساعد اعسترافها البوليس فألقي القبض على الجانب الاكبر من اللصوص وحكم بالمور على أشدهم مستولية وبالسجن المؤيد على الأخرين. وفى ليسلة تنفيذ الحكم تلقي البوليس بلاغا غفلر يدل على المكان الذي خبأ فيـ ٩ اللصوص معظم تلك الجواهر . وكات البلاغ سادقا . فاستولي البوليس على أغم الجواهر السروة، وفي مقدمتها الماما « ربحان » و « سانسي » . ويظهر أن سارق الاولى لم يتمكن من بيعها وحشى القضيحة فخبأها في أرض الغرفة التي كان يسكنها في شار سان جرمان. وقد عثر عليها البوليس في نحبت سليمة من كل شائية . ثم عتر على معظم الجواهر الباقية وذلك يفعنل الرسائل الغفل التي كار يتلقاعا من وقت الى أخر وبقشل المكافات المالية التي وعنت الحكومة بدفعها لمن يدلها على المكان الودعة فيه سائر الجواهر من ذلك مكافأة قدرها مدينة الاف ليرة عرضها الجاس التشريعي على من يهدى الحكومة إلى الدكان أو الامكنة المودعة فيها الجواهر المسروقة أو بعضها . وكانت تلك الجائز نصيب سيدة تدعى مدام كوربات دلت الحكومة على بقيرة رجال العماية فأدى ذلك الى أسترجاع. ا معظم ما بقي من الجواهر وكان ذلك في سنة ١٧٩٧

وليست السرقات الاخرى شيئًا يذكر بجانبها . و تليه افي الاهمية سرتة جو اهر البرنسيس سانتا كروس في زمر الاسبراطورية الفرنسوية الاولى وقد عكن البوليس يومئذ من العثور على اللصوص قادًا هم انتان من كبار النبلاء معهم مض الا وازأل النبيلان فهاألمار كغردى لوى والكونتس لامباريللي وقد حكم على كل منها بالسجن أثنتى عشرة سفة

وفي ١٩ أكتوبرسنة ١٨٢٧ اىمنذ نحومائة سنة مرةت جواهر المداموازيل مارس من ممثلات التياس فرانسيه وكانت من أعن الجواهرالمعروفة

de la se

الولوس و الشهرة عرى و ويطون ارتب The second second ال اديسين در سه و ا الموادة سين شيد كري أ الما وعلية وعود ها الله A second second والمساور والمان على من المان على المان Land the seconds. A STATE OF THE PARTY OF THE PAR والمنوش دور دوره الماء

The same of the sa The state of the s The second secon عوري والمناد وعدراه ومعروا والماس الماس الماس ولا أن الله المراجع على الماما في المراجع المراجع and the same of th ومن المعودية أن أو المسائل و الما المارية المستر فيدأ فترس المعر وعدره واسما مد على حسر شدها و المار The second secon معالمات بسعو مع ورو س عليم على المسالسة أمات والات - المسالم مناع فالمرسالة كرمن لا المراج المالية عمليه الماسيحين بسيم والمراجع and a solution was a such a The state of the same of the s المرابعة في علم المان المسلمة فتكولي عدن داي وورويت) لايتسي تيم او د د دو حق في عدد النبوسة المارد الفا للناهب هذه أأمدوسة شديد المار واسا و المسعدها كريرا من هدد الا بدوة A spert

نقسام آخر غبر تناسلي ولدان و هدا المن هذا الإنفسام في دم الاسان ، و كل The state of the party of ق<u>ر هاخلوا و پشمول انی عموق برس جسم</u> The second of the Same لَيْ عَلِيدُ كُرِي مِنْ لَهُم ورَو بِينَ كُل مِنْ الْحُو الله الوية الدر المسلمة . والما الدرورة المجا دورات عديدة ومانا المسامية فرق أوقاة فيكاء . فيجي جي در درد بُعَ يَعْمُمُونِ الْإِمْكَانِ الْآمَاكُنِ الذِي الذِي يَاءَ. فَجَا و في الله الله من الله و الايسان النواسي وهليه في ما ته و مو و باه ان بسته مل الدين المنظوق بدائد وكمونس والادام - والمرام و تعادية المدوس و حسر له اما المرادية

تواضعاً لله وفيه وحدك بذكر الله وفي عدم

وجوهم عبوساً ولا مرحاً ، بل برى الجد

والاتصراف الي العمل. وهم يجمعا أقوياء الجسم

معتدا القامة . فنظر عوهم المن فرأي اجسامهم

وهي نصف عارية فصاح قائلا: ﴿ مَا أَجِلُ هَـدُهُ

تم نظر الشاعر شوهم وقال: «وماأ جل هذه القناعة»

ولكن السيخ نظر نحوهم بوقار ولس طرف

فوضع الشاعر يده في جيبه وارتبك اذ لم يجد

فتيسم القي وقال لجاره وكان قريبا من سنه:

« أَذُنْ يَقِيتُ سَاعَةً وَاحِدَةً عَلَى مَيْعَادُ الْعُشَاءِ »

« وماذا يسرك مكذا ؟ أنظن أنك مستبعد

فضحك الفتي من اخرى وقال غير متردد: ا

BULLOCH LADE COLO

Pedigree Scotch Whisky

لى وسكى بولوك ليد ق

وسكى بولوك ليد

﴿ يِمَاع في جميع البارات ويخازن البقالة والشهور في العالم بجودته وطعمه اللذيذ ﴾

اذا أردت أن تشرب وسكي لذيذ فاطلب داعًا أجود صنف :

هاسكت فسيكون الخيرطار حاوالا دم قولا مدمسا

لحيته بيده المي صامتا. ورفر فتي مهم عند ذلك رأسه

وسأل احد الشاعرة ثلا: ﴿ كَمَ الساعة الانسيدي »

به ساعة فـكاد يفتضح لولا أن أسرع على بك

فأخرج ساعته الذهبية وقال للفتي:

فضحك من رفيقه وقال :

« الساعة الآن السادسة »

عشاء من اللحم الشوى؟»

الاجسام! ٥

وكان فالطريق بعض اصلاح يقوم عليه جماعة

صور المخاعبة

يْل على بك المفن رداً على سؤال صديقه

- قال أحمد الومن لا يعرف ذلك الشيخ المبقرى ؟ حقاً انني أحب هذا الشيخ اذا صحت تدميته بهدا الاسم الجليل - والا فهو ذلك الشاب الظريف الذي لا أجد سروراً أعظم من

هكذا جِلس الفن العروف على بك يتحدث في متحقه مع صاحبه الشاعر . وكان على بك يحب الجلوس في متحفه الخاص الذي زينـــه بكثير من حرره انتي صنعها بيده و بتمانيل كثيرة مقفولة عن أعمال أرباب الفن القدماء عوكان النور الصنيل الذي ينبعث الى داخير المتحف من خدلال الستاثر ﴿ اللَّهِ نَهُ يَكُسُبُ مِنظُوهُ شَيْثًا كَثِيرًا مِنْ مِعتِي الْحُفَّاء ُ الذي يتازعم مع الفن — ولهذا كان جو المتحف جواً غريباً يجمع بين الخيال والروعة . وكان أحمد الشاعر صديق المفن يحب الجلوس مع ضاحب هناك لأسباب كثيرة ولم يكن أقلبا في نظره ما كان عند على داك من شراب معتق لونه كالذهب، اذا استلأت بهالكؤوس البديسة رأى فيها الشاعر صدق زملانه من شمعراء العصور الماضية الذين

واسنا نقد و أن نقول شيئاً قبيحاً في أمر براه جميلا رجلان أحمدها مفن والآخرشاعو. ولكنا لانقسدر أن نهالك النفس أن تدهش اذا قيل أن الشيخ التسترى صديق على بك كان هو الآخر يحب الجلوس معمه في متحقه - يقاسمه الخطيئة ويعاطيه الشراب وعرجمعه كا عرج أهل النوب من رعاة الدنيا. وقد عجب انشاءر أحمد عند ماغرف هذه الحقيقة وفتح فه من الدهشة وجعل يرسل الى صديقه المفن سيلا من الاستلة يرسلها ارسالا متصلا في حماسة وسرعة قال:

فأجاب على - نعم ، عممارشيخاً بعدوفاة أبيه فساح أحمد - أتقسم أن تقول اله ورث الشيخة عن أبيه ؟

أيامك أن تربح ربع عشر ماير عه الشيخ.

- « تعم هو الشيخ (التسترى) - أتمرف ؟ » -

سرور الجاوس مده ۵

كانوا يتغنون بجمال أشالها اذ قال قائلهم:

وكأس مثل سين الديك صرفا

بغـير الماء حاول أن يطولا

مشي توشية لاشك فيها وارضي مر مازر. الفضولا

> وهال تعرف الشيح من زمن بعيد ؟ قال المفن - نم منذ كنا في المدرسة.

قال - وهل كان الشيخ في الدرسة ؟

. قال على - نعم!وأى ميداث!

ذة ال الداعر - اذن فذلك عمل رابح .

فظل الشاعر مقتوح الفم وجعل يذكرنفسه ربحه الحاضر وعايظن انه سيربح في المستقبل، عند هــذا فقط أدرك ان صاحبــه المفن يقول و لحق لانه اذا كان مقدراً له أن يديع ذكره حتى ا

لم يزبح ذلك العام كله من طبع السعار. أ كثر من عشرين جنيها مها عانية جنبهات لا تزال رهن التحصيل عند ياعة الكتب.

ولما بلغ به الفكر الى ذلك الحد رأى يده تمتد يغير ارادته الى المنعدة التي أمامه فتأخذ احدي الكأسين اللتين فوقيسا وترفعها الى فيه الذي كان لايزال مفتوحاتم تفرغهانيه وعاد يقكر في أقرب الطرق التي تودي الى جعله شيخ واريقه و بعدمدة

طويلة نظر الي صاحبه وقالله: - د اذن فياليتني كنت شيخا ،

فصاح على بك وقبقه قائلا: لاتمتلىء غرورا — فقد تكون شاءوا وقد تكون طبيبا - بل قد تكون مفنا كذاك. اقول مقنا مثلى . ولكن حذار أن تحدثك تفسك بأنه من السهل عليك ان تسمو الى من تبة شيخ طريقة ٥٠ فظن الشاعر أزهد مدعبة منصاحبه وأحب أن يضاحكه في ذلك لولا انه سمع صوتاً أجش من

خارج الباب يقول: المان المرازي « مرحى مرحى ياعلى بك . وفقيات الله وحفظك وأيانا يايني

فالتفت المفن ضاحكا ونظر الشاعر خائفا نحو الباب الذي انفرج ببطء ودخل منه شاب طويل القامة تحيف الجسم في عباءة بيضاء وعمامة مثل لون الثلج فوق وجه خمري اللون حوله لحيــة سوداء شعرها بين الرسل والجعدة وكانت على وجهه ابتسامة خفيفة أشبه بأن تمكون أبتسامة القناعة والرضا والسعادة منها بأن تكون من مثل تنسى الشاريين لها العقولا أبتسامات للناس اذا سرهم أمن من أمور عدد ذا شرب القسى منها ثلاثات - الدنيا وما كاد ذلك أوجه يظهر من الباب حتى

قام الجانسان مدسرة بن محوه وصاح على بك: : « أهلا بالاستاد صاحب الفيساة » وساج

لا هل هو أنت - لقد حسبتك ممن ينفص

نلم يجب الشيخ على هذه التحيات بل مشى ومسية بها أثر من الاهتراز الذي يشبه المبيختر حتى جلس في صدر الكان على أريكة عريضة من الارائك الشرقية الغطاة بالحرير فقام على بكاني المنصدة وأشار بأدب إلى الشيخ قائلا وهو يبتسم: ﴿ أَرْجُولُ الْمُفُوعُنُ زَلَاتُنَا بِاسْيِدِي الشَّيْخِ فَنْحَنَّ عرج في طمع مين عقو الله ووساطة أمثالك، أهل العبادة الواصلين »

وكان وهويقول هذه الكابات ينظر نظرة الدهاء الى الشيخ الفتي وهو يعبث بلحيته السوداءولكن الشيخ لم يعجبه أن عكر به صديقه المفن هكذا فقام وخام عبساءته فظهر من يحتها لباسه الشبيه بلباس الفرنجة وقال ضاحكا :

لا دعني أخلع عن نفسي هذا القشر لاعود ا أدميا من أخري.

كني ! كني ! ياعلى بك أتريد ان عكو بي أنت فأجب على باسها - أرجو لك في مستقبل الآخر ؟ - هاتها بإغلام! فو الله لقد مرت بي اليوم ساعات طويلة لايذهب ذكراها الامتحقك وشرابك - وأنت ياأحمد . كيف تبقي في الصعيد كل هذه المدة ؟

هات ياعلي هذه الكاس الكبيرة . ٤ ولنسدل الستار على متحف المنن وفيه الاخوان الثلاثة الربح في المستقبل عشرة أضعاف وبحه الحاضر يقضون بند الظهر كله في من وسمر وشراب. فنسكون دخله بعسد تحقق ذلك الأمسل عشرة وكان أكبر مايدعوالى سرور المجلس حديث الشيخ جنبهات كاملة كل شمور في المتوسط لع قد وفكاهاته الطريفة وعلى هذا ظلوا الى قرب النروب

تم قاموا إلى واجهات إلحياة أودواعي السرات الى الارض مخبط قم العود فتتناثر قطع السع لليل القبل وساروا مارين في شهوارع القاهرة وتشرق صفيحة الأرض. والشيخ يتبختر في مشيته وهو مطاطىء رأسه

وكان في هذه الاثناء قد تنبه جاعة من المال الى الحديث الدار فرأوا الجاعة السائرة وفي مسبحة عينة من الكبرمان يعد عليها دعاء لله . الشيخ وما هي الا أن لحوه حق بهامسوا تم عركوا المجالة المهم جاعة لهم لحي مستدرة فالقرارة القرارة المان الم من أهمل الصعيد و-رجال بعضهم وبعضهم فتية بأدب وخشوع ثم تجربوا فلنوا برين الشيخ بالدنون الشيخ بالدنون الشيخ بالدنون الشيخ بالدنون بين استان الطفولة والشياب والكيملة مأد أدان المنان الطفولة والشياب والكيملة مأد أدان المنان العلقولة والشياب والكيملة مأد أدان وهم جيماً يعملون دائبين ولا برى الاقسان على ما يربدون فد يده واستلموها كا يستلم النالية والاستان المستلموها كا يستلم النالية والسناموها كا يستلم النالية والمستلموها كا يستلم النالية والمستلم والمس الماك أحرى المه المستدرية الماك أحرى الجحر الاسود وقبلوها من الظهر والبطن كا عي الوكاين) حيث أنه المنافرة الم على الوَّمنين أتباع الطريقة، وبعد ذلك قال الكيوج سنا وهو خاشع لا ترجو سيدنا الدعاء ، و

المن عظيمة في مدوع المعيد والم فتميل الشيخ في الاجامة تم هز وأسط وقال بسوت منخفض فيه رئين الوثوق بالنفس وهداك الله وايانا يا بني ته .

فتنبل الاتباع تلك الدعوة شاكرين وقالوان « ا مين . حفظك الله »

وسارعهم الشيخ ومن معة ويتي القوم وقولا يشيعونه بأنظارهم بالإجلال.

وكان في اثناء كل ذلك عراك دائم في داخل على بك وصديقه الشاعر وكادا يقضحان تقسيبنا بالصيحات لولا ستر الله . فلما أن بعدوا مال على الى الشيخ وقال إله مداعا لا ترجو سيدة الدعاء»

فلم متردد الشيخ بل فظر الي مساسمة يوقار ثم اردف ذلك بأن تنفس ومساح بعوث

وقال وهو يهز رأسه متسلا يصوت عال فيه رنان الوفرق بالنفس والتقارل: ﴿ هَدَاكُ اللهُ وَأَيَامًا مَا يَيْ مسموع داچي و مه ۱ الله ! ١٠ تم أعاد الصحك واخد معوله في يده واهوى إ محمد فريد أبو حديد

نترو سلفاد الذي يحدوى على ا

للركتورسير أرشه الأرمه

الأسريكيون أمريه والمان المان المان

الإندة في والمنتسن ويستوه من ويت فيهنائه

الله ويطانيا من العامماليد أن هصم

المالة المفارد في المالية المفارد المالية المفارد المف

الفرودية اللازمة في شده المامية المامية المامية

الملكم كالمناء وهو الحديد الماسية الما

الإدان درد الماد ا

المعاري والماسية من المساولة المساهدة الماسية

المناقصة من جوال المناقصة من الله و الله و المعلى الم

النبه في و در المن المناه المن

وطلها يدي والبياء المراسي والأسمية عال

ر وفق في وربط من المستمين العمل من الله الله الله الله الله

A STATE OF THE STA

1 - 3 - P - 121 - 4 544-

The same of the sa

المستحدث المستحدين المستحدين

وتعطر سنواها معالم والمالي الأدراد

The same of the sa

The same of the sa

The state of the s

الم المراجع ال

The same of the sa

the transfer with the state of the same

BULLO

Commence of the second second

للركتورسير أربشه لايمه

أنشأ الامريكيون قيما مجامعة (جون ه و يكنسن) في (باليتمور) لدراسة انف ذائيات بريسة الدكتور (ما كلم) وقسما آخر في جامعة (كولومييا) يتيو يورك بدرس فيه علم الكيمياء الندائية الأستاذ شيرمات. وهناك قا مياحت مهم اللاغذية في وأشنطن، وعلاوة على ذلك فهناك أيضاً من اكر أخرى لدراسة المندات أهمها في (ونمكتس) حيث يقوم الدكتور (سيتمياك) بأبحاث عظيمة في مادة (الفيتامين)

أما في بريطانيا فليس بجامعاتها أي قسم لدراسة علم المعذيات ، ولا ريب أن لطاب العلب عنديًا في محمد بها تنا الحق في أن يدرسوا المهومات الضرورية الملازمة لهم أشبد الليزوم أثناء تأدية أعمالهم كاطباء كما هو الحدال بين طلبة الطب في آمريكا وكندا.

. ولا يد أن يدرك الرأي المام عندنا الضرورة القصوي وساس الحاجة اليهذا القسم في مستشفي اتنا. ولساتقعدمن بيان حاجة اغرض نقدطرق التدريس القبمة في مدارسنا الطبية واعيا نقصد تحسيما وجعلها كاملة وافية بكل الأغراض والاساب ويجب أن يسد هددًا الفراغ من النقص من غير

وهما في ريط نيا العظمي من كزان كبير رج

الأيحاث في الاصول النذائية العيوانات الكبيرة تلك الظروف. أ فقط أحدها في كبردج والآخو في أبردي . والواقع أن أول بحث في أفيتامين عمر في ربطانيا العظمى ، والنظرية العامة عن وجود عامل أضافي في العداء أو الفيتامين قد عززه العالم السير جولاند هو بكنسن بالابحاث العلمية عام ١٩١٢ وانسسير

هوبكذ-ن هذا هو أكبر العلماءالكمائيين وحقيقة وجود (فيتامين ب) كادة جوهرية ظهرت أولا ابعض البريطانيين الذين كانوا يقومون بأبحاث في مصلحة الصحة في ولايات مالايا. وقد اعترف حديثا بأبحاث الطبيبين فريزر وستانتون حيث منح (أحدهم الدكتور) ستانتون مداليـة إ (باسيل) من جامعه الاطباء الماكية

وبيذل علما، الكيمياء كل مسعاهم بغية استخراج جوهر مهائى؛ أوالفيتامينيات، المعروفة الان بتأثيرها في الصحة ، وانتي تشاهد بحدوث الاسراض التي تنشأ من جراء خلو النداء من

وقد نجيح منذ عام الطبيب انعائم درا، ند في عزل مادة (فيتامين أ) وفصلها : ولكن ما عرف عن العد الأنجليزي من الدقة والاحتراس في البحث لم يستطع البت في ذاك ببيان سياني بعد.

واله من المحال على الانسان العادي أن يدرك صعوبة العمل الشاق الذي يسدل في محاولة عزل جوهر الفيتامين كادة مستقلة بذاتها ، فبناك حقيقة واقعة هي ان الفيتامين سريع الزوال أثناء عملية عزله ، وذلك يعني البدء في العمل ثانية في مشل

ورغم أن الفيتامين لم يجهز بعد في صورة نقية خالصة ، فانه عكن الحصول على خارصات فعالة منه كما يمكن الاهتداء الى خواص كل نوع مها.

وليس يبعبد ذاك اليوم الذى يصبح فيه الفيتامين : كائنا دانيا.

يهمها كثيراً أن يصبح الفيت امين مادة منفصلة إلعدر اذا لم يحفظ الناس صحبه سليمة قود معزولة . فالذي يهم هو أن يأكل الناس تلك الواد أ معافاة باتباع هذا النظام ف غذائهم.

الغدائية التي تحويه ، وإن يتجنبوا تلك الخال فمنه أو التي لا تحوى غير كمية قليلة منه لا تدكمني لحفظ الصحة وإدارة آلبها بنظام كامل

وعا أنه في استطاعتنا الآن أن نعا بجلا ووضوح الوظيفة انتي يؤدمها كل نوع من أنواع الفيتامينات ومقدار نسبة كل منها في الواع الغداء السهلة التناول لاناس والتي هي لازمة أشد اللزوم وهنا نقطة هامة وهي أن الصحة البشرية لا المصحة البشرية، فليس هناك بعد ذلك أدنى سبيل

جرول عن أهم المأكولات للصحة		
فيتامين (ج) ضد أمراض الجلد	فيتامين (ب) لتقوية الاعصاب	فية امين (1) لمقاومة الاس اض
البرتقال - الليمون - العنب	الحيوب الناشفة كالفاصوليا	يت كبد الحوت
اليوسف افندى - الطاطم	واللوبيا والبسلة والعدس –	مه ك الابيض - الزبدة
الخضروات النيئة كالجرجيروالخص	والنقل بأنواعه - صفار البيض -	مقار البيض —
الجزر الاخضر – الخوخ	لحم القلب والسكبد والطحال.	عن العنأن والبقو –
أكثر انواع الفاكية الاخرى	اجذور الخضراوات - اللهان	لخضراوات الخضراء الجسزو
الخضراوات الطبوخة قليلا	الخميريات -	لطاطم -
البطاطس الساوقة - الإبن الذي		لمواد النشاوية
لم يستخرج منه الزبد		
الكند المطبوخ قليلا .		

السياسة الاسبوعية - تعيد نشر هذا الجدول بعد أن نشرناه في العدد الماضي لأعميته

نرات الجبر الألماني

نترو سلفات الالماني

الذي يحتوى على ٢٦-٧٦ في المائتازوت الله الذي يحتوى على ١٥ - ٦٦ في المائة أزوت

اذا أردتم محصولا وافراً "وتحسيناً في أطيانكم

こいじこいじ

الوكيل العام لنقابة المعامل الالمانية للاسبدة الازوتية

السكندرية: شارع اسحاق النديم غرق ٢ بالقرب من شركة النور أو في المستودعات المعتبدلة في القطر المصرى تلفون غرة ٢١١١ صناوق بوسته غرة ٢١٢٢ وللوقوف على فائلة استعال نترات الجيراً لالماتي المتحربة المرجومن كل راغب مخاطبة المحل بالاسكندر يمليرسل اليمكيسا صغيرا مجانا للتجربة

الما المردنة و مدمه الدري The state of the s

لغة الانسان الاول-الكتابة التصويرية-الكتابة القطعية-كيف تكونت الحروف الهجائية الكتابة الرمزية - نشأة الخط العربي إ- الشكل

معاوم أن الانسان في بدو الخاق لم يكن يتحرك إلاسيا في القرن الحاضر، ويسافر ولكنه كان في مكانه جامداً وعلى ذلك فقد ا كانت مداركه ضعيفة وعقايته ليست من المكبر الحجري كان أرقى بكثير منه في المصور التي قبل الاستعداد للحرب أيضا. ذلك العصرة وَيَّهُ لم يستعمل الرسم الا بعد أن إ اتسعت دائرة معارفه وزادت قوة ادراكه، فيحث الاصلى الى معنى معنوى . ثم أن الحال لم يدم على وكدوتس حتى توصل اليهذا الضرب من الكتابة ذلك بل ان مصر من بها أزمان طيبة كانت فها ليسمل عليه التعبير عما بدور في خسلاه من عديد مصر في أوج مجدها وعظمتها وفي ذلك او قتطراً الاشبياء التي كان يشاهدها ويرمي اليها وقتد . اتنير في الكتابة الصرية القدعة (الكتابة التصويرية) والديخ استعال الانسان للرسم كتوع من الكتابة وحدثت (الكتابة القطعية)، والإجدر بنا أن أو كطريق للتفاهم برجع الى • • أو - ٦ قرنا تقريباً. ﴿ نَذَكُرُ مِثْلًا مَمَّا لَيْفَهُمُ الْقَارَى، هـ • النوع من ويستدل انعلماء من اعمال الانسان في المصر الكتابة التي كان يشترط فيها ذكر القطع الاول الحجري أنه انتبر الرسم أو بالحرى اللغة الكتابية من كل كلة براد كتابيها، ثم الاتيان بشكل يعبر سبنا كبيراً من اسباب التقدم مع أن استعال هذه عن الجزء الباقي من هذه الكامة. فثلا اذا أوادوا اللغة الكتابية كان من اصعب الأمور . وتسمى هذه كتابة (شمس) فانهم كانوا يقطعونها الى (شم) المأخوذ عن الحجازى المأخوذ عن أهمل الحميرة في الهاء الخ اللغة الكتابية (بالكتابة التصويرية) وكان الانسان والي (سين) وبرصمون بالطبع شكلين أحدها يعبر بوساطتها عما يدور في خلده، وذلك برسم صور ايعبر عن (شم) والآخر يربر عن (سين) مختلفة تبين الناظر ماذا يريد الكاتب وماذا يقصد وباستعالم هذا النوع من الكتابة نتج عدد من أن يقول.ولنضرب لذلك منالا : فاذا أريد التعبير الحروف التي كانت تبقي بعد قطعهم الكلمات كحوف عن رجل رسم الانسان شكل انسان، وكذلك اذا (سين) الذي بني بعد قطم (شمس) وهــذه اديد التعبير عن طائر وسم الانسان شكل طائر الحروف هي الحروف الهجائية الأولي في العالم، وهكذا . والذين استعملوا هذه الكتابة كثيرون ولا شك أن السبب في وجودها يرجع اني الكتابة مهم قراعنة مصر، وكانت تعرف تندهم بالهير وغليني المقطعية . ولـكن المصريين لم يستعملوا الـكتابة والحثون يبلاد الشمام والصين في جنوب شرقي الهجائية لان الفنيقيين أخذوا الحروف المصرية أ آسيا . والمعروف أن الصينيين ادخها تغيرات انقدعة وعداوها بعد تغيرات وتجديدات عملوها على الكتابة التصويرية

وحدث عندهم نوع أخر من الكنابة ودوصعب وقد قرأت رواية أخري: وهي أن الفينقيين الاستعال والفهم ويكتبمن اللي الي اسفل ولا يزال كانوا يتاجرون مع مصر فأخذوا الكتابة الديموتيقية هذا النوع من الكتابة مستعملا عندهم حتى الآن . اللصرية وتصرفوا فيها وفي رسمها ليسهل استعمالها ا لما دار الزمان على مصر وأهابهما ووقعت مصر في المدلالة على مقطع أو حرف من الحروف وأطلقوا قبضة الفرس واليونان تم الرومان والعرب اهملت على كل حرف الامم الذي يدل عليه في لذهم. اللغة الهيروغليفية ونسى الناس استعالها تم حل من ذلك أن شكل الثوريدل عند الفراعنة على ا د و زها واسبحت اللغة الهيروغليفية لغزاً لا يجرؤ الثور نفسه واسمه بلغهم (او ا) فلما أخذ الفنيقيون أحد على حل طلاسمه أو فكاك رموزه،حتى جاءت ﴿ هذا الرسم أدخلوا عليمه تحسينا. بم فتتج لديهم ا هلة بونارت على مصر عام ٢٩٩٠ ووج بد حجر شكل رأس نور فقط وتسمي باغتهم (الفا) ومعنى وشيد الشهور، وكشف سر النغة الهيروغليفية هذه اللفظة بدل على الثور أو رأسه. مم ظهر العالمون بهذه اللغة بعدذاك الحين ـ كثرت وكذلك أخذوا رسم البيت وكان اسمه عند كتاباتهم عنها وعن آثار مصر . ولقد اصبح من قدماء المصريين (با) واطلق عليه اهل فيدُقية

كان المصريون القدماء يستعملون الصور اللاستدلال على المصور (بقت الواو) تم انهم تدرجوا في شيء، الا أن هذا يجب ألا يؤدي بنسا الي غبن ﴿ في العصر الهيروغايني من رسم الصور للدلالة على الانسان الاول حقه نقدكان شاهد ما حوله المصور الي استخدام تلك الصور كر.وز معنوية ويستطلم احوال بيده وكان بالا شك يصف مايري متفق عليها فيا بينهم. فثلا انهم كانوا سابقا يرسمون يحكم الطبيعة لمعاشريه ولقد اختلف الملعاء في طرق صورة الاسد للدلالة على الاسد تقسه، ولكنهم التفاهم بين الانسان والانسان في أقدم العصور ، اخيراً كانوا يرسمون الاسد للدلانة على شيء معتوي ولا تريد أن نتحدث عما قاله كل منهم ولكننا عو الشجاعة، هذا الشيء العنوي كان يعرف من نستخلص ابحاتهم في لغة الانسان الاول وساحبه صفات الشيء المرسوم ؛ ومن ذلك أنهم أذا أرادوا في طرق التفاع التي استعملها هذا الإنسان. قالوا _ وصف رجل بالشجاءة رسموا انسانا يجواره اسد وقد اتفق معظمهم في ذلك _ أن الانسان الاول أو رسموه هو نفسه على شكل اسد ، وكانوا أذا تفاهم مع الانسان الاول بالاشارة ، تم لما جاء العصر ارادوا التعيير عن الاذي يرسمون حية، وأن ارادوا الحجري كان الانسان يستعمل الرسم كطريق التعبير عن العدو رسموا رجلا مسلحا وكانت هذه للتفاهم بينه وبين معاشريه من جنسه.ويعتبرالعلماء الرسوم تفهم عادة بالقرينة لا ن الرسم الواحدكان الاشارة اقدم لغات الانسان والرسم اقدم كتابات في بعض الاحيان يدل على معنيين مختلفين كرسم الانسان، ويجب أن تعمل أن الانسسان في العصر الرجل الملح فهو كان يدل عندهم على العدو وعلى

فتري مما تقدم أنهم انتقاوا من معنى الصورة وأدخاوها لسهولة الاستجال

أما اللغة الحيروغليفية فقد بقيت طويلا ؛ ثم وتكونت لديهم أشكال استخدموا كلا منها

السهل قراءة ما كتب على الاثار المصرية الكثيرة الفظة (يبت) بعد رسم شكل يقارب الحقيقة هو وبذلك تمكن العلماء من معرفة تاريخ مصم القديم أشكل الماء الحالية التي حسنت عن الشكل الفيذي

الجمل، وهمكذا حسن الفينيفيون رسم الحروف الهجائية واطلقوا على كل وسم ما يمنيه في لغمم مُم أَخَذُ اليونان عنهم الحروف.

فالحروف أمايا مصرى ثم أخذه الفينيقيون الذين عنهم أخذ اليونانيون، ثم باقي الأمم.

وقبل أن ننتقل الي هـ في النقطة يجدر بنا أن نذكر نوعاآخر من الكتابة القدعة يقال له المكتابة الرمزية وهي عبارة عنرموزمتفق علماللتمبير عمافي فتلا سكان يرو بامريكا الجنوبية كانوا رسمون يَّالُوان مُخْتَلِفَةً، فَكَانُوا اذَا أُرَادُوا البَّعْبِيرِ عَنْ أَي ا شيء رسموا عدداً من هذه العقد المختلفة التي تبهر في مجوعها عين الرأى لكثرة ألوانها اللامعة الزاهية، تم يقرأ الانسان بعد أن ينظر إلى تلك الرسوم إبني أمية وبني العباس، وقد ظلت مستعملة في السيانيا كأن يقرأ خطابا مكتوبا أو مجلة كما نقرأ نحن في الكتب والصحف والمجلات.

العجيبة ، والى لمنا كد انه يزداد دهشة وعجبا اذا إضياع الزمن واستعال مدادين مختلفين . ولقد علم أن سكان بيرو أنفسهم استبملوا نوعا اخر من أحسن الخليل اذا اخترع الشكل المستعمل الانتها وعبد عدم المستعمل الانتها المكتابة الرمزية ويتلخص في أنهم كانوا يجمعون عدداً من الحصى ويشكلونه أو يصنعونه على اشكال الدين هناك ـ

والانبار اللذين أحدا الخط عن كندة والنبط، لا مجال لذكرها هنا. وأما رأى الفرنجة فيقول: إ

الاصلى، وقد نتجت الجيم عن تحسين شكل رأس أن أول حلقة من سلسلة الخط العربي هي الخط المصرى القديم الذي اشتق مته الغينيق عومنه اشتق الآراي والسند بأنواعه - السنوى والتودي واللحياني والحيري. ومن هنا اختلف رأى العرب ورأي الأفرنج، فبرى باحثو الأفريج المقد تولديمون المات تبلة الم الخط الآرامي خطوط منها النبطي والسرياني ويها الماء الم الاول أحد أهل الحيرة والانبار خطيم النسري المان لادات العان لادات المان البهم وهو الخط الذي وصل الى الخيماز، ومن التاق الدارية اشتق الرب الخط الكوف، هذا وقد ظل المالة الما ضمير الانسان. وهذه الكتابة الرمزية على أنواع الكوفي مستعملا في بلاد العرب حق أواخر الدولة المام المناب المام المناب المنا الاموية، فقد حدث أن قطبة المحرر استنبط من الما الكيد عقداً مختلفة الوضع والشكل؛ وكانوا يلوونها الخط الحكوفي والخط الحيوزي خطا آخر مع

أساس الخط الذي تكتب مه الآن. وأما ضبط الحروف العربية بالشكل غيرج الى طريقة أبي الاسود الدؤلي التي النبعت في زمن حتى أواسط القرن الرابع للهجرة وهي عبارة عن استعال نقط تكتب بحبر مخالف، ولكن هدينه وقد يعجب القارىء لهذا الذع من المكتابة الطريقة سبب اللدس والارتباك مع مافيها من المساسمة من المكتابة الطريقة سبب اللدس والارتباك مع مافيها من وبريد عدد الحروف العربية ستة أجرى عن المراب المراب

ياقي الحروف الشرقية، وهي الناء والحاء والدال الدنياس من هناسية مختلفة فينتج لدمم عديدمن هذه لحصى، والطاء والطاء والعين: وكل حرف من هذه الحروف المتنابع المتناب والمكل حصاة اديم خاص مها. وعند الاستعال كانت كان بدل قدعا على صورة حيوان أونيات؛ فشيلا الدر بد الستعال كانت كان بدل قدعا على صورة حيوان أونيات؛ فشيلا ترتب هــده الحصى الواحدة بجانب الاخرى، م الطاء أصلها حية ملتوية والنون سمكة ملتوية قليلان تبديد المناه المن يقرأ القارىء كانه يقرأ كلاما مكتوباءولكن همذا والفاء كانت تدل على شكل الفم ولكننا الان تراهل وحدما دري الضرب من الكتابة لم يكن يستعمله كل سكان برو على شكل مغاير لذلك ، لان مرور الزمان أثر في شكل الدار من وأعا الذين أشهروا بستعاله هم الكينة ودجال الحزوف فتغير وتشكل وتماعص بالخالي ماييون النبال بالمال هو والما أتر الزمان فاننا عكننا أن تتنبأ بأن الحروف الحالية أما الريخ الخط العربي فقد اختلف فيه سوف تتغير شكلا ووضعا ؛ وذلك أذنا فلاحظم المارين فقد اختلف فيه الباحثون من الشرق والغرب قعلماء الشرق يقولون أن الكاتب في هـده الآيام كثيراً ما يكتب النوق

وهكذا يحدث التنسير فأن خلفتا سوف للاحظ وها قد نقلا عن فروع الخط للم عند المأخوذ عن | هذا التغير قاله عند ما يقارن الحزوف التي تعاصره الله المستعد المأخوذ عن | هذا التغير قاله عند ما يقارن الحزوف التي تعاصره الله الله عند الما يعرب المنابع المناب الخط الفيتيق الحسن عن الحروف المصرية القدعة. ﴿ فَالْحُرُوفَ التي نستعملها الآن يسمل عليه معرفة ويؤيد علماء العرب هـذا الرأى لاسباب عـدة الفروق المختلفة بين الخطوط في مختلف الازمنة. الاسكندرية هزكريا مجد عيده

من لونها تعرفونها

قلك الأون الجيهل الضارب إلى الاصفوار والنيحول. لون الشروبات المعتقة على ﴿ القديمة المتخمرة اخماراً ماما كاملا - نون الشمبانيا الصافية الرائقة المقطرة تعطيراً وا ﴿ علميا . هذا هو لون هويت دورس وسكي . لون جميل بديم شعي النظر قائم يتفسه على وليس له مثيل. جميع ماركات الوسكي لها لون واحد يصعب على الانسان أن يغوق على الم ﴿ بِينها . أما هويت هورس وسسكي فن نونها تعرفها . وهي الوسكي الصحية الطبية ﴿ إِنَّهُمْ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ ﴿ الوحيدة المخصوصة للبلدان الحارة لا ثمها لذيذة الطعم لطيفة التأثير فلا تهييج كريات عجم الدم وتحدث رد فعل في الجهازالعصبي ثما ينتجعنه اشدالاضرار . بل أنها مشروب على الم مقو مغذ يجمع بين الدواء النافع والمشروب المقيد اللذيذ .

Scotch WHISK Starte ف١٣ شارع الغربي بمصر تليفون ٢٦٧ البريطانية

الاسكندرية تليفون ٥٧٣٧ وبورسميد تليفون ١٩٥٠

Inan

المنط المعلى من على المنا

. . .

المالاط عده مناسبة الله وكانطقة اللهنة المناهات المناه المراحات افلها در حد الماحد در الماحد در الماحد الم

والمان مل بدر سور من من من من مسلس و المسلم الم

A. 7 1 - -The sell symmetry is the

The same of the sa

قبل وجبة الصباح.

اما ألبوجار فيدا: فعي الأناشيد التي وتلها

يقدمون لهما الذبائح وبعد ذلك تأني المشيد لشراب

رؤى راها « اثارفان » ابن براها بالفكر الذى

قدم لبراها اول قربان تحوى اناشيد خاصة يامور

تأنوية كالزواج واعطاء البركة وواجبات لللوك

وتعاويذ ضد الشياطين والاعداء والاسماض

وسوء الحظ فصاوات لطلب النجاح وللحفظ من

العظيم » وتمنيات لأجل ربح القيار ولعدم الوقوع

في الامراض وادعية تتلي عند استحام العافل

لاول مرة ولطود الارواح الشربرة من المنازل

وطلب الحياة الطويلة للطفل وطلب زوج للمرأة

عصر واحد وان التبديل والتغيير قد دخلها في

البراهنات

. . كتابات حديثة العهد نثرية تجد منها واحدة

ويقول الثقات ان هذه الفيدات نيست من قل

وفيها أيضا المشيد لعبادة « السيب الاول

السوء ولطاب الثروة والصحة.

اما الاتارفا فيدا: فينسب البعض ما تحوبه الي

الروما فاناشيد ترةل وقت اشعال النارالمقدسة.

The same of the sa

The second second

العدوم المداد

The second of th

- 10 mm

وتعاصما لمرور

ن المناف و من المعاشد و ه د ...

و الما الفرق الماء الماد الماد

المالية المالة المالية المالية

The second secon

The state of the s

Total total

وريد هدو الأروق الرابات الرابات

ملد والساء والمان ، و تي در سيد عدد دان

Service of the servic

ه المعلى المستقل و و سر م

The same of the sa

The state of the s

النج ألتي فعالمعالها الان سنج بالمعارية

The same of the sa

The state of the s

والنعول ونواشروات المتقا

التبيل لمدينه شاهي بندسرة والمساد

المافية الرائد المعارة عدد

فالمنافعين على الانسان أزامرق أر

المروجي الرسكي الصحية المشية الناء

مرابطيفة التأثير فلا تربح أزات والا

أشدالانوار ، بل الم مشرو -

Scotch !

141 43

110

خدالگوی و د.

and the same

جدت قبل ميلاد عيسي عثات من السنين آل اجتاحت قبيلة آرية حدود الهند تنابط فيداها الفاسة بسارها وعنشقة السلاح بسيبا . وقد ختنع الاهلون لاولئك الفاعين أندين استنكفوا من الأمتراج مهم فاسموهم « طبقة المبيد، ذاك لان قيم وطبقة الكينة ، تتبعيا «طبقة الحارين » وأحيراً ﴿ طبقة الصناع ؟ . وكانت هناك قوانين تخظر اختسلاط عدم الطبقات بعشرا يبعش ألا أنهم كانوا يسمحون للذي تزوج من طبقة أن يتخذ الحظام من العلمقات الدنيا.

وكانتطبقة الكهنة أرقي الطبقات مقسماالي ازيم درجات أظها درجة التلدة ثم الدرجة التي يسبع فيها أحدهم رب عائلة وبعد هذه تأتى الدرجة الثالثة درجة التنسك التي يشترط على المرشح لها ن يلغ سنة معاومة ليسمح له أن يهم على وجهسه في الغابات طريداً شويداً يقتات من العشب ومما يتغضل به عليه الحسنوز، واذا ما حاز هذه اندرجة بنجاح أميح ه نقيراً ٥ وخرج من الانسانية وأصبح قريباً من الالهة.

وكل تنطور كل الانظمة الاجماعية هكذا تتطور الاديان، فقد كان دين أولئك الفاعين وقت الفتخ يدعو تعبادة قوي الطبيعة على حالها فلم يابث الخق بعدها فنسأت آلمة متعددة طمس مِهْوَدُ الزَّمَنُ أَحَبَارٍ بِمُعْتِهَا فَلَمْ نَظَّارُ اللَّ يُسَلَّانُهُ وثلاثين اسما لما في الكتب المندسة وحني هؤلاء قد أزال الزمن تلاثين منهم لا تعرف عهم شيئاً حِدراً بالذكر في الوقت الحاضر وأبتي على ثلاثة هم أجني وفايو وسوريا، الت مدم سنة التطور الغشومة فغيرت وبدلت فيهم إلى أن أصبحنا أمام · قَالُونُ آخر مُتَسَلِّطُنَ فِي مُمَلِّكُمْ السَّمَاءُ مَكُونَ مَن يراحما ونشنو وسيفا

. في مهم قناصل روما أخذوا يتنازعون الملطة تذارة كان براعما رئيس الثانوت والكل في الكل مدة من الزمن حتى اذا ذهبت ذكراه في خبر كان أخذ الناس بناصر فشنو تارة ويتيمون سيفا تارة أخري ولذلك كثيراً ما نرى مفات الواحد تتغير كثرة وقلة حسب سعره في الـوق الفمكري.

وعند لذ ظهر (جوتاما) البوذا فطعن البرهمية طعنة نجلاء وأحل البوذية محلها وذلك وسيلاد الخاص بسمالة منة .

الأبدأ الآن بإعطاء لقارىء فكرة مصغرة عن

يراهما: رأس التارث وخالق العمالم والنرح الذي بدأت منه يقية الالهة مد نشأوا واليه و يرجعون وليست الروح الانسانية الاشسعة من نيرانه القدسة واليه مصيرها . يقول بعضهم أنه الاله أجني - له النار-في العهد الاولوالبعض يَتُولُ عِلَ هُو اللهِ الحَرِبِ الذي كَانَ يَنشَدُهُ اللَّا وَ إِنْ وهم يغرون المند ولحاية البيص الغاز ينمن قطعان الكفار الشروة الكثيرة العدد عامًا أساؤه فر نت متعددة وأهمها ﴿ الآبِ الآكر ﴾ وجد من بيضة الفيدا بإشعار موجهة للاله اجنى — اله النار — وهندا وجد قبل الخلائق وأول ما فعل انه رفع حدا الاب فصار براها على مرورالزمن وهم يطلبون الارض من الماء. وأما عمره فنائة سمنة من سنبه منه و لا رسول الألهم ومالك التروات » قتياد وتعكون كل منها من أيام نهاد الواحد قدر القرابين الى حيث يجبان تذهب.

عولمنه أي فيستريح الرب ليلنه تم ينشىء عالما آخر الذي تقدمله فيه القرابين ويقال انها كانت تتلي للبركه

﴿ إِنَّاوُهُ عَدَيْدُونَ هُمْ أَيْسَاؤُهُ بِالْفَكُو فَقُطُ وَهُمْ آلهة ﴿ إِنَّا وَبَعْضُهُمْ أَنْهِاءُ وَأَشْهُرُ الْآخِيرِينَ سَبِّعَةً ۚ الذِّي يَطْلُقَ عَلَى اسْمُ الفيدا . يرمزا فيهم ينجوم الدب الاكبر

إفشنو: الركن اثناني للثالوث هو الحافظ والمبتى الكهنة وقت اعداد المذبح وعند تقديم القرارين للخلاء يأق على الأرض ولما سقط براهما من من كزه | وفيها صلوات يستقبلون بها الهـــلال والبدء ، وهم | ۵ الشعور والعلم الباطني بالروح الكبيرة علان هذه تظام الطبقات كان متبعاً عند القوم النازن فكانت أعطوه لقب الخالق كيف لا وقد انتهي عمل راها بالخلق الاول وأما فئنو الذي يبده البقاء فأخذ يخلق الخلق الثاني وهلم جراء هو اله الشمس القديم قبل التناور / نشأ من مكان مجهول فحل في السموات وفي الارض إلا تدمه اتباعه على سيفا

سيفًا الركن اثنالت للثالوث هو المفنى المعيد أى مسيب إلتقمس لميذكر فالفيدا ولكن أتباعه يقولون اله لذكر باسم رودرا الذي نشسأ من نقطة عرق سقطت مرمن جهة براها في النار، مكانه جبال المملاياولذا لقريه هررب الجبل ومن أنقابه الاخرى « الاله العظم على ومعنى كلسة سيفا « الشفيق الله العظيم ٢٠٠٠ المختلص ٢٠٠٠ المختلص ٢٠٠٠ المناس ٢٠٠٠ المناس ٢٠٠٠ المناس ٢٠٠٠ المناس ٢٠٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠ المناس ١٠٠٠ المناس ١٠٠ المن

هي أناجيــل البر الإهمــة المقدسة مكونة من اربعة كتب منزلة هي : (١) الرجفيدا أوفيدًا الاناشيد (التي تنشد

وقت تقديم القرايين) (٢) السامافيدا أوفيدا التفاريج والتراتيسل

(التي تنلي تند صنع وتقديم شراب السوما)._ (٣) الياجورفيدا اوفيداالفرايين

(٤) الاثار فافيدا أوفيدا السحر والتعزيم. ومن هذءالفيدات ذير مكون من:

(١) بره.ميات وهي كنابات فقهية يختلفون فيها أذا كانت محتوياتها انزلت من المهاء.

(٢) مطالعات أحراش وهي كتابات صوفية خصصة للنساك الماعين في العابات

(٣) التوحيد وهي أبحاث عن براها و روح العالم ٩ وصاعطى القاريء فكرة عما تحويه هذه الفيدات وسأذكر من كل فيدا ١٠ أوأ كثر فالرجفيدا أقدم الفيدات تحوي ١٠٤١٧ ييت من الشمر مجموعة في ١٠٢٨ نشيد تكون بدورها

الباب الاول يحوي اناشيسد السكهنة وقت التقريب وقاسمه الفيدا

الابواب ٢-٧ تحوي ناشيدالعائلات المقدسة الباب ٨ بحوي أناشيد متفرتة

الباب ٩ يحوى اناشيد عن شراب السوما المقدس (وهو الذي يقدم للاله سوما القور) الباب ١٠ أناشيد نحوى اسساطير وقصصا خرافية وينسبون جم علمه الفيدا الى كريشنا « المطم » ويقولون أنه اشرف أيضا على تلاميذه

وهم يجمعون الفيدات الثلاث الباقية اما الساما فيدا فمن أشعارها ١٥٢٥ شعراً موجودة بالنص في الرجفيدا والاشعار الباقيمة موحودة ايضا في الفيديين الأخريين. وتبدأ هذه ذهبية كانت تطفو على سطح الغسر منذ البـداءة | « لذى يجلس على العشب المقدس » وقــد تطور

وتأتى بعد ذلك ناشعد للاله ﴿ اندرا ، اله

الليلة ﴿ الواحدة وفي آخر كل نهار يذهي عالم من المطر - وهذه تنشد عادة في الصباح في الوقت اشرووهم الى عمليات يقصد بها اظهار العبادةوابداء الشكر وأغلبها يبحث عن كيفية تقدديم القرابين واسبابها ومعانيها أما بقية الاناشسيد فمخصصة التسراب السوما

مطالعات الاحراش

وضعت للذين لايريدون التخلص من المادة والتنعم بالحرية » همها الحث على تضحية العقـــل وعلى الناسك أن يحفظها عن ظهر قاب اذ تعطيه المعرفة » تربط نفسه بالكائن الاعظم صاحب النفس الخالصة الحقة ٢

وبختلف الشراح في عدد عده المطالعات منهم من يقول انها ١٠٨ ومنهم من يقول انها ٢٣٥ وهناك من يعطي أرقاماً بين هـذه وتلك ولا يعرفون الوقت الذي كتبت فيه بالضبط بل يقدرون عمر أقدمها بسمائة سنة تبل ميلاد المسيح

وقدذ كرت فيها نشأة العالم حين لم يكن هناك شيء غير المياه المحاطة بالفللام قامت كارما «الارادة» جرتومة العقل وسلة الوجود بالسدم . عكذا نشأ الىالم. وبعد ذلك ظهرت الآلمة واوجدوا المخلوقات وكي ينقذوا الارض من الهيولي ذبحوا المارد بوروشا وخلقوامن اضلاءه الانسان واوجدوا له الكلام والشم والنظر والعقل والموت وبمدئد الجوع والعطش؛ ثم المادة التي لاتشعربها الحواس وبعد ذلك حلت النفس في الأنمان فوجد ذاته منتشرا على سطح الارض.

وليست النفسهي التي ترى ونسمع ونتكلم ونذرق ونشم بها وليـت هي حركات القلب والعقل، بل بل هي المعرون التي ينتج عنهما ويقومهما كلشيء «العرفة ليست الاراها»

عمر عنايت

أو اكثر بسد كل فيدا وفيها نجد محاولة قوية لتحويل التصحية لأخل إطمام الآلمة حتى يكفوا

أينها الام: أن صحة طفاك ومستقبله وسمادته تتوقف على اهتمامك مه السنة الأولى من عمره. فاذا عرفت كيف تطعميه وتغذيه نشأ رجلا قويا صحيح الجسم ﴿ وَالْعُقَلُ أُو فَانَّهُ يُرْبُى وَلَدَا ضَعِيفًا نَحِيفًا مَرْيَضًا وَيَبْقِ كَذَلَكَ كُلُّ ايَام حياته

وأنتأيها الام نكونين السؤولة عن ذلك أمام ضميرك وامام الله. وتصيحتنا لك إِنَّ المصحوبة يشهادة أشهر اطباء العالم هو ان تطعمي طفلك طعام «النبرس». فني الشهر أو الاول من عمره لغاية الشهر الثالث اطعميه طعام « النبرس » عرة و احد. وفي الشهر الثالث لغاية الشهر السادس اطعميه النبرس نمرة اثنين. وفي الشهر السادس وما فوق عَيْجَا يَجُ اطعميه النبرس نمرة ثلاثة. و بذلك تسكفلين لطفلك حياة سعيدة وعمراً طويلا ويكون عَجُ و معیرا و مرتاحا أمام الله و امام طفلك

Filenburys



اولاد ولاي يوسف سلطان مهاكش الثلاثة الذين احتفل اخبراً برواجهم معا في حفلات كبرة بأذخة مازالت حديث الصحف ألفرنسية بوجه خاص

من من هذين رودلف قالنتينو تمثل السينا الطار الصيت الذي توفي منذ اسابيع ؟ الجواب هواه ن في الصورة ! وأما الادس أف ف من من من من من التي توفي منذ السابيع على المناسبة المجواب الموارد المناسب المناسبة ال وقد رأت بعض شركات الشرائط المعورة ان تدويه على المتدللنستعين بهذه المشابهة الفريدة على الاعن في الصورة! وأما الايسم فهو فتي عجري يشبه كما ترى شبها عجيباً رویج شرائطها .

سير ولتر سكوت

1111-1711

سيرته - حظه من التعل - أوجه التشابه والتبان بينة وبين شك بير - حبه وزواجه -اثراؤه --كتابته

سير ولتر سيكوت سليل اسرة هارون فرع اسرة بوردر الشبيرة في استكتلندا . ولد من أبوين ها ولتر سكوت وآن روتر فورد في ادنبرة سنة ١٧٧١ . كان من أقوى رجال عصره بنية ؛ على أنه كان في صباه غلاما هزيلا ينتابه المرض وب حين مثل شكسيرا على حد قول الانكليز لا لم يجفف لآخر . اعترته في شبابه حي عطات حركة ساقه الىمنى فشابه فىذلك بيرون — كان اعرج فلم يعقه الشكوت فى فلسفته وان تقاربا روحا.وكتابته من ا ذلك عن الحركة والنشاط أذ كان عشى ف السوم مالا يقل عن ثلاثين ميلا ..

> وكان اذا ألم به المرض ارسله ابواه الى ضفاف أشهر التويد ليبرأ فامزارع اجداده فيساندينو، او الى كاسو في ضيافة بعض الاقارب. وفي كاتبهما تلقتة عوالم الطبيعة والجمال فكونت منه شاعراً بديماً . كان الي ماقبل هذا العهد يجيش صدره بالشعر ولمكن لم تدكمن قد توفرت لديه ثلكالعوامل التي تدفع بشعره من العالم الداخلي الى العالم

ال سكوت من النعلين حظا ضئيلا : فبعد أن قضى خمس سنوات بغير انتظام فيسلك الدراسة في مدرسة (عاى سكول) ارسل الي عامعة ا ادنيرة فيسن الثالثة عشرة. وكان كا كان شكسبير لايعرف سوى القليل من اللاتينية والقليسل الذي لايذكر من الاغريقية .

في اريخ الادب الانجليزي بل في تاريخ الادب الأوربي عامة في القريف التساسع عشر -- هو أ فيه . آثر فيسه سلطان الحب فأضوى حسسمه في اسكتلندا كتكسبير في انجلترا وجوت في المانيا.: ﴿ وَأَصْنَاهُ حَتَّى أَشْفَقَ عَلِيهُ مِنْ الْهَلَاكُ فُرِيقَ مِن ﴿ Waverly سَنَةً ١٨١٤ المقارنة مااه تازا به سويامن روعة وعظمة ؛ ونبحهما حبه سيقضى لا محالة على حياته . وبعد أن كد من نواح أخري فكلاها كوجل ودَق عاطفة جميلة | ألم الحب فى نفسه عامين كاملين انفرجت ضائقتـــه | من الخسارة جــــيمها وأصبح مجموع دينـــه

الوجود من ظواهر، وقد امتازا بقوة في التعقل وسلامة في التفكير – ولقد كانت الحياة عندها اقدس من الادب ؛ . وكلاها ككاتب كان علات خيالا تاريخيا وثابا وحافظة وسمعتمن معالم التاريخ ماوسمت بطون الدفائر فلطلا سرح خيسالهما فالماضي فتمتع بجلاله ورونقه . -

وهو في مقدرته كشكسير فلا أقل من علات روايات بخرجها من القصص الجلالي اذاأخرج أ شكسبير علامًا من بدائع الفن في الدراما كل عام . وكان قامهما يجرى سيالا بلا عائق،وسكوت نوع الدرامانيك الذي يبرز فيه تبرير شكسبير .

وقد أولم سكوت بمقطوعات الشمر الغنائى القديم كما أغرم بفروسارت ويوكاشيو وسبسر وشكسير. ولما احس يسحر القصص الاجنبي تعلم على قدر حاجته من اللغات الالمانية والفرنسية والأيطالية والاسبانية. فتوصل بها الى مانشد من العثور على كنوز الأدب الدفينة في تلك اللغات. ويقال أن أغانى بربجر الالماني هيالني بعثت

في سكوت روح الشعر - وفي سسنة ١٧٩٦ بدأ | وفيه كتب كناورث الشهيرة وتعتبر خانمته كتاباته، وفي سن الخامسةعشرة مرن على المحاماة مهنة أبية ولكن قابه كان هائماً بالشعر فلم يخلص لسواه - وكان دائماً يرقب حاول الصيف والخريف فيجول بين الوديان والمنساقع يجمع الاغانى والاساطير مستكشفاآثار القدماء منسكان موطنه ومستدلا من هذه البقاياعلى نوع المعيشة سير ولتر سكوت افخر الشغواء الاسكتلنديين \ الاستقلالية التي عاشها الرعاة منهم والفلاحون

كان في حبه سيء الحظ فقلما فارقته الخيبة واذا قارناه بشكسبير فأعما تخسرج من دائرة أصحابه وخلانه الذين اعتقدوا أن استرساله في هي عاطفة الحب،وكلاها احسن التمتع بمن هـذا لم يزواجه من شارنوت كارنيتر الفرنسية التي تضت أوهو في سن الخامسة والخسين.٠٠٠٠ جنمه

في بيت صغير على صفاف التويد وهناك عاشا عيشة GrandFather وهو تاريخ ممتع لاستكتلنداد هادئة ولم يفارقا هــــــ اللهان الاحين بن يبته

الألستة اسمه فكلمكان يأدب الاصدقاء والعارفين على نمط الاسماء..وكان من أثراثه أيضاً أن شارك سراً فيشركة للطباعة ؛ فانتهى البه في بادىء الأمر شيمن الربح. كتب سكوت الشعر والنثر فكان اتمكافة على نوع يفقده رونق النوعالثاني..

ونستطيع أن نقسم كتاباته ثلاتة أنواع: الاول منهاوهو أحسنماكتب وتقل عن اللغات الاخرى ويتهى باتهاء ستة ١٨١٠ بالتقريب

The lady of the lake - والثاني وقيه فقدت كتابته رونقها وأعرض الجمور عنيا لاسيا وقد ظهر عليه بيرون . ومن أمثلة القسم الثسانى The lord of the Isles التي قد قوبلت بفتــور Harold the Danntless التي لم يعن بها جمهور القراء. وينتهي هذا القسم حوالي سنة ١٨١٥ ، والقسم الثالث وقداستعادت فيه كتاباته رواءها الأول وأقبسل الناس على مطالعها بعد طول اعراض متهم عنها وتبتدىء بكتابة

« بلانت بن » التي كان شريكا فيها فنحـمل أوانكاره لمن لايشعر شعوره هذا .

حياتها التعلمية في انجلتزا؛ قابلها لاول مرة في فحد في عمله حتى أنه قد كان بشتغل من اليوم أولم المناه عليه المرلاند، وتمزواجه ساعام ١٧٩٧ في كارلما وعاشا عشد تساعة ، فاستطاع ، قامه أن در و مناه الما الما وعاشا عشد تساعة ، فاستطاع ، قامه أن در و مناه الما كبرلاند، وتمزواجه بهاعام ١٧٩٧ في كارليل وعاشا عشرة ساعة ، فاستطاع بقلمه أن يسدد دينه الفادح في كوخ من أكواخ لأسؤادتم انتقلا الى ارشستيل واستمر يكتب فأخرج كتابه The Tales of a التقلا الى ارشستيل

اعتراه في سنة ١٨٣٠ شلل لم يبرأ منه قحمل المستهور (أبوتسفورد هوس). وهنا أيضاً اكثر الي ايطالبا حيث أراد في الحي أن يستأنف مجهوداً إ سكوت من التأليف حتى داع أمره وننساقلت | ولسكن قواه كانت قد انحطت فعجز عن متابعية السير في هذا الطريق. وعاد الي أبو تسفوردوهلي -شغل سكوت بعض الوظائف التي درت عليه مرأى ومسمع من ذلك الهر الذي طالما اخلص كثيراً من المال -- وأكثر من النا كيف التي كان له الحب قضي ولم ينهض عينه سوى جمساعة من له منها ربح وفير، فحسنت حاله وطمح الى أن الاصدقاء في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٣٢ ، فلأبولا ﴿ سطيرًا ﴾ • وهما عند الفلسفة يفترقان فلم يكن يكون مالـكا لارض ، فابتاع قطعـة بني عليهــا الم ولا أخت ولا شقيق ؛ ودقن في جوارزوجته يته المشهور ابوتسفورد هاوس حيث كان بلذ نه أن في درايبر ج أبى. وكان آخر ماناه به جملته المحفوظة (الليلة سأعرف كل شيء) ·

والسير وأتر سكوت ارستقراطي الواد ا ديموقراطي النزعة مكان له من رقة عواطَفُهُ ﴿ وعدوية روحه ، أكبر مساعد على أن يأتى شمره مطابقا للحقيقة مشيماً بالحركة والنشاط

Ast Comment

a de la companya de l

Set and a second

وهو غزير اللادة ، خالص الفكرة ، غير عيقيا قدير على آبارة الشعور وتصوير العواطف . عب الجال في الطبيعة والفن على أن نوعاً من الجال قد افتان به: ذلك الذي استخلصه من بطون التاويخ كان قليل الاهمام بأس كتابته فإيس سوعها وصقاما اذلم تكن بنيته مها غير تأدية المعنى على

وتتجلى بدائمه في القصص الروائي وفي شعره الذي يصف فيه وقائع الحرب وفي مقدرته على وصف متاظر الطبيعة.

ولتمره رئين موسيقي هو أحدث النمات في الشمر الانجلزي . وقد كان جال الريف وتوابته من آسرة عريقة وحيه الذي استمد منه شعره . ومن شدمره الذي يصف فيسه طبيعة بالاده وحدت عام ١٨٢٦ أن فلست شركة الطباعة ﴿ كالدونيا ﴾ بري مقدار حبه نوطنه وترعه يجاله



الميت الذي وفي مند السالم الموا - + t - 5 + h به على الله في تفسيعين مبدء المسالية المردة في

The second secon الله المنافع ا العراه في سنة وجهد شار . ير مه بدر يطالها معين اراد ورسي ب مدود، في هذا الطريق. وماد الى ما تسموروني و فرهم عن فلاك الجو الدي عال احتص مرقفي ولم يعدم عبده سوي حدادة بن 13- 21 - 1377 min marker 11 2 44 المن ولا شقيق دودان در جو دوجه were the war with the said to the الرسوسة هوف كل شيء)

للمسير ولتر سكوت ارسينقران الور أطي الغرعة وكان له من رفة عوادف وروسه و آگیر مساعد عی آن بات شده العظيقة مشيعاً بالحركة والاندان

و فزير للله ، عالص العارة . در عبدا الأفاوة الشمور وتسور الموادن ، عب الطبيعة والغن على أن نوعا من الحال قد أ قالم الذي استخاصه من بطون تاريخ فخليل الاعتمام بأمن كتابته ويعن سونها فرقم تبكن بغيته منها غير تردية المن على

في بدائمه في القصيص الرواني و بالمعره سخيه وقائم الحوب وفي مقدرته على ظر الطبيعة .

ره و فين موسيق هو أحدث الندات في اللهنوى . وقد كان جمال أربب وأرابه الويقة وحيه الذي استبد منه شمره . بمعاوه النازي يصعف فيسه مسمه الده أيري مقدار حبه لرطنه وترعه خيله لأبشعر شعوده هدا

telan telan cun

وأرها في رقي الامم

فشأت الصناعة مته شعر الانهان الاول الخاسة الى مرانق الحياة القرورة، ثم سارت على سنة الطور فرن دوارمختافة - تى لمنت شكر ب الماتن اساستاج

ولم بكل الانسان الاول في فطرته يحتساج لئى. غير تشييد مسكنه وعمل كسانه وسلاحه وأدوات الصيدة وتعنى آخركانت الصناعة عائلية يةوم كل فود بتسط مدين مها عليرأة نسمك في عمل الكساء وتشييد السكن بيناية ومالرجل بالصيد والغرو ، حتى نشأت بن العدا الات شبه صلة فكانت تتبادل ما جمتاج البه من مصنوعات الماللات الاخري فن تعدمت الصناعة قليلا والصرف يمض الافراد الى التخصص في صناءات محينة.

ثيم انتقلت الصناعة الى طور آخر فاسبح الصانع يقوم بعمله منتقلا أو في سوق عامة بعيدا عن باطة رب العائلة، وأخذ ينتج من المعاودات ما بده المسلكون مخاماته ومواده الاواية . على انه رأى ألاق تنقله بالسملكين مشقة يمكن تلافيها اراله المتقر في مكان خاص وأني اليه من يحتاج لمصنوعاته فيشتري منه أو يكلمه باستحضار الخمامات وصمع ما يريده . وهنا نشأ ما يسى فى العرف الاقتصادي رأس المال واتسحت دائرة الاسواق قليلا واشتملت على الفيروريات وبعض الكمانيات من الحاجيسات أَلْجُهُ لِلْعُهُ وَأَخَذَ الْدَافِسُ الصَّنَاعِي يَتَمَلُّ شَيْئًا فِشِيئًا. على الاحتكار وأحد صاحب الصنع يستعين تمن وي نهم الحبرة الفنية وتدرت بدلك دور الصناءة وكبرت رءوس الاموال تسأندنك.

على أن الصناعة حتى هذا الطور من حياتها كَابِيْتِ بِعَلَيْمَةُ السِّيرِ لأنِّ العامل كان يعتمد - الي جد كبير – على قوته البدنية – وهيء: و . ة – فيكان الانتاج كدفاك محدوداً . وأيس منى ذلك ان العامل لم يكن يستمين بالا لات طاعاً والته ته مد ان الآلات المكانيكية لم تكن تستعمل وان ماكان يستعمله من الالات كان يعلى والسير الانديره قوة أخري غير قوة الإفسان كالات النسيج مثلا

وفي أوال القرزالتاسع عشراعتدي الأنسان الى المتخدام الاكات المكانيكية على أثر المنسه والملية العامة فاستخدم البخار والكهرباء فالتسناعة و العلب نظام الحياة الاقتصادية رأساً على عقب وخطت الصناعة محو التقدم خطوات لم يكن دمود ال تخطوها في مثات السنين ، ولم ينقبها ما قام يه تي الرجميون من النورة عند اختراع الآلات لانه إِنْ بِعَضَلَ الْقُوي الْآلِيةَ ازدادالانتاج زيادة هائلة أدى ﴾ ولى حبوط الاسعار في مختلف الصدوعات وأصبح في الدور صنع ما تعدر على الدا ل صنعه بدوسا بتنرعة وباتقان زائدين بدون الرولا تعبءوتنوست يواسطها المنتجات من الضروريات والكماليات و فظلا عن أن أدخال انقوي الآلية في الصناعة كان ﴿ سَنِياً فَى انشاء مصانع كبيرة وكز فيها رأس المال ﴿ روح انشعب الاس بكى التوانة ال الجود . كما بكيات وافرة وفي استخدام عدد كبير من العال فياوجد وبجاء المنقبون من الأسمار المصرية مايدل على الذين أخذوا يتعاونون في الذود عن حقوقهم نحو أسحاب رءوس الاموال حتى انتأواننا التعاونية خالة روح اشتراكية لها أبام أثر في الحاء الى الاعجاب والفخر أج الا طويلة ويترك النفس الانتصادية في كثير من الدول، ونشأ في الوقت أثراً طيباً يد و للقدوة والمحاكاة. ينفسه شبه تعاون بين أصحاب ردوس الاموال

، يظهر أزه وأضحاً في ازمات أضواب العال ولا يعزب عن البال أن العوامل الطبيعية لها من الأَمْ فِي الصِناعَةِ مَا لَا يَقْسَلُ عَنِ أَرُرُ الْإِلَانَ . فالعابيمة تؤثر في الله مظاهر: -

(١) في قواها انختلفة (٢) في النواد التي تجود بها (٣) في الحالة الجيونوجية اوالجنرافية او الحيوية.

أما أثر قوى الطبيعة في الصناءة فقد اهدري أ اليه الانسان قديماً باستعاله الطواحين التي يديرها الجواء والسفن التي يدفعها الربح دوباستخدامه الحيوا ان المنتوعة في يعض الصناعات كماصر ألزيت مثلاً ، ويستخدم الانسان الان (كافي امريكا وسوسوا) قوة سقوط الماء من الشلالات في توليد التكمرباء التي يستخدمها في دور الصناعات المختلفة، ويستعمل الحواء للشغوط وعناصر الذواء في كثير من العمنانات. أما الحسوان فيو وأن كان اداة نافحة للعادل في صناعته والكن الإختراعات الحديثة لذهب شيئاً فشيئاً بفائدة استخدامه .

أما تأبير الواد التي تجودهما الطبيعة في التمناعة تيكني أن تقول از الطبيعة أعد الانسان بالفحم والحديد والعادن الخنالفة ، وبالاشجار والنباتات والاحجار والصخور؛ وبالاختمار كل ما عكن أن يستخدمه الإنسان لينتفع به -- والبالد الذي قيه اكبر قسط من هذه الواد تكون الصناعة فيه بالغة مبلغها من المكمال.

على اننا نشاعد أن الوقع الجيدونوجي أو الجغرافي له اثره ايضا في الصناعة؛ فالسلد الذي يجاور البحر مشالا يحترف أهله يسميد السمك إ واستخراج اللؤلؤوالاسفنجوما اليها فيستخرجون من ذلك الدهن والشرم وينشئون المسانع للمليح السمك وحنظ لحومه في العلب وصنع السردن و ير ذاك ، كا ان الباد الذي يجاوره من عي كاسترالها والاسلحة السكالا جديدة ، وأهم مذه الاسلحة وهوا ده مشار يتصرف اهله اني رعي الاغتمام والابقار فيستخرجون مهما الالبسان والصوف والجنود والجبن وينشئون للعسامل لحفظ اللحوم وتمليحها وتحو ذلك . كذلك البلد الذي يجاوره منجم فم أو حديد يتعرف أهله ألي الصناعات التي يدخل فيها هذان الصنفان وهكذا.

> ولا بخني ان الصناعة والتجارة برتبطاب بيعنها ارتباطا وتيقا لان التحارة أن هي ألا عملية شراء وبيع وتصريف لننتجات فاذا ازدأدت الراءة وتنوعت ازدادت حركة البيع والشراء. والثروة العامة للدولة نتوةن -- الي حـــد كبر جدا – على حركها التجارية ، الداخلية والخارجية - فان كانت هذه الحركة تصاعدية زاد دخل الدولة وتروتها والعكس بالعكس. هـ ندا ؛ والصناعة تدل دلالة صريحة على ما

للدمب من ذكاء ومقدرة ونشاط لأنها تتوقف على ما يبذله المنزاد من المجهود وما يظهرونهمن الفطنة

في حياتهم العملية . وخير برهان على ذلك أن الصناءة والتجارة في امريكا بالغين مبلغهما من المكال ويدلان على ما كانت عليــه مصر من العظمة والثروة وما كان عليه الصائع المصرى من الحذق والمهارة ثما يدءو أو من الياف النباتات بحسب ما تصل اليه يد

منير مسعد

ا لأت القتال

ابتدأت كلة « الاختراع » تظهر في عالم الوجود عند ما كان الانسان التوحش. يلتقط الاحجار ويصوبها نحو الطائر أو الحيران فيرديه قتيالاً وكان اعتماده في ذلك على قوة فراعه . ولكي نعرف كمفتدرج الانسان المتوحش في الرق ووفق الياسة بالالاتوالاسلحة المروفة لنابجي علينا أن نام بشيء عن الآلات والاسلج القدعة.

أحط القدائل شأنا تلك الني كانت تميش على ما تلتقط من البار المتسافطة من الاشجار البرية وعلى ما تقتله من جذور الاشجار تأوى الى الغيران والكهوف متنفة طلبأ للغذاء فإيدون لحا في صحيفة المخترعات شيء اللهم الا الحفر بمصا في باطن الارش طابا للجذورو بما أن صائد الحبوان لا يمكنه أن ينجح في مهمته بدون سلاح يفوق الحجر والعصا فاننا ترى أن هناك قبائل عملك أسلحة متوعة الاشكال تستعملها في السبد أو في القتال .

وآلات القتال على أردِرة أنواع: النوع الاول الآلات المصنوعة من الحجارة والناني الآلات العمنوعة من العظام ، والدات تلك المصنوعة من الحشب، والرابع تلك المصنوعة من المعادن.

النوع الأول أو الاساحة المصنوعة من الججر وأهمها أنوما: وكانت تومى:ليدءوقد وأت علمة قبائل و منفعة حد بعض الإحجار الحادة استعملنه وبذلك اخترعت آلة بسيطة يقبض عليها باليد، تم جهزت آخراً بتقبض من الحجر أيضاً وبعد ذلك من الخشب وبعد هذا الاكتشاف أغدت الآلات الحربة وانسبم . والآلات وهي الفؤوس والمطارق

وتوجد الآلات والاسلحة الحجرية الان مدفونة في بالحن الارض حيث غطتها طبقات كثيفة من الارش بفعمال الزمن وقد عثر على كثير منها في أعمال الحفر القائمة على قدم وساق في جميع أنحاء العالم، ووجد أن السلحة الفيائل الاسترالية خشنة جداً يديما ظرر أن أسلحة سخان جزر المحبط الهادي ناعمة وملساء.

النوع الثانى: كانت القبائل التي تعيش بالقرب

من السواحل تستعمل العظام كأ لاتلها وكذلك القبائل التي تعدش في البلاد الباردة فليس في المتطاعتها الحصول على الحجارة أو الاخشاب. النوع الثالث: حينًا كانت الاسلحة الحجربة فأوج كالها ابتدأ الانسان يقطع الاشجار باستعاله آلاته الجبرية . وفي الحقيقة أن الاسلحة الخشبية الم يكن من السهل الحصول عليها حتى بلغت الاسلحة الحجرية شأرا بسداً من التقدم، ولذلك تعد الاسلحة الحجرية أقدم عبداً من الاسلحة الخشبية . وابسط نوع للاسلحة الخشبية هو المراوة وهذه لا تحتاج في صنعها الى ممارة كيرة بعكس القوس والسهم قهما يحتاجان الي دقة في

الصناعة ويصنع وتر القوس من جلود الحيوانات أمريكا الجنوبية بذهم في ذلك -

النوع الرادم: خطا الانسان خطوة واسعة بحو التقدم عند ما استعملت المعادن بدار الحجارة ويقل للقبائل أنتيء وفت منافع المعادن إنها خطت العصر الحجري إلى العصر النحاسي أو الحايدي، وكانت المحادن تطرق قبل أن يعرف كيف تصهن وقد عرفت عدة قبائل هندية في شمال أسريكا كف تطوق النحاس بدون سيره ودانت منافع الحديد معروفة لدى كل قبائل أفريقيا اللهم الأ قبائل البوشان وقد نبغت قبائل السود في صهر المادن، وصناعة المعادن غير مدروفة اسكان جزر المحيط الهادي لانه كا هو معاوم لنا أن المادن لا وجد في الجزر المرجانية. وان الجزر البركانية الدرة الوجود في المحيط الهادي الجنوبي وقد عرف استعال الحديد في غينا الجديدة، ويقال ان الملايو أوجدوها في تلك البقعية : والملايو حدادون ويرة يستعملون أسلحة غريبة مثل المدي الطويلة المنحنية المخيفة والاسلحة الهندية والي اشكال كثيرة. أما سيوف بفداد فعي اشم. من

وبالرغم من وجود الحجارة والاخشاب المادن نري أن بعض القبائل تستعمل آلات فريبه الشكل ا من مواد مخموصة فمثلا: تستممل قبائل هدرية رؤوس السهام من زجاجات اوسكى التي يحسلون. عليها من الرجال البيض الذين اثروا من المناجرة

وبعض القبائل في اس بكا الجنوبية خــوصا فغوب البرازيل كانت تصنعروؤس السهام: الحراب من الماس لـ كنرة وجودعده الحجارة الحادة، والدرة وجود مأدى الداجية.

الاسلجة النارية: وصات الاسلحة الى آخر درجة من درجات التقدم عند مااخترع ارساص وهذه الاسلحة اكتر خطرا من القددة وهي منتشرة انتشارا هائلا فتجدها في المالك التمدنية وفي الصحاري القفراء وفي مجاهل افريقيا. فقــد تركت القيائل المتوحشة الاسلحة الفدءة حانبها فغطاها حجاب الماضى واستعاضت عنها بالاسلحة عدلىليب

في عالم الطبخ

كانت البواخر قدياً تستخدم طهاة غير حازِّين لشهادات في فن الطبخ . أما الآن فكل باخرة تزيد حموانها على الف سن مضطوة الي اسـتخدام دنيس طهاة يده « شهادة طبخ » رسمية . وعده الشهادة بحصال عليها من احدى الدارس المخصصة يتعلم فن الطبخ . ولا يخني أن في لندن مدرسة شيرة من هذا النوع يستغرق الدرس فبا مدة طويلة ومتى خزح الطالب مهاو ال شهادته عين طباخا تحت التمرين ولايد له من قضاء مدة وهو يتنقل من وظيفة الى أعلى الى أن يبلغ وظيفة ﴿ رئيس الطهاة ﴾

ورؤسا. الطهاة في البواخر والفنادي الكبيرة يتقاضون اجورأ يحمدهم عليها كبار رجال الاعمال وقلما يقل أجر أحدهم عن ألف ألجنيه سنويا القبيلة، وأحسن أواع الأقراس تلك التي يصنعها | وقد يزيد على خمسة الاف جنيه حتى أن إمان سكان جزر المحيط الهادى ولمكن بعض قبائل فنادق اميركا تدفع لرؤساء طهاتها نحبير ادبعين النب ا ريال في العام، فتأمل !

MITT

ے مے انعالی اسماعیل ہ

2744

ص ١ - مل ق مصر سياسة للتعليم - للدكتور و ص ١٠ - الحاكم والاحكام حافظ عفيني بك ١١ - حديث مع السيدة هدى هام طلعت حرب بك - في المرآة شعراوی (وسود) « ۲۲ – الساوح والمشاهد . ٣ ٢ - تحية إلى امير الشعراء شوقي بك ه١٢٩ -- مسألة رعاية الطفل في مصر « ٢٣ - حادث في محلس النواب الامجلزي ٣ - الرياضة الاسبوعية (مصورة) ه ١٤ - أنباء العالم الاسلاي « ٤ – الرق المشروع نصة اجتماعية ع ۲۶ – ادوارد جنر – اللاريا ا ١٥ - أسبوع السياسة الخارجية ه - ذكويات مايحفية . ١٥٠١ - خطراجتي مدد ، ويسرا - أعظ و ١٦ – سياسة الاسبوع (١٣ نوفير – السنرقات التاريخية ١٣ 🔻 🖛 نظرة في فن مختار (مصور) بقلم « ۱۷ – وداع العامة للاستاذ على عبدالرازق (۳۱ – شيخ الطريقة أنباء الاسبوع الداخلية (۳۷ – أسرار الصحة ٣ - خلية النحل - حقوق الاحداث ٨ - جال المرأة وازياء اليوم - اصوات أ أنباء الاسبوع الداخلية النساء - يحسنون معاملتهم - الله ١٨ - عيد الجهورية التركية د ۲۸ - ناة الكتاة الحطية « ١٩ - التعيش الشعوب بالإحلام للزهاوي تــائية أم نسوية عجائب الدنيا السبم ه ٩ - صيحة المرأة ، النساء والاحزاب ۳۰ - سيروالترسكوت - صورة فالتندنو « ۲۰ - صفحة من تاريخ مصر حديث ا وشبهه مورة اولاد سلطان مراكن محمد علی) أخبار نسوية ، طرائف « ٣١ - تطور الصناعة - آلات القتال

العربات الفخمين

الوكلاء للقطر المصري والسودان والحجيل